

CIRCUS

I LOVE YOU

*An utopian circus - absurd,
bold, simple and happy*

Press dossier



IN THE PRESS

"A real declaration of love under a big top" *

-OUEST FRANCE

"Circus I love you is for the stage what the happy sobriety is for capitalism: a dream into what feels good to be embraced into" **

-LE SOIR, France

"Don't miss it! Go see Circus I love you and you can die happy" ***

-KULTURSIDAN, Sweden

"This is Circus I love you: a job, a way of life, a love for the public and vice-versa. Circus I love you too" ****

-HAT LAATSTE NIEUWS, Belgium

* "Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"

** "Circus I love you est à la piste ce que la sobriété heureuse est au capitalisme : un rêve dans lequel il fait bon se lover"

*** "Missa inte! Se den och du kan dö lycklig."

**** "En dat is Circus I Love You ten voeten uit. Liefde voor het publiek. Elkaar. Het vak en het leven dat erbij hoort. Circus I Love You too!"



Circus I love you is a utopian circus.

NON O T N E T N I

"With our contemporary aesthetics, our large display of circus disciplines and live music, the show focuses on building rather than criticizing. The show is collaborative. There is no drama. The audience gathered in a circle feels included in the adventure. Our circus is absurd, death defying, simple and happy. It is the logical continuum of the slow life trend, standing for voluntary simplicity, sustainable development and culture for all.

The show is an hour long cross composition of acrobatics and live music using the composition tools of long lasting music pieces such as classical music or progressive rock. We direct our power of action into a family friendly show promoting peace and love.

Our circus pushes people away from an illusion, back into direct contact with reality. Our circus is always connected with the reality, and the world around the performance cannot disappear. One cannot act to do a salto, or to catch a falling acrobat. In our circus, the risk is always present, and what links people to circus artists is the tension towards failure.

We believe that the fear of failure prevents people from trying. The fear of the unknown prevents people from initiating adventures. The fear of being judged prevents people from demonstrating what they believe is important. All kinds of fears make people docile and rely on consuming more than they need. We believe that facing our fears is a way to regain our freedom back from a pressurizing society that promotes living in fear. Facing fears is therefore a constant part of Circus I love you, within the production process, the creation process and the performance.

We are acrobats who are best described as swiss army knives.

In the era of specialization, we prefer not to be mono-focused on one skill but to share many circus disciplines and to be musicians as well.

The skills we have are the base of our artistic practice. We have spent years gaining them, and we can not renew our set of skills fast enough to please the audience of the same town again and again. This is why traveling is in the essence of what we do. We need to reach out constantly to new people. Since we are from 5 different countries, it is not a single city that would be the home of us all. Touring with a circus tent is the one way we can make our artistic vision come through and travel to all of our homes in the world."



HISTORY

The creation of Circus I love you

Circus I love you was initiated by Sade Kamppila and Julien Auger. At the beginning of the project, these two acrobats had met each other on the road each touring with their own companies. They decided to fulfill their dream together: start a circus that would tour Europe. They gathered a group of 8 acrobats they knew from before, some they from childhood and others from circus education or their touring life. To develop an acrobatic and a musical base the performance could be constructed on, the group met for many weeks of collective training in different cities in Europe.

In January 2018 the first public presentations of the creation in progress were shown in Antwerpen, and in spring 2018 the crew spent 2 months in creation to finalize the performance before the first tour reaching France, Lithuania and Sweden.

The choice to tour with a circus tent was made to have the best venue to present circus in a touring manner to reach as many and varied audiences as possible. Circus I love you is created in order for the project to work long-term. A lot of the material used is created by the team, and each person in the team does a large variety of tasks from driving the trucks to sewing costumes, designing the gradin to rigging up the tent. For some months even the cook joined the show and crossed the stage on a slackline.

To manage to do a bit of everything and to develop the project through voluntary simplicity are the basic essential values of Circus I love you, and also what the artists want to speak for on stage, transmitting to the audience a re-discovery of self-sufficiency through continuing to learn.

In 2019 Circus I love you toured from the spring to autumn in The Netherlands, Belgium and France in different cities, festivals and events. At the end of the 2nd year of the tour the project has visited 18 cities, reached over 30 000 people, and the adventure continues!



