

2020

vuosikertomus

sirkuksen tiedotuskeskus



SISÄLLYSLUETTELO

I	– Tiivistelmä.....	3
II	– Strategisten tavoitteiden toteutuminen ja koronapandemian vaikutukset toimintaan	5
III	– Talous.....	10
IV	– Viestintä ja tiedonkeruu	11
V	– Kotimaan toiminta	14
VI	– Kansainvälinen toiminta	18
VII	– Yhteiskunnallinen vaikuttaminen	26
VIII	– Yhdistyksen henkilöstö, jäsenet, hallinto ja toimitilat	27
IX	– Yhteistyökumppaneita 2020	29



Sirkuksen tiedotuskeskus ry

Mariankatu 15 b B 7

00170 Helsinki

info@sirkusinfo.fi

www.sirkusinfo.fi

I – TIIVISTELMÄ

Sirkuksen tiedotuskeskus on suomalaista kansainvälistä sirkuskenttää palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävä on edistää sirkuksen taiteellista ja tuotannollista kehitystä, kulttuurista ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kontakteja.

Strategiansa mukaisesti tiedotuskeskus vaikutti vuonna 2020 erityisesti sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja sirkusryhmien toiminnan vakiinnuttamiseen. Koronapandemian vuoksi tiedotuskeskus siirsi kaiken toimintansa verkkoon eri etäalustoille maaliskuusta alkaen. Toiminta kyettiin vuonna 2020 toteuttamaan tällä muutoksella lähes alkuperäisten suunnitelmien mukaisesti. Osa suunnitelluista verkottumistapahtumista siirrettiin vuoteen 2021 ja osa toteutettiin online- ja hybridimuotoisina.

Sirkuksen tiedotuskeskus ry:n toimintaa ohjaa sääntöjen, strategian ja vuosikohtaisen toimintasuunnitelman lisäksi myös yhdistyksen kestävä kehitys ja ”kohti hiilineutraalia toimintaa” -suunnitelma, yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, sirkusalan sitoumus seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän kitkemiseksi, sekä työterveyshuollon tuottama työpaikkaselvitys. Yhdistyksen toiminta linjaa vahvasti opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan strategiaan ja ohjeistuksiin mm. kestävä kehityksen toteutumisesta taide- ja kulttuurikentällä. Tiedotuskeskus edesauttaa toiminnassaan OKM:n strategisten painopistealueiden toteutumista parantamalla sirkustaiteilijoiden työn tekemisen edellytyksiä, kehittämällä alan tuotannollisen työn muotoja, huolehtimalla alan kulttuurisen, tietotaitoon pohjaavan perustan vahvistumisesta ja kannustamalla viestinnän kautta eri ryhmien osallisuuteen.

Tiedotuskeskuksen viestintä, tiedonkeruu ja tilastointi, neuvontapalvelut, promootiotyö sekä kulttuuripoliittinen vaikuttamistyö tähtäävät sirkuksen taiteenalan monipuoliseen kehittämiseen. Toiminta tavoitti suurimman osan suomalaisista sirkusalan ammattilaisista sekä opiskelijoista ja muista keskeisistä sidosryhmistä vaikuttaen laaja-alaisesti ja syvällisesti. Etäalustoilla toteutettu toiminta tavoitti lukuisia uusia kontakteja ja tiedotuskeskuksen toiminnan saavutettavuus parani havaittavasti. Tiedotuskeskuksen hankkeet palvelivat kentän erilaisia tarpeita aina monimuotoisen sirkuskulttuurin edistämisestä alan työllisyyden ja sirkusryhmien strategisen toiminnan kehittämiseen, sekä alan toimijoiden ja teosten kansainvälisen näkyvyyden edistämiseen.

Jatkoimme tiedontuotantoa kehittäen suomalaisen sirkuksen tilastointia yhteisen henkilöresurssin voimin **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa. Jalostimme kerättyä tietoa koko kentän tarpeisiin. Keräsimme kyselyiden avulla sirkuskentältä pitkin vuotta tietoa koronapandemian aiheuttamista taloudellisista ja toiminnallisista menetyksistä. Koostimme näistä kyselyistä tietoa mm. valtion ja kuntien korona-avustusten päätöksenteon tueksi.

