

Kohti uusia näyttämöitä

TANSSIN JA SIRKUKSEN NÄYTEIKKUNA

ETT SKYLTFÖNSTER FÖR DANSEN OCH CIRKUSEN

På väg mot nya scener

Sisällys — Innehåll

Esipuhe / Förord 3

TEOSESITTELYT — PITCH-PRESENTATIONER

Kinetic Orchestra: Mistakes 4

Lumo Company: YlösAlas..... 5

Race Horse Company: Chevalier 6

Johanna Nuutinen +CO: IRIS 7

Kallo Collective: Receptionists 8

Ilmatila: Atlas 9

Carl Knif Company: Kaksivärinen fuuga / Fuga i två färger 10

Blind Gut Company: Kuin kala puussa 11

KATVE [blind spot]: BOTANICUM – futuristinen kuvitelma 12

The Days Project: Days 13

Performing HEL 2021 + Ice Hot Helsinki 2022 14

Lisää sirkusesityksiä: Shows & Artists 15

HUOM! OBS!

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK: L = leveys/bred x S = syvyys/djup x K = korkeus/hög



Sirkuksen tiedotuskeskus ry
Käenkuja 8 C 34 a
00500 Helsinki, Finland
www.sirkusinfo.fi | info@sirkusinfo.fi

Julkaistu / Publicerad XX-09-2021
Käännös / Översättning Lingvia Translations



Tanssin tiedotuskeskus ry
Tallberginkatu 1 C 93
00180 Helsinki, Finland
www.danceinfo.fi | tanssi@danceinfo.fi

Esipuhe — Förord

Moniulotteista ohjelmistoa

Tanssi tarjoaa virikkeitä sekä kehollemme että mielellemme. Tanssin katsominen on parhaimmillaan elämys, nautinto, älyllinen haaste ja palkitseva kokemus. Tanssitaide voi liikuttaa meissä jotakin hyvin syvällä.

Sirkus on moniaistista ja virkistävää. Se vetoaa tunteisiin ja saa aikaan elämyksiä. Sirkus tavoittaa yleisökseen niitäkin, jotka muutoin eivät hakeudu esittävän taiteen katsomoihin. Sirkuksen maailma on kansainvälinen ja sen yleisö on monikulttuurinen.

Tanssin ja sirkuksen avulla on mahdollisuus tavoittaa monenlaisia katsojia. Monitaiteisten teosten fyysinen ja visuaalinen kerronta puhuttelee kaikenikäisiä. Tanssin ja sirkuksen avulla voi ylittää rajoja ja luoda kommunikaatiota tilanteisiin, joissa muuta yhteistä kieltä ei löydy.

Näillä sivuilla esittelemme tanssi- ja sirkusryhmien ajankohtaisia teoksia, jotka soveltuvat monissa eri yhteyksissä esitettäväksi. Osa teoksista on suunniteltu näyttämölle, osa ulkoilmaan tai kouluihin. Taiteilijoista moni on myös kokenut pedagogi, jolta kannattaa kysyä vaikkapa työpajaa esityksen yhteydessä toteutettavaksi.

Katalogi liittyy tanssin ja sirkuksen tiedotuskeskusten järjestämään teosesittelytilaisuuteen osana Kohti uusia näyttämöitä -hanketta. Jenny ja Antti Wihurin rahaston tukemalla hankkeella haluamme vahvistaa tanssi- ja sirkusesitysten kotimaan vierailumahdollisuuksia.

Nämä kymmenen inspiroivaa teosta odottavat mahdollisuuttaan, valmiina yleisönsä kohtaamiseen!

Johanna Mäkelä, kotimaan asioiden päällikkö
Sirkuksen tiedotuskeskus

Mångsidigt program med flera dimensioner

Dans ger stimulans för både kropp och själ. Att titta på dans är som bäst en upplevelse, en njutning, en intellektuell utmaning och en givande erfarenhet. Danskonsten har förmågan att beröra oss på djupet.

Cirkus är uppiggande och involverar alla sinnen. Cirkusen väddar till våra känslor och skapar upplevelser. Den når även ut till en publik som kanske inte annars söker sig till scenkonstens salonger. Cirkusens värld är internationell med en mångkulturell publik.

Med hjälp av dansen och cirkusen kan vi nå många slags åskådare. Det fysiska och visuella uttrycket i mångkonstnärliga verk tilltalar alla åldrar. Med dansens och cirkusens hjälp kan vi överskrida gränser och skapa kommunikation i situationer då inget annat gemensamt språk finns.

I denna katalog presenterar vi aktuella verk för olika scenen av dans- och cirkusgrupper. Katalogen hör ihop med det pitching-evenemang som ordnas av Dance Info Finland och CircusInfo Finland som en del av projektet Kohti uusia näyttämöitä (På väg mot nya scener). Projektet som understöds av Jenny ja Antti Wihurin rahasto (Wihuristiftelsen) strävar efter att förbättra möjligheterna för dans- och cirkusföreställningar med gästande grupper i Finland.

Dessa inspirerande verk väntar på sin chans och är redo att möta publiken!

Johanna Mäkelä, Head of Development (Finland)
CircusInfo Finland

Katalogin teokset esiteltiin Tanssin ja sirkuksen näyteikkunassa, jonka järjestimme verkkotilaisuutena yhteistyössä Espoon kaupungin Kulttuuria yhteistuumin – valtakunnallisen kehittämistehtävän kanssa 30.9.2021.

Verken i katalogen presenterades under online-evenemanget Ett skyltfönster för dansen och cirkusen som ordnades i samarbete med Esbo Stads Kultur tillsammans utvecklingsuppdrag 30.9.2021.



Kinetic Orchestra: *Mistakes*



© Mikael Ahlfors

Kinetic Orchestra on vuonna 2009 perustettu itä-helsinkiläinen nykytanssiryhmä, jota luotsaa Tanssin mainetekopalkinnolla vuonna 2019 palkittu koreografi ja tanssija **Jarkko Mandelin**. Ryhmä tunnetaan kehon ulottuvuuksia ja kantavuuksia koettelevasta liikekielestään sekä visuaalisesti upeista tanssiteoksistaan, joissa akrobaattinen liikkeen ymmärrys yhdistyy pitkälle vietyyn sisällölliseen ajatteluun.

Yli kymmenvuotisen olemassaolonsa aikana ryhmä on tuottanut toistakymmentä kantaesitystä ja kehittänyt oman uniikin nykytanssin parityöskentelytekniikan, joka on tuonut ryhmälle myös kansainvälistä mainetta. Inspiraatiota ryhmä hakee niin kamppailulajeista, nykytanssista, breikistä kuin baletistakin. Ryhmän tunnistettava ääriarvoja etsivä liikekieli on syntynyt ryhmässä pitkään työskennelleiden tanssijoiden ja Mandelinin yhteisen tutkimisen tuloksena.

Kinetic Orchestran uusi teos *Mistakes* (2021) kysyy virheiden ja epävarmuuden olemusta näyttämöllä. Se kutsuu kokijansa asettumaan hetkeksi liikkeellisen ja äänellisen virtuositeetin sekä virheiden mahdollisuuden äärelle nauttimaan. Teoksessa viiden tanssijan huima liikkeen taituruus ja kolmen live-muusikon revittelevä soundi yhdistyvät absurdin humoristiseen ideaan ylittäen kokijansa räjähtävän energisellä mutta lempeällä otteellaan.