THE SHOW

***A utopian circus that is absurd, bold,
simple and happy!***

Circus I love you is a cross composition of acrobatics and music made by swiss army knife acrobat-musicians.

Dynamic exhilarating acrobatic actions follow one another in close connection to the live music, bringing the audience on an unexpected journey varying in emotion and intensity.

The performance promotes peace and love by igniting a collective enthusiasm in the audience!



THE ARTISTS

SADE KAMPPIA graduated from Salpaus Further Education in Lahti (Finland) in 2009. She is a founding member of Sirkus Aikamoinen (Jeune Talent Cirque Europe in 2010). Sade is an acrobat specialized in **swinging trapeze, banquine, hand to hand, floor acrobatics** and **hair hanging** and plays the **clarinet** and **ukulele**. She directed Cirkus Cirkör's Bloom. She has also worked with Circo Aereo, Cirkus Xanti, Cirque Kozh and CircusPerspektiv. Sade currently tours with Metsä - The Forest Project and DuoJag.

JULIEN AUGER graduated from DOCH in Stockholm in 2012. He is a founding member of La Meute. Julien is an acrobat specialized in **teeterboard, russian swing, hand to hand**, and **perch**, and plays **saxophone, piano** and **tuba**. He directed Cirkus Cirkör's Bloom and the graduation performance of Codarts in Rotterdam, Tension Trail. Julien has also worked with La WALF, Cie Escale's Leurre H, Animal Religion's Sifonofor. Dr. Natchez Trio and Cirque Barbu. He tours currently with the performance 100% Circus.

KERT RIDASTE is a multidisciplinary Estonian circus artist who studied in Netherlands Circus & Performance art University, and then in DOCH to educate himself with **hand to hand** as main discipline. Kert has been the artist and director in shows High Bling and Point Of You. Currently, he is the co-artistic director of Circus Sabok and working with the show Don't Leave Me Hanging.

SAANA LEPPÄNEN graduated from DOCH in 2018. Saana specialized in **vertical rope, pair acrobatics** and **banquine**, and plays the **ukulele**. She is the co-artistic director of Circus Sabok and working with the show Don't Leave Me Hanging.





BENOÎT FAUCHIER graduated from CNAC in Chalonsen Champagne in 2010 and the Master of Circus Arts program in DOCH in 2018. He founded Cirque Kozh. He is an acrobat specialized in the **spirale**, **german wheel** and **floor acrobatics** and plays the **double bass**. Benoit has also worked with Mauvais Esprit's Tube, Galapiat Cirque and Les Fees Railleuses.

OSKAR RASK graduated from Salpaus Further Education in 2009. He is a founding member of Sirkus Aikamoinen. Oskar is an acrobat specialized in **banquine**, **hand to hand**, **roue cyr** and **free ladder** and plays the **accordion** and **tuba**. Oskar has also worked with Circo Aereo and Cirkus Xanti and tours currently with DuoJag and his solo piece Where do I start, where do I begin?

PERIKLIS DAZY left his career as an aeronautical engineer and his **classical violin** education to pursue new dreams made up of allterrain live music performances rather than of jet engine turbines. He is a self taught brass (**trumpet/trombone/sousaphone**) player with a love for improvisation.

THIBAUD RANCOEUR Coming from a **classical trumpet** background, he graduated in 2006 from FNEIJMA and CIPMA in Paris. Since then he has taught many **drum** and **body percussion** workshops, which are his speciality. Thibaud is currently playing in many bands of Caribbean music, progressive rock, hip hop, salsa, funk, jazz, reggae, electro, also playing in theater and dance performances.

IN A FEW WORDS

CIRCUS

I LOVE YOU

A Swedish company

A group of acrobats who do (nearly) everything:

Teeterboard, aerial rope, group acrobatics, skipping rope, slackwire, rollerskates, hair hanging, spiral, roue cyr, perch, washington trapeze, banquine, hand to hand, juggling

Accordeon, guitar, ukulele, saxophone, tuba, trumpet, clarinet, drumkit, percussions, tap dance and a double bass

7 vehicles with caravans and 2 trucks touring by road.