Tiedotuskeskuksen toiminta on laaja-alaisesti vaikuttavaa ja tiedotuskeskus on koko sirkuskentän kokoava toimija.

Edesautoimme sirkusryhmien toimintaedellytysten vakiintumista järjestämällä alan osaamisen ja ammatillisten valmiuksien kehittämiseen tähtääviä verkkotyöpajoja perustoimintamme ja hankkeiden puitteissa. Tuimme sirkusalan välittäjä- ja tuotantoportaan kehittymistä viestinnän ja verkkokoulutusten muodossa. Mentoroimme ja kokosimme alan toimijoita yhteen myös vapaamuotoisemmissa verkkotilaisuuksissa, nk. sirkuskentän etäkahvihetkissä. Lisäsimme yhteistyötä kotimaisten sirkusoppilaitosten kanssa sitouttaaksemme uudet sirkussukupolvet toimintamme piiriin. Viestimme sirkusalan ajankohtaisista asioista kotimaassa ja kansainvälisesti. Otimme aktiivisesti osaa kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta on perustunut vahvoihin, pitkäjänteisesti rakennettuihin verkostoihin, sekä hyviksi havaittuihin käytänteisiin ja yhteistyömalleihin. Kansainvälistä toimintaa toteutettiin erityisesti hankkeiden, vahvojen kumppanuuksien ja tehokkaasti jaettujen osaamis- ja verkstoresurssien kautta. Tiedotuskeskus hyödynsi kansainvälisessä toiminnassaan asiantuntijaosaamistaan, alan rakenteiden tuntemustaan sekä keräämäänsä informaatiota kuten esim. tilastotietoa alan esityksistä, katsojista ja tuloksista sekä sirkustaiteen toimijoiden määristä.

Tuimme ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittymistä hankkeiden, promootion ja verkottumisten avulla. Ennen koronapandemian aiheuttamia sulkutoimenpiteitä järjestimme kaksi kansainvälistä ammattilaisten verkottumismatkaa alan messutapahtumiin Japaniin ja USA:an. Maaliskuun jälkeen järjestimme säännöllisiä verkkokeskusteluja kansainvälisen toiminnan eri suuntauksista osana **On the Lookout -verkkokeskustelusarjaa**. Kansainvälistymisessä teimme tiivistä yhteistyötä muiden taiteen tiedotuskeskusten, **Suomen kulttuuri-instituuttien ja suurlähetystöjen** sekä **Team Finland** -kumppanien kanssa.

Selvitimme vuoden mittaan mahdollista yhdistymistä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa; siitä syntyviä synergiaetuja ja hallinnollisten päällekkäisyyksien poistamista. Tuotimme mahdolliselle uudelle sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskukselle sääntöluonnoksen, yhdistymissopimuksen sekä alustavaa toiminnan ja talouden suunnitelmaa. Keskustelimme jäsenyhteisöjen ja laajemmin kentän toimijoiden kanssa mahdollisen yhdistymisen avaamista mahdollisuuksista sekä myös toimijoiden kokemista esteistä yhdistymiselle. Loppuvuodesta järjestimme ylimääräisen yhdistyksen kokouksen päättämään yhdistymisestä. Kokouksessa Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöt eivät hyväksyneet hallituksen ehdotusta tarvittavalla 2/3 äänienemmistöllä.

Vuosi 2020 oli Sirkuksen tiedotuskeskuksen 15. kokonainen toimintavuosi. Tiedotuskeskuksessa työskenteli 4 vakituista kokopäiväistä ja 2 osa-aikaista työntekijää. Toiminta rahoitettiin OKM:n myöntämällä toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuloilla ja hankeavustuksilla.

II – STRATEGISTEN TAVOITTEIDEN TOTEUTUMINEN JA KORONAPANDEMIAN VAIKUTUKSET TOIMINTAAN

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa ohjaa strategia vuosille 2019–2021. Kuluneen vuoden strategisina tavoitteina olivat uusien mahdollisuuksien luominen sirkustaiteen kotimaiselle ja kansainväliselle toiminta-alueelle, sekä erityisesti nuorten sirkusryhmien ja alan tuottajaportaan toimintamahdollisuuksien vahvistaminen ja kehittäminen.