Kinetic Orchestra är en nutidsdansgrupp som är stationerad i Östra Helsingfors. Ledare för dansgruppen är koreografen och dansaren **Jarkko Mandelin**. Gruppen är känd för sitt kroppsspråk som testar kroppens dimensioner och kapacitet samt för sina visuellt fantastiska dansverk. I verken kombineras förståelsen för akrobatisk rörelse med en avancerad innehållsmässig tanke. Gruppen låter sig inspireras av kampsporter, nutidsdans, breakdans och balett. Gruppen har funnits i drygt tio år och den har producerat över tio uruppföranden. Kinetic Orchestra har utvecklat en unik form av parteknik inom nutidsdansen som har gett gruppen framgång även internationellt.

Kinetic Orchestras senaste verk *Mistakes* (2021) undersöker felens och osäkerhetens väsen på scenen. Åskådarna får njuta av rörelse- och ljudmässig virtuositet och sätta sig in i den möjlighet att göra fel som alltid följer med på köpet. I verket kombineras fem dansare med en enorm rörelseskicklighet och tre livemusiker med ett rivigt sound med en humoristisk idé som överraskar åskådaren med sitt explosivt energiska, men mjuka grepp.

RYHMÄ / GRUPP
Kinetic Orchestra

TEOS / VERK
Mistakes

KOREOGRAFIA / KOREOGRAFI
Jarkko Mandelin ja työryhmä / och arbetsgrupp

TANSSIJAT / DANSARE
Sanni Giordani, Mia Jaatinen, Anni Koskinen, Kalle Lähde, Oskari Turpeinen

MUUSIKOT / MUSIKER
Janne Hast (rummut/trummor), Eero Tikkanen (basso/bas), Petri Kautto (kitara/gitarr)

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN
Jukka Huitila

ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN
Janne Hast

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMDESIGN
Kirsi Gum

TUOTTAJA / PRODUCENT
Sofia Suomalainen

YHTEISTUOTANTO / SAMPRODUKTION
Kinetic Orchestra & Jojo – Oulun tanssin keskus

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE
Taike, Jenny ja Antti Wihurin rahasto, Helsingin kaupunki

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR
2021

KESTO / LÄNGD
50 min

ESITYSKIELI / SPRÅK
sanaton esitys / ordlös föreställning

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV
teatterinäyttämö tai ulkonäyttämö (vaatimuksena kaksi tanssimattoa) / teaterscenen eller utomhusscenen (två dansmattor behövs)

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK
L 13 m x S 11 m x K 4 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING
n. / ca. 8 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING
n. / ca. 1,5 h

KIERTUETUOTTAJA / TURNÉGRUPP
9 hlö / pers.

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT
Sofia Suomalainen

SÄHKÖPOSTI / E-POST
info@kineticorchestra.fi

PUHELIN / TELEFON
+358 50 4300 061

VERKKOSIVU / WEBB
www.kineticorchestra.fi

Lumo Company: *YlösAlas*



©Heidi Nieminen

Lumo Company on suomalainen nykysirkusyhdistys, joka on saanut alkunsa tarpeesta luoda omintakeista taidetta yhdistelemällä sirkusta, verbaalia ilmaisua ja fyysistä teatteria, unohtamatta yhteiskunnan polttavia teemoja.

YlösAlas kertoo tarinoita, joiden teemoina ovat itsetunto, rohkeus, unelmat ja kiusaaminen. Esitys käsittelee tärkeitä ja aina ajankohtaisia aiheita esittävän taiteen keinoin. Esiintyjät yhdistävät tarinankerronnan sirkukseen ja fyysiseen teatteriin tuoden lavalle ajatuksia ja tunteita herättävän teoksen. Akrobatia, käsilläseisonta ja yksipyräinen yhdistyvät hauskoihin, koskettaviin ja kannustaviin tarinoihin. Esitys on kiusaamisen vastainen.

YlösAlas on luotu esitettäväksi erilaisilla kouluilla, liikuntasaleissa tai vaikka luokkahuoneissa. Näin esitettävää taidetta ja kulttuuria saadaan vietyä lasten ja nuorten luo. Teos sopii esitettäväksi myös näyttämöillä. Interaktiivisuus esiintyjien ja katsojien välillä on tärkeä osa teosta. Esityksen jälkeinen keskustelutilaisuus antaa katsojille mahdollisuuden käsitellä esityksen teemoja yhdessä esiintyjien kanssa sekä syventää katsomiskokemusta. Teos ylläpitää Instagram-tiliä @ylosalas, mikä mahdollistaa katsojien ja esiintyjien välisen vuorovaikutuksen jatkumisen.

#rohkeus #unelmat #oleomaitsesi niistä on #ylösalas tehty.

Lumo Company är en finländsk nycirkusförening. Föreningen uppstod ur behovet att skapa unik, personlig konst genom att kombinera cirkus, verbalt uttryck och fysisk teater och lyfta fram viktiga, aktuella teman i samhället.

Föreställningen *YlösAlas* består av berättelser om självkänsla, mod, drömmar och mobbning. Föreställningen behandlar viktiga och alltid lika aktuella ämnen med scenkonstens medel. Artisterna kombinerar historieberättande med cirkus och fysisk teater och skapar ett verk som väcker tankar och känslor. Akrobatik, handstående och en enhjuling blir till roliga, rörande och uppmuntrande berättelser. Föreställningen är mot mobbning.

YlösAlas kan visas i skolor, i gymnastiksalar eller i klassrum. På så sätt når det ut med scenkonst och kultur till barn och unga. Verket kan även framföras på scener. Interaktiviteten mellan artisterna och åskådarna utgör en viktig del av verket. Efter föreställning har åskådarna möjlighet att diskutera och behandla föreställningens teman tillsammans med artisterna och fördjupa sin åskådarupplevelse. För verket upprätthålls Instagram-kontot @ylosalas, vilket möjliggör en fortsatt interaktion mellan åskådarna och artisterna efter föreställningen.

#mod #drömmar #vardigsjäl det är vad #ylösalas är gjord av.

RYHMÄ / GRUPP
Lumo Company

TEOS / VERK
YlösAlas

KONSEPTI / KONCEPT
Hanna Moisala & Heidi Niemi

OHJAUS / REGI
Hanna Moisala & Heidi Niemi

ULKOPUOLINEN SILMÄ / OUTSIDE EYE
Anu Niemi

ESIINTYJÄT / PÅ SCENEN
Sini Napari & Elina Raasakka

**ÄÄNISUUNNITTELU, PUKUSUUNNITTELU
LJUDESIGN, KOSTYMDESIGN**
Hanna Moisala & Heidi Niemi

TUOTANTO / PRODUKTION
Lumo Company

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE
Suomen Kulttuurirahasto

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR
2015

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION
Lapset 3+, nuoret, aikuiset / Barn 3+, unga, vuxna

KESTO / LÄNGD
25 min + keskustelutilaisuus / interaktiv diskussion

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV
Näyttämö, koulun liikuntasali tai luokkahuone
Scen, gymnastiksal eller klassrum i skola
NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK
L 4 m x S 5 m x K 4 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING
1 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING
15 min

KIERTUETUETRYHMÄ / TURNÉGRUPP
2 hlö + teatteritiloissa tarvitaan talon valoteknikko
2 pers. + husets ljus tekniker för scenversionen på teater

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Sini Napari
SÄHKÖPOSTI / E-POST
lumocompany@gmail.com
PUHELIN / TELEFON
+358 50 5437 500

VIDEO
youtu.be/kFO088u36oM

VERKKOSIVU / WEBB
www.lumocompany.com

Race Horse Company: *Chevalier*



© Antti Suniala

Kalle Lehto on palkittu sirkuksen moniottelija ja tunnettu laajamittaisesta työstään kotimaassa ja ulkomailla. Hän on luonut vahvan persoonallisen tyylin, useita ainutlaatuisia tuotantoja sekä tehnyt ennakkoluulottomasti yhteistyötä sirkuksen, tanssin ja teatterin kentillä. Sooloesiintyjänä hän on panostanut korkealaatuisen sirkustaiteen luomiseen erityisesti lapsiyleisöille.