A group of 12 people on tour coming from the four corners of Europe

Tent for 500 people





CREDITS

CIRCUS / MUSIC (CREATION)

Sade Kamppila, Oskar Rask, Julien Auger, Benoît Fauchier, Mikkel Hobitz Filtenborg, Saana Leppänen, Thibaud Rancoeur, Andil Dahl

CIRCUS / MUSIC (INTERPRETATION)

Sade Kamppila, Oskar Rask, Julien Auger, Benoît Fauchier, Kert Ridaste, Saana Leppänen, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy

COOK Davide Arra

TECHNIQUE Jose Carlos Ferrer

PRODUCTION Julia Simon

ADMINISTRATION Pelle Tillö

PHOTOS Minja Kaukoniemi & Mikko Pirinen

VIDEO Double Take Cinematic Circus

CO-PRODUCERS

Sirkus Aikamoinen, Möjlighetsministeriet, Kozh productions, Le Manège - scène nationale de Reims, CIEL - Cirque en Lorraine, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

SUPPORT / RESIDENCES

Wintervuur Festival - Antwerpen, Subtopia / KKNord - Stockholm, Le Manège - scène nationale de Reims, Theater op de Markt - Neerpelt, Cirk'Eole Montigny-lès-Metz / Les Transversales - scène conventionnée cirque de Verdun, Cirkus Cirkör - Stockholm, Cirko - Helsinki, Bing Bang Circus - Rennes

SUBVENTIONS

Arts Promotion Centre Finland, Institut français / Région Bretagne, French Institute of Sweden and Finnish institut of Sweden, The Swedish Arts Council, The city of Stockholm, Region Stockholm, Svenska Kulturfonden

PRESS CONTACT : JULIA SIMON

circusiloveyou@gmail.com // +33 6 73 03 68 72



www.circusiloveyou.com



[circusiloveyou](https://www.facebook.com/circusiloveyou)



[@circusiloveyou](https://www.instagram.com/circusiloveyou)

Our tour dates online at
www.circusiloveyou.com/calendar

PRESS REVIEWS

Le Soir (BE) 01/07/2019 by Catherine Makereel:

"Circus I love you, Hommes, femmes tous égaux dans le cirque"

Ouest France (FR). 21/05/2019 Hennebont:

"Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau"

Het Laatste Nieuws (BE). 03/07/2019 by David Acke:

"REEKS. Circus I Love You toont zich meteen als smaakmaker van Zomer van Antwerpen: *Wij steken even veel tijd in ons circus als ouders in hun baby*"

KULTURSIDAN (SE). 13/08/2018 by Ann-Charlotte Sandelin:

"Förälskad i Circus I Love You på Slottet"

[ACCUEIL \(/HOME\)](#) > [CULTURE \(/SECTION/14\)](#) > [SCÈNES \(/SECTION/31896\)](#)
> [LES SPECTACLES À L'AFFICHE \(/SECTION/68467\)](#)

Circus I love you Hommes, femmes, tous égaux dans le cirque

MIS EN LIGNE LE 1/07/2019 À 19:11

✂ PAR [CATHERINE MAKEREEL \(/3773/DPI-AUTHORS/CATHERINE-MAKEREEL\)](#)



Ils viennent de Suède, du Danemark ou de Finlande mais sont surtout les couteaux suisses de la piste. Un spectacle utopiste, notamment sur l'égalité des sexes dans un milieu, le cirque, encore trop machiste.

Jusqu'au 13 juillet au Zomer van Antwerpen. (<https://www.zva.be/content/circus-i-love-you-0>)



Leur spectacle s'intitule *Circus I love you*. Pourtant, à la fin de la représentation au Zomer van Antwerpen, c'est à la première personne du pluriel que le public a jonglé avec la conjugaison anglaise pour crier « We love you ! » aux acrobates et musiciens touche-à-tout de cette pièce gorgée d'amour fou.

Mais attention, si l'on tombe raide dingue (en plus de tomber, tout court, dans des voltiges explosives) au fil du show, cette passion n'a rien de la nymphette se pâmant devant son Apollon musclé. Au contraire, filles et garçons jouent ici sur un même pied d'égalité. Et pas que le pied d'ailleurs. Dans *Circus I love you*, on ne sait plus qui, des deux sexes, a les bras et les jambes les plus athlétiques.