Verkostoitumisen ja voimien yhdistämisen avulla pyrittiin lujittamaan sirkuksen asemaa taidemuotona kulttuurin laajalla kentällä. Koronapandemian vyöryessä Suomeen maaliskuussa suhteutimme toimintaamme ja tavoitteitamme sen aiheuttamien matkustus- jne rajoitusten ja sulkutoimenpiteiden puitteissa. Veimme toimintaamme vahvasti verkkoympäristöissä toteutettavaksi ja korostimme sirkusammattilaisten yhteisöllisyyden rakentamista ja verkostojen ylläpitoa etäyhteyksillä toteutettuina.

Strategiamme linjausten mukaisesti toteutimme perustehtäväämme vuonna 2020:

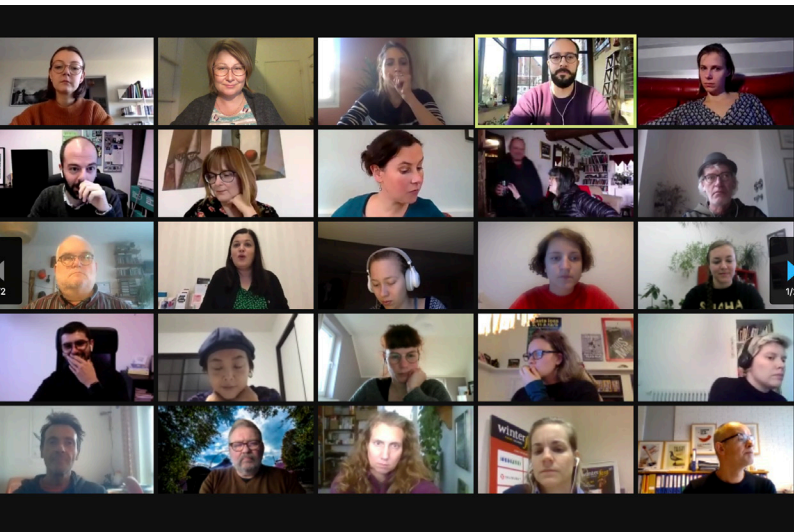
- vaikuttamalla sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja erityisesti nuorten sirkusammattilaisten taiteellisten ja tuotannollisten toimintaedellytysten vahvistumiseen
- toimimalla aktiivisesti kansainvälisissä verkostoissa, sekä vahvistamalla alan ammattilaisten kansainvälistä toimijuutta alkuvuonna läsnätoteutettujen verkottumismahdollisuuksien ja maaliskuusta eteenpäin etäyhteyksillä järjestettyjen kohtaamisten kautta
- edistämällä viestinnässämme suomalaisen sirkuksen tunnettuutta ja arvostusta
- tuottamalla laadukasta ja luotettavaa toimiala- ja tilastotietoa
- olemalla aktiivinen keskustelunaloittaja ja kulttuuripoliittinen vaikuttaja

Tiedotuskeskus piti vuoden mittaan säännöllisesti yhteyttä sirkusalalla vaikuttaviin kulttuuri- ja rahoituspoliittisiin päättäjiin ja antoi lausuntoja sirkuksen alalta. Olimme tiiviissä yhteistoiminnassa muiden sirkus- ja kulttuurialan yhteisöjen ja verkostojen kanssa Suomessa ja ulkomailla. Viestinnän painopisteitä olivat kansainvälisille toimijoille ja kotimaan päättäjille suunnatun viestinnän lisäksi tiedotuskeskuksen roolin kirkastaminen entisestään alan toimijoiden suuntaan.

Tiedotuskeskus kokosi etäalustoilla taiteilijoita ja kentän toimijoita ajankohtaisten keskusteluteemojen ympärille pyrkien parantamaan sirkusalan ammatillisia valmiuksia sekä levittämään sirkustietoutta ja edistämään sirkuskulttuuria. Tiedotuskeskus toimi suomalaisen sirkusalan online-kohtauspaikkana ja kollegiaalisen yhteisöllisyyden aktiivisena rakentajana.