Race Horse Company on kahden taiteellisen johtajan, **Kalle Lehdon** ja **Rauli Dahlbergin**, luotsaama 2008 perustettu nykysirkusryhmä, jonka aiempiin menestysteoksiin kuuluvat mm. *Petit Mal* (2010), *Super Sunday* (2014) ja *O'DD* (2020).

Chevalier on vastustamattoman hauska ja tunnelmallinen lapsille ja perheille suunnattu esitys, joka vie katsojansa retkelle sirkuksen uljaiden ratsujen maailmaan. Sirkuksen historiasta ammentavassa esityksessä tirehtööri esittää perinteisen hevossirkuksen temppeuja nyt keppihevosten kanssa.

Kepparien lisäksi esityksessä on merkittävä osa lyhyillä mykkäelokuvilla, joista ensimmäisiä esitettiin ennen vanhaan juuri sirkuksissa elävän musiikin kera. Sirkustirehtööri säestää kommeltaen elokuviansa kun elämä ja seikkailut esiripun takana jatkuvat valkokankaalla. **Sami Tammelan** säveltämä musiikki yhdistää perinteisen sirkuksen musiikillisen maailman elektronisiin elementteihin ja instrumentteihin.

Kalle Lehto är en prisbelönt mångkonstnär som är känd för sitt mångfasetterade arbete både i hemlandet och utomlands. Han har skapat en starkt personlig stil, åtskilliga unika produktioner och samarbetat fördomsfritt inom cirkus, dans och teater. Som soloartist har han satsat på att skapa förstklassig cirkuskonst framför allt för barn.

Race Horse Company är en nycirkusgrupp som leds av två konstnärliga ledare, **Kalle Lehto** och **Rauli Dahlberg**. Till gruppens tidigare framgångsrika verk hör bl.a. *Petit Mal* (2010), *Super Sunday* (2014) och *O'DD* (2020).

Chevalier är en oemotståndligt rolig och stämningsfull föreställning för barn och familjer som tar med åskådarna på en resa i cirkushästarnas värld. I denna föreställning som öser friskt ur cirkusens historia visar en kähphästridande direktör upp traditionella cirkuskonster med sina kähphästar.

Förutom kähphästar innehåller föreställningen även korta stumfilmer. Förr i tiden visades de första stumfilmerna på cirkusar till levande musik. Cirkusdirektören ackompanjerar sina filmer med vissa klavertramp i takt med att livet och äventyren bakom ridån fortsätter på vita duken. **Sami Tammela** som har komponerat musiken till föreställningen kombinerar traditionell cirkusmusik med elektroniska element och instrument.

RYHMÄ / GRUPP

Race Horse Company

TEOS / VERK

Chevalier – Keppihevossirkus

Chevalier – Kähphästcirkus

KONSEPTI, OHJAUS / KONCEPT, REGI

Kalle Lehto

ESIINTYJÄ / PÅ SCENEN

Kalle Lehto

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN

Eero Alava

ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN

Sami Tammela

VIDEOSUUNNITTELU / VIDEODESIGN

Christoffer Collina & Kalle Lehto

TUOTANTO / PRODUKTION

Race Horse Company

YHTEISTUOTANTO / SAMPRODUKTION

Cirko – Uuden Sirkuksen Keskus

ENSI-ILTAVUOSI / URPREMIÄR

2019

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION

3+

KESTO / LÄNGD

40 min

ESITYSKIELI / SPRÅK

sanaton esitys / ordlös föreställning

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV

näyttämöversio ja kouluversio / scenversion och skolversion

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

L 5 m x S 6 m x K 3–5 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING

3–5 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING

1–1,5 h

KIERTUETUYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP

1–2 hlö / pers.

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Antti Suniala

SÄHKÖPOSTI / E-POST

info@racehorsecompany.fi

PUHELIN / TELEFON

+358 45 8570 877

VIDEO

www.youtube.com/watch?v=jV5crlYvF9g

VERKKOSIVU / WEBB

www.racehorsecompany.fi/chevalier

Johanna Nuutinen +CO: *IRIS*



Johanna Nuutinen +CO on vuonna 2015 perustettu nykytanssiryhmä, joka työskentelee taiteidenvälisesti yhdistäen korkealaatuisinta osaamista valon, äänen, kuva- ja kehontaitteen alueilta. Ryhmän synergeettisen työskentelyn keskiössä on tanssitaiteilija **Johanna Nuutisen** liike- ja merkitysmaailma. Kansainvälisesti toimivan ryhmän koti on Helsingissä. Johanna Nuutinen +CO pääsi valtion toiminta-avustuksen piiriin vuonna 2020.

Ennen siirtymistä freelanceriksi Johanna työskenteli Suomen Kansallisbaletissa. Hän on luonut tilaustöitä Suomen kansallisbaletille ja West Australian Ballet ryhmälle.

Tanssitaiteilija Johanna Nuutisen tanssia ja elokuvaa yhdistävä monitaiteellinen näyttämöteos *IRIS* käsittelee vahvuuden, kestävyys, selviytymisen ja nähdänsä tulemisen tarpeen teemoja. *IRIS* vie katsojat virtuoottisen fyysiselle ja visuaalisesti vangitsevalle matkalle ihmisyyden säröistä koostuvaan kudelmahan. *IRIS* pohjautuu Johanna Nuutisen haastatteleminen seitsemäntoista 80-90-vuotiaan henkilön kokemuksiin. Haastatteluissa esiin nousseista teemoista Nuutinen rakensi yhdessä elokuvantekijä **Jukka Rajala-Granstubb**in kanssa surrealistisen polun, joka liikkuu herkin lavamaailman ja karun elokuvamaailman välillä. Teos tarjoaa koskettavia tarttumapintoja elämän säröihin kaiken ikäisille.

Johanna Nuutinen +CO är en nutidsdansgrupp som grundades år 2015. Gruppen arbetar tvärkonstnärligt genom att kombinera kompetens av högsta kvalitet inom ljus, ljud, bild- och kroppskonst. I centrum för gruppens synergistiska arbete står danskonstnären **Johanna Nuutinen**ns rörelse- och betydelsevärld. Gruppen är internationellt verksam med Helsingfors som hemort. Johanna Nuutinen +CO fick verksamhetsstöd av staten år 2020.

Innan Johanna började jobba som frilans var hon anställd som dansare på Finlands Nationalbalett. Hon har gjort beställningsarbeten till Finlands Nationalbalett och till gruppen West Australian Ballet.

Danskonstnären Johanna Nuutinen mångkonstnärliga scenverk *IRIS* kombinerar dans och film. I *IRIS* behandlas teman som styrka, uthållighet, överlevnad och behovet av att bli sedd. *IRIS* tar med åskådarna på en virtuosmässigt fysisk och visuellt fängslande resa till en väv som består av mänsklighetens sprickor. *IRIS* baserar sig på Johanna Nuutinen intervjuer med sjutton 80–90-åringar och deras erfarenheter. Utifrån de teman som dök upp under diskussionerna har hon tillsammans med filmskaparen **Jukka Rajala-Granstubb** byggt upp en surrealistisk värld som skiftar mellan ett känsligt scen- och ett kargt filmlandskap. Verket erbjuder gripande kontaktytor till livets sprickor för alla åldrar.