Les hommes portent des collants pailletés et les femmes portent les hommes. Ces messieurs assurent au grand écart tandis que ces dames hissent des colosses sur leurs épaules. Quant à la capillotraction – ancestrale discipline de cirque qui consiste à se suspendre par les cheveux en les nouant dans une solide tresse autour d'un anneau – elle n'est plus ici réservée aux filles mais tracte aussi les mâles par leur tignasse. Au placard, les réflexes d'un cirque ultra-genré, voire machiste, où les demoiselles, en justaucorps échancré, sont le jouet de porteurs baraqués. Ici, c'est simple : tout le monde fait tout.

A biscotto égal, prouesse égale. Banquine, corde lisse, main-à-main, patins à roulettes, bascule, claquettes : la piste devient une ode à la parité autant qu'à la générosité. Et c'est là l'autre utopie marquante de *Circus I love you* : pas de grosses machineries spectaculaires, pas de star du main-à-main ou de spécialiste du fil mou, les huit acrobates non seulement touchent à tout mais mélangent joyeusement les disciplines à un rythme ahurissant. La roue Cyr se met à défier la corde à sauter ; les castagnettes entraînent les claquettes dans des mélodies qui passent du jazz aux influences balkaniques ; ceux qui jouaient de la trompette ou de la batterie quittent soudain l'orchestre pour participer aux pyramides humaines ; une acrobate se met à jouer du ukulélé tout en poursuivant ses pirouettes, le corps retourné et la tête à l'envers ; le sort du guitariste ne tient qu'à un cheveu (littéralement) qu'il coupe aux ciseaux et sans vergogne pour atterrir sur la bascule et entraîner d'autres sauts périlleux. Les corps deviennent cordes à sauter, la contrebasse devient instrument à jongler et tout le reste, spirale ou trapèze, participe sportivement de ce cirque en forme de manifeste sur la solidarité humaine, la prise de risque et l'ivresse du spectacle.

Entièrement fait main, et même à main nue – les quelques blessures de la soirée en attestent vivement – *Circus I love you* est à la piste ce que la sobriété heureuse est au capitalisme : un rêve dans lequel il fait bon se lover.

Hennebont

Hennebont. Une vraie déclaration d'amour sous le chapiteau

panorapresse





Circus I Love You propose un spectacle éblouissant ! - Crédit: Ouest-France

Il est couleur framboise et est installé sur le site de la Poterie, à Hennebont (Morbihan). C'est là que le festival des Ronds dans l'eau accueillera, pour deux représentations, *Circus I Love You*, un cirque utopiste.

Dans l'ambiance du chapiteau, *Circus I Love You* transporte le public dans un voyage à l'univers circassien déluré où se mêle l'humour, poésie et acrobaties parfois impressionnantes. Les classiques du cirque sont revisités et s'enchaînent sans temps mort et toujours en musique.

Des couleurs hippies

Venus de Suède, de Finlande, du Danemark, ou encore de France, les acrobates musiciens de *Circus I Love You* sont des couteaux suisses du cirque et vont en faire voir de toutes les couleurs au public du festival des ronds dans l'eau !

Le spectacle éponyme des circassiens est une formidable déclaration d'amour pour le cirque. « **Le nom de la compagnie n'est pas un hasard. Il reflète nos valeurs de paix et d'amour envers le cirque et envers la vie**, commente Julien, fondateur de la compagnie. **Et puis, de par le monde, tout le monde sait ce que veut dire *I Love You*, c'est universel. Quoi de mieux pour un cirque international ? »**

Les acrobates-musiciens proposent un véritable spectacle musical et familial. Contrebasse, percussions, clarinette, guitare, flûte ou encore saxophone viennent rythmer les performances énergiques et créatives. « **Quand l'un de nous termine sa performance, c'est pour mieux jouer d'un instrument**, continue Julien **Quand on est acrobate, on ne se renouvelle pas aussi facilement qu'un acteur. On ne peut pas faire tous les ans un spectacle différent. »**

C'est pourquoi, les circassiens ont mis le paquet pour produire un spectacle époustoufflant.

Méto, boulot, Dodo

Les artistes explorent les limites de pratiques traditionnelles comme la suspension par les cheveux, la perche portée et les rollers acrobatiques. Des acrobaties à couper le souffle au son d'une musique live (rock, jazz et classique). Ils s'amuse, l'air de rien, à défier la mort tout en restant simples et joyeux.

« Nous prenons des risques pour garder notre liberté d'artiste, Insiste Julien. Pas de méto, boulot, dodo, pour nous ! Mais cela permet d'allier nos valeurs à notre gagne-pain, c'est ce qui nous plaît ! »

Le public se laisse ainsi gagner par l'idée qu'affronter ses peurs permet de regagner sa liberté.