Tiedotuskeskus edesauttaa pitkäjänteisesti sirkustaiteen vapaiden ryhmien toimintaedellytysten vakiintumista erilaisten kotimaisten ja kansainvälisten kehittämishankkeiden kautta. Vuonna 2020 **Pohjoismaisen kulttuuripisteen** tukema pohjoismais-baltialainen yhteistyöhanke **NuoraNORD Incubator** tarjosi sirkusalalla

Koronakriisin seurauksena kansainvälinen toiminta siirtyi pääasiassa verkkoon. Kuvassa Circostradan yleiskokous joulukuussa 2020.



syntyneille uusille aloitteille, kehitteillä oleville projekteille, etäalustalla toteutetun hautomon ja kollegiaalisen yhteiskehittämisen paikan. NuoraNORD Incubator oli neljäs perättäinen nk. **Nuora-kehittämishanke**.

Tiedotuskeskus loi kontakteja kansainvälisen taiteilija-, asiantuntija-, osaamis- ja esitysvaihdon edistämiseksi sekä tuki kansainvälisen toimintansa puitteissa sirkusesitysten kansainvälistä näkyvyyttä. Kansainvälisen yhteistoiminnan strategisella, pitkäjänteisellä kehittämisellä sekä sirkusalan tiedonvaihdon ja osaamisen kasvattamiseen tähtäävien hankkeiden tukemisella avattiin suomalaisille nykysirkusryhmille mahdollisuuksia yhteistuotantoihin, kiertueisiin, residensseihin ja kumppanuussuhteisiin kansainvälisten toimijoiden ja verkostojen kanssa.

Toimimme yhteistyössä sirkusalan keskusten, festivaalien ja residenssien kanssa, kansainvälisessä toimintaympäristössä aloitteellisena, luotettavana partnerina ja suomalaisen sirkuskentän näkyvyyden edistäjänä. Suomalainen sirkusyhteisö on keskeinen ja merkittävä osa pohjoismaista, eurooppalaista ja globaalia sirkuskenttää.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten hankkeiden tehtävänä on ollut lisätä pitkäkestoisesti suomalaisen sirkustaiteen tunnettuutta sekä alan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia. Alkuvuodesta eli tammi–helmikuussa kansainvälistä toimintaa toteutettiin kohtaamisissa alan messuilla ja tapahtumissa, ja maaliskuusta alkaen erilaisissa online-tapaamisissa. Vaikka toteuttamisen tapa on erilainen, strategiset tavoitteemme pysyivät samoina ja niitä pystyttiin toteuttamaan.

Lähivuosina sirkustaiteen tulevaisuuteen merkittävimmin vaikuttavia asioita ovat esimerkiksi veikkausvoittovaroihin perustuvan taiderahoituksen kehittyminen, esittävän taiteen vapaan kentän toimintamahdollisuuksien suotuisa kehittyminen tai toisaalta heikentyminen entisestään, sirkusryhmien mahdollisuudet tulla mukaan luetuiksi uudistettavaan valtionosuusjärjestelmään 2022 alkaen, yliopistotasaisen taidekoulutuksen tulevaisuudennäkymät, taiteen perusopetuksen kehityskulku ja taiteen saavutettavuuden lisääminen yhteiskunnassa. Tiedotuskeskus pyrkii toiminnassaan vastaamaan muuttuvan ja kehittyvän sirkuskentän keskeisiin tarpeisiin, sekä toimimaan viestinviejänä kentän ja poliittisen päätöksenteon välillä.