RYHMÄ / GRUPP

Johanna Nuutinen +CO

TEOS / VERK

IRIS

KOREOGRAFIA, KONSEPTI

KOREOGRAFI, KONCEPT

Johanna Nuutinen

DOP

Jukka Rajala-Granstubb

KÄSIKIRJOITUS / MANUSKRIPT

Johanna Nuutinen, Jukka Rajala-Granstubb

LIIKEDRAMATURGI / RÖRELSEDRAMATURGI

Jarkko Lehmus

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN

Joonas Tikkanen

SÄVELLYS / KOMPOSITION

Tuomas Norvio yhteistyössä / i samarbete med Tapani

Rinteen kanssa

TILAÄÄNET / SURROUNDLUJUD

Stefan Backas

EDITOINTI / REDIGERING

Mervi Junkkonen, Jukka Rajala-Granstubb

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMDESIGN

Minttu Vesala

ESIINTYJÄT NÄYTTÄMÖLLÄ / PÅ SCENEN

Jonna Aaltonen, Eero Vesterinen

ESIINTYJÄT FILMEILLÄ / I FILMERNÄ

Alma Äijö, Anni Koskinen, Onni Hämäläinen, Filip Forsström, Yvan Auzely, Nathalie Ruiz, Eila Ilola, Kari Harju

TUOTANTO / PRODUKTION

Johanna Nuutinen +CO / Kinesteetikot ry

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE

Shawbrook residency center, Suomen Kulttuurirahasto, Taika, Huberin taidesäätö

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR

2017

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION

nuoret, aikuiset / unga, vuxna

KESTO / LÅNGD

55 min

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV

Black box teatteritilat tai näyttämöt

Black box-teatrar eller scener

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

Min. L 10 m x S 8 m x K 5,5 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING

9 h esityspäivänä + 4 h ed. iltana (projektorit, valkokankaat) / 9 h på föreställningsdagen + 4 h kvällen innan (projektorer, filmdukar)

PURKUAIKA / NEDMONTERING

2 h (+ projektorien purku) / 2 h (+ nedmontering av projektorer)

KIERTUETYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP

4 hlö (2 tanssijaa, koreografi, tekniikko) / 4 pers. (2 dansare, en koreograf, en tekniker)

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Johanna Nuutinen

SÄHKÖPOSTI / E-POST

johanna@johannanuutinen.com

PUHELIN / TELEFON

+358 50 5502 868

VIDEO

<https://vimeo.com/253382759>

VERKKOSIVU / WEBB

johannanuutinen.com/works/johanna-nuutinen-co/iris

Kallo Collective: *Receptionists*



© Esko Mattila

Kallo Collective on fyysiseen teatteriin erikoistunut kansainvälinen nykysirkusryhmä, jonka kotipaikka on Helsinki. Teoksissa esiintyvät ryhmän jäsenten lisäksi lukuisat freelance-sirkustaiteilijat.

Inga Björn on ilma-akrobaatti ja klovn, joka työskentelee myös näyttelijänä. Viime vuosina hän on työskennellyt Suomen Kansallisteatterissa, tv-sarjoissa ja freelance-sirkustaiteilijana. **Kristiina Tammisalo** on sirkustaiteilija, joka hallitsee niin käsinseisonta-akrobatian kuin fyysisen teatterin. Heidän näyttämökemiansa teoksessa *Receptionists* on "hervoton täysosuma".

Inga Björnin ja Kristiina Tammisalon *Receptionists* on kahden klovnin käsitys täydellisestä asiakaspalvelusta. Esteettisesti harkittu ja fyysisesti tarkka esitys ammentaa asiakaspalvelutyön koomisista ja absurdeista puolista. Star-hotellin vastaanottovirkailijoille tärkeintä on työssä onnistuminen ja hyvän vaikutelman antaminen - hinnalla millä hyvänsä. Sanaton esitys on vahvasti fyysinen sisältäen myös ripauksen taikua.

Kallo Collective är en internationell grupp som specialiserat sig på fysisk teater och nycirkus. Gruppens hemort är Helsingfors. I gruppens verk uppträder gruppens medlemmar och ett stort antal frilanscirkuskonstnärer.

Inga Björn är luftakrobat och clown och hon arbetar även som skådespelerska. De senaste åren har hon arbetat på Finlands Nationalteater, i tv-serier och som frilanscirkusartist. **Kristiina Tammisalo** är en cirkusartist som behärskar både handstående, akrobatik och fysisk teater. Scenkemin mellan dem i verket *Receptionists* är en "absolut fullträff".

Inga Björns och Kristiina Tammisalos *Receptionists* är en föreställning om två clowners uppfattning om perfekt kundservice. En estetiskt genomtänkt föreställning med fysisk precision som lyfter fram kundtjänstarbetets komiska och absurda sidor. Det viktigaste för receptionisterna i Star hotell är att lyckas med arbetet och att göra ett gott intryck – till vilket pris som helst. Den ordlösa föreställningen är starkt fysisk med inslag av en gnutta trolleri.

RYHMÄ / GRUPP

Kallo Collective – Inga Björn, Kristiina Tammisalo

TEOS / VERK

Receptionists

ULKOPUOLINEN SILMÄ / OUTSIDE EYE

Thom Monckton

ESIINTYJÄT JA OHJAUS / ARTISTER OCH REGI

Inga Björn, Kristiina Tammisalo

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN

Kauri Klemelä

ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN

Esko Mattila

LAVASTUS / SCENOGRAFI

Gemma Tweedie

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMDESIGN

Gemma Tweedie

TAIKUUS / MAGI

Joni Pakanen

OSATUOTANTO / DELPRODUKTION

Kallo Collective

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE

Tanssiteatteri Hurjaruuth, Helsingin kaupunki, Alfred Kordelinin säätiö, Taika

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR

2019

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION

7+

KESTO / LÄNGD

55 min

ESITYSKIELI / SPRÅK

sanaton esitys / ordlös föreställning

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV

teatterinäyttämö / teaterscen

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

Min. L 6 m x S 5 m x K 4 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING

n. 4 tuntia, jos valot voidaan rigata etukäteen ennen rakennusta. Muutoin n. 6 h. / ca. 4 timmar, om ljusen går att rigga före monteringen. I annat fall ca. 6 h.

PURKUAIKA / NEDMONTERING

1 h

KIERTUETYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP

2 esiintyjää ja 1 teknikko / 2 artister och 1 tekniker

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Sari Lakso

SÄHKÖPOSTI / E-POST

sari@kallocollective.com

PUHELIN / TELEFON

+358 50 5480 086

VIDEO

<https://vimeo.com/345313282>

VERKKOSIVU / WEBB

kallocollective.com/receptionists

Ilmatila: Atlas



Ilmatila on vuonna 2007 perustettu helsinkiläinen nykysirkusryhmä. Ilmatilan perustajajäseniä ovat koreografi/sirkustaiteilija **Ilona Jäntti** ja arkkitehti/animaattori **Tuula Jeker**. Ryhmän teokset yhdistävät ilma-akrobatiaa eri taiteenlajeihin, kuten animaatioon, nykytanssiin ja musiikkiin. Ilmatila on valmistanut useita tilalähtöisiä teoksia Suomessa, Euroopassa ja Väli-Amerikassa.

Atlas on nykysirkusta, animaatiota ja arkkitehtuuria yhdistävä koko perheen esitys, jossa Ilona Jäntin ilma-akrobatia yhdistyy Tuula Jekerin projisointeihin.