Une création qui ravira à coup sûr petits et grands.

Samedi 1^{er} juin 2019, *Circus I Love You*, [festival des Ronds dans l'eau](#), site de la poterie, tout public, à 20 h 30 et **dimanche 2 juin 2019**, à 17 h. Réservations et billetterie sur www.triotheatre.com

- [In de buurt](#)
- [Antwerpen](#)

REEKS. Circus I Love You toont zich meteen als smaakmaker van Zomer van Antwerpen: "Wij steken even veel tijd in ons circus als ouders in hun baby"

David Acke | 03 juli 2019 | 10u16

Julien en Sade tonen wat ze in petto hebben
Laenen

© Julien en Sade tonen wat ze in petto hebben

Elke woensdag kijken we even mee achter de schermen van de Zomer van Antwerpen, het grootste culturele festival van Europa. Vandaag zetten we de schijnwerpers op Circus I Love You van koppel Sade (32) en Julien (30). "Circus is onze baby."

Circus I Love You. Zo heet het gezelschap dat zijn kampement heeft opgeslagen op de site van de Zomerbar aan de Sloepenweg in Antwerpen. Een duidelijkere liefdesverklaring voor het circus kan haast niet. Later zal blijken dat die liefde veel dieper reikt dan wat je aanvankelijk zou denken, namelijk de liefde voor het entertainen van een publiek. Neen hoor. I Love You gaat veel dieper dan dat.

Bezielers van Circus I Love You is het koppel Sade (32) uit Finland en Julien (30) uit Frankrijk. Naast oprichters zijn ze overigens ook acrobaten, techniekers, podiumbouwer en logistieke medewerker. "Circus is onze baby", vertelt Sade. "Omdat we er waarschijnlijk even veel tijd insteken dan ouders in hun baby", lacht ze. "En evenveel liefde." In totaal telt de hele groep acht acrobaten, een kok, een administratief bediende en een producer. Een amalgaam aan nationaliteiten. "We hebben een Italiaan,

Spanjaard, Griek, Est, Finnen, een Fransman en een IJslander”, zegt Julien.

Nieuwe tent

Vorige week arriveerden ze op de Zomer van Antwerpen en dat ging niet zonder slag om stoot. “Onze truck had problemen met het koelsysteem waardoor we later aankwamen dan gepland. Eens aangekomen zijn we meteen begonnen met het opstellen van de tent”, legt Julien uit. Een gloednieuwe tent die 500 toeschouwers kan ontvangen. “Dat is dubbel zo veel capaciteit als we hadden in onze oude tent. Het was nodig. Onze voorstelling sloeg meteen aan en onze tent barstte uit haar voegen”, zegt Sade. Het leven van een circusartiest is hard werken en op nog geen dag stond de tent recht. Inclusief de tribune, audioinstallatie en verlichting. De liefde voor het circus moet gigantisch zijn.

Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017
Minja Kaukonieni
© Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017

Dankbaar

Toch wil het koppel het woord ‘werken’ niet te vaak in de mond nemen. “Dit is ons leven, onze passie en tegelijk ook onze visie van hoe het ideale leven eruitziet volgens ons. Dit is ons werk maar tegelijk ook onze vrije tijd. Onze grootste betrachting is mensen de boodschap overbrengen dat we allen tot veel meer in staat zijn dan we zelf denken en dat ze hun leven zelf kunnen inrichten zoals ze dat willen. We zijn erg dankbaar dat wij dit kunnen doen”, zegt Julien.

“Behalve ons materiaal bezitten wij niets. We hebben geen vaste woonplek en heel weinig materiële spullen. We zijn ervan overtuigd dat hoe minder je bezit, hoe minder stress je ervaart. Ons huis is een omgebouwde bestelwagen en daarmee zijn we opperbest gelukkig”, vertelt Sade. Julien knikt instemmend.

En dat is Circus I Love You ten voeten uit. Liefde voor het publiek. Elkaar. Het

vak en het leven dat erbij hoort. Circus I Love You too.

Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017

Minja Kaukoniemi

© Circus I Love You op Wintervuur Festival 2017

Meer over

- [Julien](#)
- [Circus I Love You](#)
- [Sade](#)
- [kunst, cultuur en entertainment](#)
- [kunst en entertainment](#)
- [Antwerpen](#)

VIDEO

[Deze steward wil iedereen op zijn volgende vlucht](#)

[Bevat video](#)

[Deze steward wil iedereen op zijn volgende vlucht](#)

[Bekijk meer video's](#)

[Volgende](#) [Vorige](#)

© Het Laatste Nieuws - HLN.be



☰ MENU

KULTUR-ANNONS

Östergötlands Musikdagar 11-18 augusti

Linköping • Norrköping • Kinda
Bjärka-Säby • Hägerstad • Löfstad
Vadstena • Åtvidaberg

ABONNEMANG SÄLJS NU!
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

EAST SWEDEN CIRCUS FESTIVAL 10-19 AUGUSTI CIRKUS SLOTTET

NYHETER

Förälskad i Circus I Love You på Slottet

[13 augusti 2018](#) | [Finspång](#)



Överraskande sammanfogat. Luftakrobatens rep blir ett hopprep för andra. Musik spelas inte bara på baldakinen över ingången utan även av artister som sitter på tältgolvet.

Befrielse från den manliga blicken

RECENSION/ FINSPÅNG **Fantasteri. Circus I Love You** är en föreställning, ett projekt och ett **cirkussällskap – allt på samma gång**. Bättre huvudakt till festivalen Cirkusslottet går inte att tänka sig, en poetisk och varm kärleksförklaring till cirkuskonsten.

De gör allt som cirkusartister brukar göra. Alla går på lina, hänger uppochner, åker rullskridskor, spelar instrument, bygger statyer och en hel del till. Musiken talar både jazzens och klezmerns toner. Inget är okänt. Ändå gör de allt nytt.

Som att gå på lina till ordlös sång som hörts över tundran i tusentals år. Som att klättra till toppen av en stång för att spela på ukulele. Som att hoppa med en minimal språngbräda med minimal studsamma i högt tempo och oväntade riktningar.



Matematisk omfamning. Spiralhjulet är det enda cirkusredskapet i sitt slag.

Ätta svenska-europeiska cirkusartister som också är musiker. Smidigt växlar de uppgifter, numren flyter över i varandra, mycket sker samtidigt. Det är vackert, överraskande och magiskt. Det höga tempot når förstaaktsfinalens höjdpunkt där alla musicerar någonstans i det intima tältet.

För att direkt avlösas av en mjukare rytm. Spiralhjulet – uppfunnet av artisen själv – är en matematisk formel som kan omfamna en hel grupp.

Skönheten i vad man kan göra med en kontrabas får mig att inse storheten i rysk-judiske expressionismen Marc Chagalls måleri. Här lever hans ande i cirkusens konst – det är poetiskt, varmt och fyllt av kärlek.



Tillsammans. Circus I Love You gör skön musik och skön cirkus ihop.

Utan att det uttalats växer min insikt att *Circus I Love You* är ett feministiskt projekt. När alla gör allt – lyfter, bär, hänger, spelar, glittrar i spandex – befriar de samtidigt cirkuskonsten från den manliga blicken. En välgärning som visar vägen!

Circus I Love You är Cirkusslottets bedårande huvudakt som ges åtta gånger under festivalen. Missa inte! Se den och du kan dö lycklig.

© Text och foto: Ann-Charlotte Sandelin

BILDSPEL – KLICKA PÅ BILDENS PILAR



SLOTTSPARKEN/BRUKSPARKEN Finspång

10–19 augusti 2018

Cirkusslottet

Nycirkusfestival

Arr: Finspångs kommun, Östgötateatern, Nycirkus Öst/Region Östergötland

FÖRESTÄLLNINGAR

Inget kalas utan knas

10, 11 & 12 augusti – Utomhusscenen

Varm akrobatshow med clowninslag kring och på en cirkusvagn.

Östgötateaterns cirkustrupp stannar till på sin länsturné och behöver publikens hjälp. FRI ENTRÉ.

Circus I Love You

10, 11, 12, 15, 16, 17, 18 & 19 augusti – Tältet Obelix

Fartfylld akrobatik med rullskridskor, lindans och hisnande balansakter till livemusik.

Scenkonstkollektiv med medlemmar från Sverige, Norge, Finland, Danmark och