Vuoden 2020 aikana jatkoimme tiivistä yhteistyötä **Tanssin tiedotuskeskuksen** kanssa erityisesti tilastoinnin, asiantuntijatiedon, vaikuttajaviestinnän, välittäjäportaan kehittämisen ja kansainvälisen toiminnan, muun muassa messuyhteistyön ja **Nordics Combined -verkoston** kautta. Toteutimme OKM:n erillisrahoituksella kahta laajempaa hankekokonaisuutta 2020 aikana. Ensimmäisessä hankkeessa kehitimme sirkuksen ja tanssin kentille uudentyyppistä välittäjäportaata organisaatiota **Pragma Helsinkiä**. Toisessa hankkeessa vahvistimme sirkuksen ja tanssin kansainvälistä vientiä ja verkostoja Aasian ja Pohjois-Amerikan markkinoilla ja toteutimme messutapahtumat Yokohamassa Japanissa sekä Philadelphiassa USA:ssa.

Poikkeuksellinen vuosi koronan ja yhdistymisprosessin keskellä

Vuoden 2020 toiminta erosi ns. normaalivuodesta ainakin kahdella merkittävällä tavalla: **maailmanlaajuinen koronakriisi** vaikutti sekä sirkuksen kentän että Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaan tavalla, jonka kaikkia vaikutuksia voi arvioida vasta myöhemmin. Vuoden aikana päättyi prosessi, jossa selvitettiin Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhdistymistä. Yhdistyminen ei saanut riittävää kannatusta Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöjen keskuudessa.

28. helmikuuta järjestetty viestintätööpaja oli viimeinen livetapahtuma tiedotuskeskuksen tiloissa ennen koronarajoituksia.



Koronan tuoma poikkeustila muutti tiedotuskeskuksen työn luonnetta merkittävästi. Pieni yhdistys otti tiukan digiloikan. Etätö ja siihen liittyvät teknologiat, sovellukset ja käytännöt vakiintuivat vuoden aikana ja ne tulivat jäädäkseen myös nk. uutta normaalia aikaa varten. Vuoden mittaan opittiin paljon siitä, mikä voidaan ja kannattaa toteuttaa etätilaisuuksina ja toisaalta miten esimerkiksi verkottuminen

ja uusien kontaktien luominen etänä ei toteudu niin hyvin. Kohtaamisia kaivattiin pitkin vuotta, mutta etätössä ja sitä helpottavissa uusissa teknologioissa on paljon hyvää, mm. tapahtumiemme saavutettavuus parani. Toimintaa toteutetaan hybridimallisena myös jatkossa.

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskukset saattoivat vuoden lopussa päätökseen monivuotisen tiedotuskeskusten yhdistymistä tutkivan prosessin. Tiedotuskeskukset toteuttivat vuonna 2018 yhteisen strategiaproessin. Sen yhteydessä tehtiin havainto, että tiedotuskeskusten jo aktiivinen yhteistyö edellisvuosina oli tuottanut paljon hyvää synergiaa ja konkreettisia resurssiviisaita toimia. Tästä rohkaistuneina

tiedotuskeskukset päättivät tutkia mahdollista tiedotuskeskusten yhdistymistä. Asiaan kannusti myös päärahoittaja opetus- ja kulttuuriministeriön viesti taiderahoituksen epävarmasta tulevaisuudesta liittyen nk. veikkausvoittovarojen vähenemiseen ja niiden myötä ennakoituihin leikkauspaineisiin kulttuurijärjestöjen toimintarahoituksessa. OKM viestitti tiedotuskeskuksille, kuten muillekin toimintarahoituksensa piirissä oleville valtakunnallisille järjestöille, että olisi järkevää etsiä kumppania, jonka kanssa voisi yhdistyä ja siten säästää hallinnollisissa päällekkäiskustannuksissa.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallitus keskusteli mahdollisesta yhdistymisestä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa kokouksissaan jo vuonna 2019 ja päätti sen vuoden lopussa, että vuonna 2020 asiaa tutkitaan ja se viedään yhdistyksen jäsenyhteisöjen tietoon, keskusteluun ja päätettäväksi.

Vuonna 2020 mahdollisen yhdistymisen prosessissa kulki limittäin muutamia toimintalinjoja. Ensinnäkin tiedotuskeskusten toiminnanjohtajat **Lotta Vaulo** ja **Sanna Rekola** valmistelivat jäsenyhteisöille osallistavaa materiaalia mahdollisesta yhdistymisestä. Materiaalissa nostettiin esiin mahdollisen yhdistymisen tausta ja syyt, aikataulu ja päätösprosessi, sekä tavoitteet ja edut. Esiin nostettiin myös aiemman strategiaproessin swot-analyysissä ilmenneitä heikkouksia ja uhkakuvia. Näihin esitettiin vastauksia, joilla ne voitaisiin kääntää mahdollisuuksiksi ja vahvuuksiksi.