Yllätyksellinen esitys maalaa tarinan maailman ymmärtämisestä ja hahmottamisesta: miten suunnat ja mittakaavat muuttuvat, kun jokin elementti onkin odottamattomassa asennossa. Samalla *Atlas* on tarina ohikiitävistä, mutta merkityksellisistä kohtaamisista avaruudesta merten syvyyksiin.

“Lumoava. Sitä on yhdellä sanalla sanottuna Ilmatila-ryhmän teos *Atlas*. Se tuo massiivisen maailmankaikkeuden suoraan syliimme mikrotasolla.” Helsingin Sanomat 23.8.2019

“Taustalle projisoidut Jekerin viivapiirustuksina luomat arkkitehtoniset tilat ovat lumoavia ja muuntelevat suuntiaan ja muotoaan ällistytävästi.” Demokraatti 27.8.2019

Ilmatila är en nycirkusgrupp från Helsingfors som grundades år 2007. Gruppen Ilmatila grundades av koreografen/cirkusartisten **Ilona Jäntti** och arkitekten/animationskonstnären **Tuula Jeker**. I gruppens verk kombineras luftakrobatik med olika konstformer såsom animation, nutidsdans och musik. Ilmatila har producerat flera platsspecifika verk i Finland, Europa och Centralamerika.

Atlas är en föreställning för hela familjen som förenar modern cirkus, animation och arkitektur och kombinerar Ilona Jänttis luftakrobatik med Tuula Jekers projektioner.

Föreställningen som är full av överraskningar målar upp en historia om att förstå och gestalta världen och visar hur riktningar och skalor förändras när något element plötsligt befinner sig i ett oväntat läge. Samtidigt är *Atlas* en berättelse om flyktiga, men betydelsefulla möten som sker än i rymden, än i havsdjupen.

“Magiskt. Det är gruppen Ilmatilas verk *Atlas* beskrivet med ett ord. Det lägger det massiva världsallettet direkt i vår famn på mikronivå.” Helsingin Sanomat 23.8.2019

“Jekers arkitektoniska rum som projiceras på bakgrunden i form av linearritningar är fascinerande och ändrar riktning och form på ett förbluffande sätt.” Demokraatti 27.8.2019

RYHMÄ / GRUPP
Ilmatila

TEOS / VERK
Atlas

KONSEPTI, KÄSIKIRJOITUS, ANIMAATIO
KONCEPT, SKRIPT, ANIMATION
Tuula Jeker

KONSEPTI, KOREOGRAFI, ESIINTYJÄ
KONCEPT, KOREOGRAFI, PÅ SCENEN
Ilona Jäntti

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN
Kauri Klemelä
ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN
Saku Kämäräinen

TUOTANTO / PRODUKTION
Ilmatila Association

YHTEISTUOTANTO / SAMPRODUKTION
Helsingin Juhlaviikot / Helsinki Festival

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE

Stoa, Circo – Uuden sirkuksen keskus, Suomen Kulttuurirahasto, Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti, Taike, Samuel Huberin Taidesäätiö

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR
2019

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION
4+

KESTO / LÄNGD
30 min

ESITYSTILA

Black box -teatteri, valkoinen takaseinä, useita kiinnityspisteitä ilma-akrobatiavälineille

PLATSALTERNATIV

Black box-teater, vit bakre vägg, flera fästpunkter för luftakrobatikredskap

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

Min. L 12 m, S 8 m, K 6 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING
12 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING
2 h

KIERTUETYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP
2 hlö / pers.

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Ilona Jäntti

SÄHKÖPOSTI / E-POST

info@ilmatila.com

PUHELIN / TELEFON

+358 40 7025 426

VIDEO

vimeo.com/396511078

VERKKOSIVU / WEBB

ilmatila.com/works/atlas

Carl Knif Company: *Kaksivärinen fuuga / Fuga i två färger*



© Yoshi Omori

Tanssija ja koreografi **Carl Knif** valmistui Tanssitaiteen maisteriksi vuonna 2000. Toimittuaan yli kymmenen vuotta freelance-tanssijana hän perusti vuonna 2012 **Carl Knif Companyn (CKC)**. Knifille myönnettiin tanssitaiteen valtionpalkinto vuonna 2016.

Helsinkiläinen CKC on noussut suomalaisen tanssin kärkijoukkoon nykytänssia ja fyysistä teatteria taidokkaasti yhdisteleillä teoksillaan. Teosten avoimuus kumpuaa syvästä taiteellisesta herkkyydestä ja silmiinpistävän hyvin suunnitellusta visuaalisuudesta. Knifin teoksia on esitetty kymmenessä maassa.

Kaksivärinen fuuga on liikkeellinen tutkielma musiikin ja tanssin ikaikaisesta suhteesta. Carl Knifin koreografiassa tanssilliset ja improvisaatioon perustuvat menetelmät kohtaavat **Dmitri Šostakovitšin** musiikin. Šostakovitšin pianolle säveltämien preludien ja fuugien eksakti muotokieli törmäytetään tanssijoiden rikkaasti rönsyilevään ilmaisuun.

Kahden musiikillisen muodon sukulaisuus ja jaettu lainalaisuus ovat innoittaneet Knifiä leikkiin näyttämön eri tilojen ja roolien kanssa sekä löytämään näistä vastaavia suhteita. Hän on tavoitellut tanssissa fyysistä ja rytmillistä kitkaa niin, että se pysyisi itsenäisenä vahvana ilmaisuna eikä jäisi pelkästään kuvittamaan musiikkia tai musiikin tunnelman vangiksi.

Dansaren och koreografen **Carl Knif** utexaminerades som magister i danskonst år 2000. Efter ett drygt decennium som frilansdansare grundade han år 2012 sitt eget kompani **Carl Knif Company (CKC)**. Knif belönades med statspriset i danskonst år 2016.

CKC som skickligt kombinerar nutidsdans med fysisk teater hör till den finländska danskonstens spjutspets. CKC verkar från Helsingfors. Det öppna och ärliga uttrycket i Knifs verk har sitt ursprung i en djup konstnärlig känslighet och en påfallande stark visuell planering. Knifs verk har uppförts i tio länder.

Fuga i två färger är en studie i musikens och dansens uråldriga förhållande. I koreografin möts **Dimitrij Šostakovitjs** musik och Knifs koreografiska och improvisatoriska metoder. Det exakta formspråket i Šostakovitjs preludier och fugor för piano förenas med dansarnas rika, yviga uttryck.

Släktskapet och den delade lagbundenheten mellan de två musikaliska formerna har inspirerat Knif att försöka hitta motsvarande relationer genom en lek med det sceniska rummet, dess olika platser och roller. För att dansen ska förbli ett självständigt uttryck och inte endast illustrera musiken eller bli fånge i dess känslövärld har han strävat efter att skapa en stark fysisk och rytmisk spänning i rörelsespråket.