Toisekseen aloitettiin nk. jäsenyhteisöjen kuulemiset ja osallistaminen. Tämä oli tarkoitus toteuttaa kohtaamisina ja läsnätyönä, mutta koronapandemian iskiessä Suomeen maaliskuussa jo sovitut kokoontumiset siirrettiin toteutettaviksi verkkoalustalla. Maalis–huhtikuun aikana toiminnanjohtajat kävivät 1,5–2 tunnin mittaiset osallistavat keskustelut yhteensä **20 Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja 11 Tanssin tiedotuskeskuksen jäsenyhteisön** kanssa.

Keskusteluissa käytettiin pohjana alkuvuonna valmisteltuja materiaaleja ja kerättiin talteen jäsenistöltä esiin nousseita kysymyksiä, huolia ja ideoita. Näiden keskustelujen pohjalta päätettiin lisäksi jatkaa osallistavia kuulemisia myös laajemmin sirkuksen ja tanssin kenttien toimijoiden kanssa. Kumpikin tiedotuskeskus järjesti omalle taidekentälleen suunnatut verkkokeskustelut sekä lisäksi kolme sirkuksen ja tanssin kaikille toimijoille yhteistä verkkokeskustelua. Yksi toteutettiin hybridiversiona ja se myös striimattiin verkossa tiedotuskeskuksen Facebook-sivuilla.

Näiden rinnalla tiedotuskeskusten hallitukset valmistelivat mahdollista yhdistymistä pitkin vuotta omissa kokouksissaan sekä kahdessa yhteisessä kokouksessa. Pandemiatilanteesta johtuen nämä kokoukset olivat maaliskuusta lähtien etäkokouksia eri verkkoalustoilla (Google Meet, Zoom). Toiminnanjohtajat valmistelivat hallituksille materiaaleiksi mahdollisen uuden yhdistyksen sääntöluonnoksen sekä yhdistymissopimuksen, jossa kirjattiin mm. henkilökunnan asemasta, vanhojen yhdistysten verovelvoitteista ja muista keskeisistä hallinnollisista asioista, jotka fuusiotilanteessa tulisi hoitaa. Sekä säännöt että sopimus tarkistutettiin myös AEK:n järjestöasiantuntijalla ja yhdistystoimintaa tuntevalla juristilla. Tiedotuskeskusten hallitukset hyväksyivät elokuussa sääntöluonnoksen ja sopimusluonnoksen lähetettäväksi kummankin tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöille. Samalla hallitukset päättivät kutsua jäsenet koolle ylimääräiseen yhdistyksen kokoukseen 21.10.2020 päättämään tiedotuskeskusten yhdistymisestä.

Syksyllä Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja kävi vielä puhelinkeskusteluita jäsenyhteisöjen kanssa kartoittaakseen, oliko mahdollisesta yhdistymisestä sekä saatu tarpeeksi ja kattavaa informaatiota että jäänyt kysymyksiä tai vastalauseita, joita ei oltu vielä käsitelty. Muutama jäsenyhteisö ilmoitti vastustavansa tiedotuskeskusten yhdistämistä, koska heidän uhkakuvansa oli, että sirkus taiteenalana jäisi suuremman taiteen alan eli tanssin varjoon. Lisäksi uhkana nähtiin, että uuden yhdistyksen jäsenpohja oli sääntöluonnoksessa rakennettu niin, että jäseniksi ei enää hyväksyttäisi paikallisia taiteellisia ryhmiä vaan kriteerien mukaan alueellisesti tai valtakunnallisesti ja laaja-alaisesti toimivia organisaatioita. Enemmistö jäsenyhteisöistä oli keskusteluissa kuitenkin yhdistymisen kannalla ja näki siinä sekä hyötyjä tulevaisuuden palveluiden suhteen että taloudellista ennakointia suhteessa tuleviin leikkauksiin.

Syksyllä järjestettiin myös keskustelutilaisuus opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuurineuvos **Katri Santtilan** kanssa. Santtila on kummankin kyseisen tiedotuskeskuksen vastuuvirkahenkilö. Sirkusinfon jäsenyhteisöt pyysivät häntä keskusteluun mahdollisista tulevista rahoitusleikkauksista ja tiedotuskeskusten tulevaisuudesta ministeriön rahoittamina järjestöinä. Santtila toi keskusteluun ministeriön senhetkiset terveiset ja tiedot veikkausvoittovarojen tulevaisuusennusteista sekä näkemyksen tiedotuskeskusten yhdistymisestä syntyvistä eduista ja resurssisäästöistä.

Ylimääräinen yhdistyksen päätöskokous tiedotuskeskuksen hallituksen esityksestä tiedotuskeskusten yhdistymisestä järjestettiin 21.10., samanaikaisesti sekä Sirkuksen että Tanssin tiedotuskeskusten jäsenyhteisöille etäkokouksina. Kummankin yhdistyksen sääntöjen mukaisesti päätös vaati 2/3 äänenemmistön.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen 20 jäsenyhteisöä äänesti kokouksessa seuraavalla tavalla: 11 jäsenyhteisöä (**Blind Gut Company, Circus Ruska ry, Sirkusyhdistys Circus Uusi Maailma ry, Nuua ry, Race Horse Company ry, Sirkus Magenta ry, Suomen Nuorisosirkusliitto, Suomen Tanssi- ja Sirkustaiteilijat ry, Suomen Taikapiiri, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Teatterikeskus ry**) äänesti **kyllä**, 7 jäsenyhteisöä (**Agit-Cirk, Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry, Lokal Collective, Osuuskunta Sirkus Aikamoinen, Piste Kollektiivi, Sirkus- ja teatteriyhdistys Lumous ry, Sirkusyhdistys Varpaat Ilmassa ry**) äänesti **ei** ja 2 jäsenyhteisöä (**Circo Aereo ja Cirko – Uuden sirkuksen keskus**) äänesti **tyhjää**. Äänestyksessä Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallituksen esitys tiedotuskeskusten yhdistymisestä ei saanut 2/3 enemmistöä. Yhdistyminen jäi siis toteuttamatta. Tanssin jäsenyhteisöt kannattivat yksimielisesti yhdistymistä.

Yhdistyminen Tanssin kanssa ja siihen liittyvät mahdollisuudet tuntuivat Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimistolla innostavilta. Tulevaisuuden haasteisiin olisimme olleet vahvempia vastaamaan yhdessä. Opimme kuitenkin työyhteisöinä paljon, itsestämme ja toisistamme.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen hallitus käsitteli ylimääräisen yhdistyksen kokouksen äänestystulosta vuoden viimeisessä kokouksessaan ja päätti teettää jäsenyhteisöille ja laajemmin kentälle suunnatun kyselyn äänestystuloksen taustalla vaikuttaneista asioista ja siitä, miten yhdistymistä valmisteleva prosessi on kentällä koettu. Tulosten analyysi toteutetaan vuonna 2021. Hallitus myös totesi, että yhdistyksen strategia täytyy seuraavana vuonna päivittää tukemaan yhdistyksen kokouksen päätöstä.

III – TALOUS

Vuonna 2020 tiedotuskeskuksen talous perustui opetus- ja kulttuuri-ministeriön toiminta-avustukseen, omiin mm. vuokratuottoihin, okm:n erityisavustukseen, pohjoismaiseen hankerahoitukseen sekä yhteistyö-hankkeisiin. Tiedotuskeskus jätti perimättä jäsenmaksunsa vuonna 2020, sillä koronapandemia koetteli tiedotuskeskuksen yhteisöjä rajusti ja tiedotus-keskus halusi näin osaltaan tukea alan taloudellista selviytymiskamppailua.