RYHMÄ / GRUPP

Carl Knif Company

TEOS / VERK

Kaksivärinen fuuga / Fuga i två färger

KOREOGRAFIA / KOREOGRAFI

Carl Knif

TANSSIJAT / DANSARE

Jonna Aaltonen, Pekka Louhio, Carl Knif / Mikko Palo-niemi, Anna Stenberg, Terhi Vaimala, Eero Vesterinen

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN

William Iles

ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN

Janne Hast

LAVASTUS / SCENOGRAFI

William Iles

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMDESIGN

Karoliina Koiso-Kanttila

KUVAT / FOTOGRAFI

Yoshi Omori

YHTEISTUOTANTO / SAMPRODUKTION

Carl Knif Company & Helsingin Kaupunginteatterin Helsinki Dance Company

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE

Taike, Opetus- ja kulttuuriministeriö, Svenska kultur-fonden, Helsingin kaupunki, Suomen Kulttuurirahasto

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR

2020

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION

10+

KESTO / LÄNGD

1 h

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV

Teatterinäyttämö / Teaterscen

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

10 m + 2 m sivutilaa molemmin puolin x 8,6 m x 6 m

10 m + sidoscen 2 m på båda sidorna x 8,6 m x 6 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING

n. / ca. 8 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING

2 h

KIERTUETUYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP

9–10 hlö (koreografi, 6 tanssijaa, 1–2 teknikkaa, tuottaja) / 9–10 pers. (koreografen, 6 dansare, 1–2 tekniker, producenten)

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Marjo Pyykönen

SÄHKÖPOSTI / E-POST

marjo@carlknifcompany.com

PUHELIN / TELEFON

+358 40 5567 191

VIDEO

<https://vimeo.com/478820739>

VERKKOSIVU / WEBB

carlknifcompany.com/fi/teokset/kaksivarinen-fuuga-2

Blind Gut Company: *Kuin kala puussa*



Blind Gut Company on kokeilunhaluinen ja kyseenalaistava nykysirkusryhmä. Ryhmän perustivat sirkustaiteilijat **Inga Björn, Saana Peura** ja **Tuomas Vuorinen** vuonna 2015 ja siitä lähtien helsinkiläisryhmällä on ollut toimintaa ympäri Suomea sekä Pohjois-Euroopassa. Teoksissaan ryhmä käsittelee sirkuksen keinoin monisyisiä teemoja ja pyrkii näin tarjoamaan kriittiseen ja luovaan ajatteluun kannustavaa taidetta kaikenikäisille katsojille.

Kuin kala puussa on sirkusesitys kolmesta kaveruksesta, joiden elämä on täynnä kommelluksia ja oivalluksia. Yksi heistä on hajamielinen tavaroiden pyörittelijä, toinen edestakaisin säntäilevä kiipeilijä ja kolmas tasapainossa elävä haaveilija. Kaverusten yhteistyö ei aina ole helppoa, sillä usein he pyrkivät samaan päämäärään aivan eri keinoin. Kuten sinä hauskana päivänä, kun he päättävät rakentaa oudon härvelin, kukin omalla tyyllillään tietenkin...

Kuin kala puussa on kekseliäs ja valloittava sirkusesitys. Kokemuksemme mukaan teos puhuttelee etenkin 3–8 -vuotiaita lapsia, mutta koko perhe viihtyy esityksessä. Teos sisältää mm. esinemanipulaatiota, ilma-akrobatiaa ja nuorallatanssia. Ulkoilmateokseksi suunniteltu teos soveltuu myös sisätiloihin.

Blind Gut Company är en experimentlysten och ifrågasättande nycirkusgrupp. Gruppen grundades av cirkusartisterna **Inga Björn, Saana Peura** och **Tuomas Vuorinen** år 2015. Sedan dess har denna helsingforsgrupp verkat runtom i Finland och i Nordeuropa. I sina verk behandlar gruppen komplexa teman med cirkusens hjälp och strävar efter att erbjuda konst som uppmuntrar till kritiskt och kreativt tänkande till åskådare i alla åldrar.

Kuin kala puussa (Som fisken i trädet) är en cirkusföreställning om tre kompisar, vars liv är fulla av missöden och snilleblixtar. Den ena är tankspridd och yr runt med sina saker, den andra är en klättrare som rusar fram och tillbaka och den tredje en drömmare som lever i balans. Samarbetet mellan kompisarna är inte alltid lätt eftersom de ofta försöker uppnå samma mål på helt olika sätt. Som den där roliga dagen då de bestämde sig för att bygga en märklig manick var och en på sitt sätt...

Kuin kala puussa är en påhittig och hänförande cirkusföreställning. Verket tilltalar framför allt barn i åldern 3–8 år, men hela familjen har det garanterat trevligt under föreställningen. I verket ingår bl.a. objektmanipulering, luftakrobatik och lindans. Verket har planerats för att kunna framföras både utom- och inomhus.

RYHMÄ / GRUPP
Blind Gut Company

TEOS / VERK
Kuin kala puussa

KONSEPTI / KONCEPT
Blind Gut Company

OHJAUS / REGI
Mirjami Heikkinen & Blind Gut Company

ESIINTYJÄT / PÄ SCENEN
Inga Björn, Saana Peura, Tuomas Vuorinen

**MUSIIKIN SÄVELLYS JA ÄÄNISUUNNITTELU
KOMPOSITION OCH LJUDESIGN**
Eero Savela

LAVASTUS / SCENOGRAFI
Tuomas Vuorinen & Blind Gut Company

TUOTANTO / PRODUKTION
Blind Gut Company

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE
Taike, Jenny ja Antti Wihurin rahasto, Alfred Kordelinin säätiö, Cirko – Uuden sirkuksen keskus

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR
2019

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION
3–8 v. / år

KESTO / LÄNGD
35 min

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV
Ulkoilmateos, voidaan esittää myös sisätiloissa, esimerkiksi kouluissa / Utomhusverk, kan även framföras inomhus, t.ex. i skolor
NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK
L 10 m x S 10 m x K 6 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING
2 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING
1 h

KIERTUETUYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP
3–4 hlö / pers.

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT
Saana Peura

SÄHKÖPOSTI / E-POST
production@blindgut.com
PUHELIN / TELEFON
+358 45 6753 421

VIDEO
vimeo.com/297156097

VERKKOSIVU / WEBB
www.blindgut.com

KATVE [blind spot]: *BOTANICUM* – futuristinen kuvitelma



© Pekka Pitkänen

KATVE [blind spot] on helsinkiläinen nykytanssiryhmä, joka on perustettu vuonna 2012. Ryhmän taiteellisena johtajana toimii tanssitaiteilija **Heidi Masalin**.

KATVE [blind spot] tuottaa monitasoisia ja raikkaita nykytanssitanssiteoksia. Ryhmän teoksia leimaa visuaalisuus, fyysisuus ja mielikuvitus. Teoksissa työskentelee produktiokohtaisesti kiinnitettyjä freelancer taiteilijoita, vahvoja nykytaiteen ammattilaisia. Aktiivinen kiertuetoiminta ympäri Suomea on tärkeä osa ryhmän toimintaa.

Nykytanssiteos, *BOTANICUM – futuristinen kuvitelma*, on kiehtova audiovisuaalinen elämys. Kerronnan keskiössä ovat liikekielen ja tanssin moninaisuus, absurdi huumori, sävelletty musiikki, äänisuunnittelu sekä valo- ja videosuunnittelu.

BOTANICUM-teoksen teema ihmisen ja luonnon suhteesta on ajankohtainen ja moneen suuntaan aukeava. Teos kääntää katseemme ja koko kehomme kohti kasvikuntaa. *BOTANICUM*-teos liikkuu kasvin ja ihmisen todellisuuksien välillä ja vie katsojan myyttiseen paikkaan – futuristiseen ihmiskasvien todellisuuteen.

BOTANICUM-teoksen kohdeyleisöä ovat ensisijaisesti 13–17 -vuotiaat nuoret, sillä ilmastonmuutoksen torjuntaan ja ihmiskunnan tulevaisuuteen planeetallamme ovat ottaneet voimakkaimmin kantaa nuoret.

KATVE [blind spot] är en nutidsdansgrupp från Helsingfors som grundades år 2012. Gruppens konstnärliga ledare är danskonstnären **Heidi Masalin**.

KATVE [blind spot] producerar mångbottnade och fräscha nutidsdansverk. Utmärkande för gruppens verk är att de är visuella, fysiska och präglade av fantasi. I verken arbetar professionella frilansartister som anställs per produktion. En aktiv turnéverksamhet runtom i Finland är en viktig del av gruppens verksamhet.

Nutidsdansverket *BOTANICUM – en futuristisk illusion* är en fascinerande audiovisuell upplevelse. I centrum för handlingen står rörelsespråkets och dansens mångfald, en absurd humor, komponerad musik samt ljud-, ljus- och videodesign.

Temat i *BOTANICUM* är förhållandet mellan människa och natur, ett aktuellt tema med många öppningar. Verket vänder våra blickar och hela vår kropp mot växtriket. Verket *BOTANICUM* rör sig mellan växternas och människornas verklighet och tar med sig åskådaren till en mytologisk plats – till människoväxternas futuristiska verklighet.

Målgruppen för verket *BOTANICUM* är framför allt unga i åldern 13–17 år eftersom det främst är ungdomar som har engagerat sig starkt för klimatförändringen och mänsklighetens framtid på vår planet.

RYHMÄ / GRUPP
KATVE [blind spot]

TEOS / VERK
BOTANICUM – futuristinen kuvitelma
BOTANICUM – en futuristisk illusion

KOREOGRAFIA, KONSEPTI
KOREOGRAFI, KONCEPT
Tanja Illukka, Heidi Masalin

TANSSI / DANS
Tanja Illukka, Heidi Masalin

VALO- JA VIDEOSUUNNITTELU
LJUS OCH VIDEODESIGN

Pekka Pitkänen

ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN

Tuuli Kyttälä

SÄVELLYS / KOMPOSITION

Olli Havu, Tuuli Kyttälä

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMDESIGN

Terttu Torkkola

TUOTANTO / PRODUKTION

KATVE [blind spot]

YHTEISTUOTANTO / SAMPRODUKTION
Malmitalo

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE

Suomen Kulttuurirahasto, Svenska Kulturfonden, Taike, Jenny ja Antti Wihurin rahasto, Vantaan Tanssiopisto

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR

2021

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION

13–17 vuotiaat nuoret ja aikuiset

unga i åldern 13–17 och vuxna

KESTO / LÄNGD

40 min

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV

näyttämöteos / scenverk

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

L 10 m x S 10 m x K 6 m

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING

8 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING

30 min

KIERTUETYÖRYHMÄ / TURNÉGRUPP

4 hlö / pers.

YHTEYSHENKILÖ / KONTAKT

Heidi Masalin

SÄHKÖPOSTI / E-POST

info.katve@gmail.com

PUHELIN / TELEFON

+358 50 3279 231

VERKKOSIVU / WEBB

katveblindspot.kuvat.fi

The Days Project: *The Days*



© Olivia Hanson

The Days -nykytanssiteos on elämän mittainen matka erään ihmissuhteen historiaan. Kahden tanssitaiteilijan duetossa yksi ainoa koreografinen tehtävä kantaa koko teoksen läpi luoden jatkuvasti muuttuvan fyysisen, henkisen ja metaforisen maiseman. Se johdattaa kokijan tunnistamaan monisyisiä yhdessäolon muotoja: alati muuntuvia neuvotteluja, monimutkaisia tunteita ja koomisia kommunikaatiokatkoksia. Mahdollomalta vaikuttava kehä absurdeja ja vilpittömiä kohtaamisia kehittyä elämänmittaiseksi matkaksi ja esitykseksi, jonka teemoja ovat huolehtiminen, sinnikkyys ja yhteyden luomisen tarve.

The Days Project on kokoneiden suomalaisten tanssitaiteilijoiden **Maria Nurmela** ja **Ville Oinosen** intohimosta syntynyt projekti. Rikastuttaakseen omaa osaamistaan ja Suomessa nähtävää tanssitaiteita he kutsuivat tunnetun englantilaisen koreografin **Theo Clinkardin** työskentelemään kanssaan vuonna 2017.

Työryhmä toteuttaa myös jokaisella esityspaikkakunnalla iäkkäille ihmisille räätälöityjä työpajoja. Työryhmä kutsuu kaksi työpajan osallistujaa mukaan esiintymään kanssaan noin neljän minuutin osuuteen. Teos vakuuttaa, kuinka tanssin harrastajien ja ammattilaisten läsnäolo ja fyysisyyt voivat kohdata ja sulautua yhteen kauniiksi kokonaisuudeksi. Tämän takia projektillamme on nimi *The Days Project* – se on enemmän kuin esitys.

Nutidsdansverket *The Days* är en livslång resa in i en viss mänsklig relations historia. I denna duett mellan två danskonstnärer löper en enda koreografisk uppgift som en röd tråd genom hela verket och skapar ett fysiskt, psykiskt och metaforiskt landskap i ständig förändring. Den leder åskådaren till att känna igen komplexa former av samvaro: föränderliga förhandlingar, komplicerade känslor och komiska avbrott i kommunikationen. En cirkel av absurda och uppriktiga möten som förefaller omöjlig utvecklas till en livslång resa och till en föreställning med teman som omsorg, uthållighet och kontaktbehov.

The Days Project är ett projekt som uppstår ur de finländska danskonstnärerna **Maria Nurmela** och **Ville Oinonen** passion. För att berika sitt kunnande och den finländska danskonsten bjöd de in den kände engelske koreografen **Theo Clinkard** för ett samarbete år 2017.

Arbetsgruppen håller även skraddarsydda workshoppar för äldre på alla orter som de uppträder på. Arbetsgruppen bjuder in två av workshopsdeltagarna att uppträda tillsammans med sig i cirka fyra minuter. Verket visar hur utövare av dans och närvaron av professionella och det fysiska kan mötas och smälta samman till en vacker helhet. Det är därför vårt projekt heter *The Days Project* – det är mer än en föreställning.

RYHMÄ / GRUPP

The Days Project

TEOS / VERK

The Days

KOREOGRAFIA, KONSEPTI, OHJAUS

KOREOGRAFI, KONSEPT, REGI

Theo Clinkard

TANSSIJAT / DANSARE

Maria Nurmela & Ville Oinonen

VALOSUUNNITTELU / LJUSDESIGN

Kalle Ropponen

ÄÄNISUUNNITTELU / LJUDESIGN

James Keane

PUKUSUUNNITTELU / KOSTYMDESIGN

Theo Clinkard

TUOTANTO / PRODUKTION

Maria Nurmela & Ville Oinonen

TUKIJAT / BIDRAGSGIVARE

Taika, Jenny ja Antti Wihurin rahasto, Suomen Kulttuurirahasto

ENSI-ILTAUUSI / URPREMIÄR

2018

IKÄSUOSITUS / ÅLDERSREKOMMENDATION

12+

KESTO / LÄNGD

50 min

ESITYSPAIKAT / PLATSALTERNATIV

Black-box teatterit. Tummennettava ja hiljainen tila. Yleisöpaikat yhteen tai useampaan riviin neliön muotoisen tanssialtinnan ympärille. Yleisökapasiteetti noin 50–100 tai enemmän riippuen tilan koosta. Black box-teatr. Ett tyst rum som kan mörkläggas. Plats för publik i en eller flera rader runt ett fyrkantigt dansgolv. Publikkapacitet cirka 50–100 eller fler beroende på rummets storlek.

NÄYTTÄMÖN KOKO / SCENSTORLEK

L 9 m x S 9 m istuimet mukaanlukien / inkl. sittplatser

PYSTYTYSAIKA / UPPSTÄLLNING

5 h

PURKUAIKA / NEDMONTERING

1,5 h

KIERTUETUORYHMÄ / TURNÉGRUPP

3 hlö / pers.

(2 esiintyjää + tekniikko / 2 dansare + 1 tekniker)

YHTEYSHENKILÖT / KONTAKT

Maria Nurmela & Ville Oinonen

SÄHKÖPOSTI / E-POST

nurmela.maria@gmail.com, vp.oinonen@gmail.com

PUHELIN / TELEFON

Maria Nurmela +358 40 5015 703

Ville Oinonen +358 50 5360 522

VIDEO

Traileri <https://vimeo.com/306432269>

Koko tallenne <https://youtu.be/BtFlBqXqB18>

VERKKOSIVU / WEBB

www.thedaysproject.com

Performing HEL 2021



Performing HEL -katselmus esittelee suomalaista esittävää taidetta kansainvälisille ja kotimaisille teatteri- ja festivaalijohtajille sekä muille ohjelmistosuunnittelijoille.

Helsingissä 2.–5. syyskuuta järjestettävän teatterin, tanssin ja sirkuksen katselmus esittelee monipuolisen kattauksen kiertuevalmiita teoksia. Esitystalojen ja festivaalien edustajille suunnattu rekisteröityminen tapahtumaan on avoinna osoitteessa www.performinghel.fi.

Vuoden 2021 Performing HELin järjestävät **Tanssin tiedotuskeskus** ja **Sirkuksen tiedotuskeskus** yhteistyössä **Helsingin juhlatuokkien, Svenska Teaternin, Kansallisteatterin, Espoon kaupunginteatterin, Teatterin tiedotuskeskus TINFO** ja **Klockriketeaternin** kanssa. Performing HEL järjestetään nyt kolmannen kerran. Tapahtuma on tarkoitus järjestää joka toinen vuosi.

Performing HEL -showcasen presenterar finländsk scenkonst för internationella och inhemska teater- och festivalchefer och andra programansvariga.

Under showcasen för teater, dans och cirkus som ordnas i Helsingfors den 2–5 september presenteras ett mångsidigt urval av turnéferdiga verk. Anmälningen till evenemanget som riktar sig till kulturhus och festivalarrangörer pågår på adressen www.performinghel.fi.

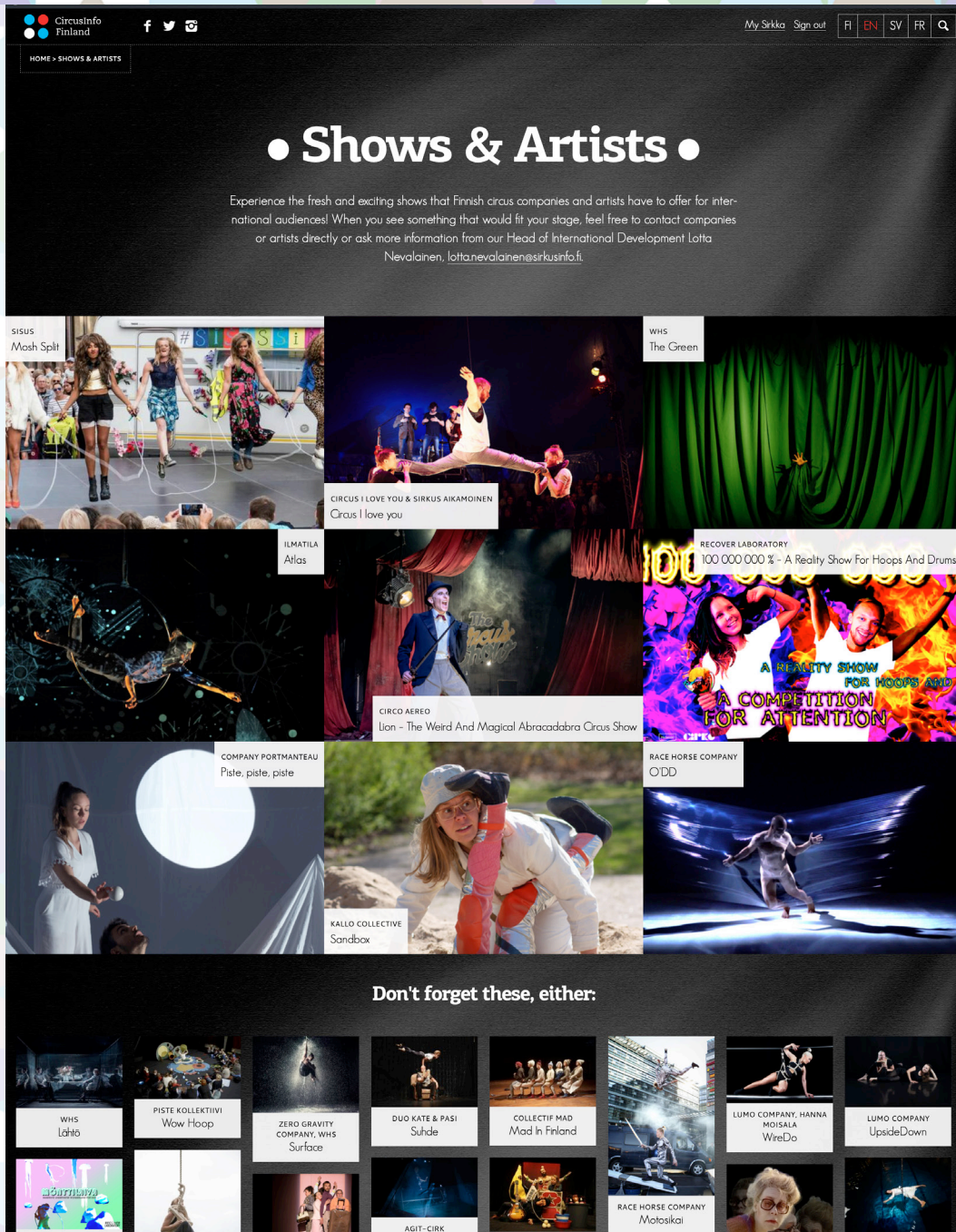
År 2021 ordnas Performing HEL av **Dance Info Finland** och **CircusInfo Finland** i samarbete med **Helsingfors festspel, Svenska Teatern, Nationalteatern, Esbo stadsteater, Teaterinfo Finland TINFO** och **Klockriketeatern**. Performing HEL ordnas nu för tredje gången. Tanken är att evenemanget ska ordnas vartannat år.

Ice Hot Helsinki 2022

ICE HOT

Ice Hot Helsinki 2022 esittelee nykytanssia kaikista Pohjoismaista sadoille eri puolilta maailmaa saapuville tanssin alan ammattilaisille, agenteille, taiteellisille johtajille ja muille ohjelmistoa valitseville presenttereille. Ice Hot Nordic Dance Platform järjestetään Helsingissä 9.–13. helmikuuta 2022. Tapahtuman pääyhteistyökumppani on tuolloin juuri ovensa avannut **Tanssin talo**. Tapahtuman tuottaa **Tanssin tiedotuskeskus**.

Ice Hot Helsinki 2022 presenterar nutidsdans från alla nordiska länder för hundratals professionella inom dansbranschen, agenter, konstnärliga ledare och andra programläggare från hela världen. Ice Hot Nordic Dance Platform ordnas i Helsingfors den 9–13 februari 2022. Evenemangets främsta samarbetspartner är **Dansens hus** som kommer att ha öppnat då. Evenemanget produceras av **Dance Info Finland**.



Haluatko löytää lisää sirkusesityksiä?

Tutustu verkkosivujemme **Shows & Artists** -osioon!

www.sirkusinfo.fi/en/shows-artists