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää toiminta-avustusta saatiin yhteensä 296 000 €. Tämä sisälsi myös kansainvälisen toiminnan tukea sekä 6 000 € erityisavustuksen Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhdistymisestä syntyviin kuluihin. Opetus- ja kulttuuriministeriö oli myöntänyt Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksille yhteisen erillisavustuksen 98 000 € vuosille 2019–2021, kansainväliseen vientiin ja verkostojen kehittämiseen. Tästä erillisavustuksesta osa käytettiin vuonna 2020. **Pohjoismainen kulttuuripiste – Nordisk kulturkontakt** myönsi tiedotuskeskukselle 40 000 € hankeavustuksen NuoraNORD Incubator -hankkeen toteuttamiseen vuonna 2020 hankesuunnitelman mukaisesti. Tiedotuskeskuksen omat tuotot koostuivat mm. jäsenmaksuista, vuokratuotoista, hankkeiden omarahoitusosuuksien kertymistä sekä kirjamyynnistä.

Sirkuksen tiedotuskeskus on osakas **Teatteri&Tanssi+Sirkus** -lehdessä ja tuki taloudellisesti lehden toimintaa tilaamalla lehden suoraan suomalaisille sirkus-opiskelijoille Salpauksen sirkusartistilinjalla ja Turun ammattikorkeakoulun sirkuslinjalla. Tilauksekustannukset olivat n. 2 200 €.

Vuosikertomuksen liitteenä oleva tilinpäätös sisältää yksityiskohtaisen talous-katsauksen vuoteen 2020.

IV – VIESTINTÄ JA TIEDONKERUU

Viestinnällään tiedotuskeskus pyrki vaikuttamaan suomalaisen sirkus-taiteen tunnettuuden kasvuun ja sirkuksen kulttuuripoliittisen aseman vahvistumiseen. Tiedotuskeskus viesti suomalaisesta sirkusalasta ja sen tekijöistä sekä omasta roolistaan sirkusalan kehitysorganisaationa ja aktiivisena hankekumppanina. Tiedotuskeskuksen viestintäkanavat tarjosivat sirkustoimijoille väylän omasta toiminnastaan viestimiseen laajemmille kohdeyleisöille.

OKM:n yli 50-prosenttisesti rahoittamia toimijoita koskeva laki digitaalisten palvelujen saavutettavuudesta astui tiedotuskeskuksen osalta voimaan syyskuussa 2020. Tiedotuskeskuksen tuottamien sisältöjen osalta saavutettavuusvaatimuksia toteutettiin siinä määrin kuin se nykyisten nettisivujen teknisen toteutuksen osalta on mahdollista. Tulevan verkkosivu-uudistuksen yhteydessä vaatimukset otetaan huomioon jo sivuston suunnitteluvaiheesta alkaen, mikä tekee tulevaisuudessa tiedotuskeskuksen viestinnästä entistä saavutettavampaa.

Verkkoviestintä

Tiedotuskeskus välitti tietoa sirkusinfo.fi-verkkosivustollaan suomalaisesta sirkuskentästä suomeksi ja englanniksi. Sivustolle tuotettiin säännöllisesti uutisia tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta. Verkkosivujen uutisista tehtiin nostoja sosiaalisen median kanaviin ja englanninkielisten sivujen uutiset toimivat kansainvälisen uutiskirjeen pohjana. Blogissa julkaistiin sekä tiedotuskeskuksen henkilökunnan että vierailevien kirjoittajien bloggauksia. Vuoden aikana sivustolla julkaistiin yhteensä 350 artikkelia, keskimäärin 29 kuukaudessa.

Sirkusalan toimijat saivat mahdollisuuden lähettää tiedotteitaan julkaistavaksi verkkosivuilla sekä mahdollisuuden syöttää teostensa esitystapahtumia verkkosivujen esityskalenteriin. Verkkosivujen [Shows and Artists](#) -osio tarjosi sirkusryhmille mahdollisuuden markkinoida ajankohtaisia teoksiaan kansainväliselle sirkuskentälle. Osiota päivitettiin vuoden aikana tarpeen vaatiessa esimerkiksi keskeisten tapahtumien lähestyessä.

Verkkosivuilla sijaitseva suomalaisen sirkuksen [Sirkka-tietokanta](#) kokoaa tietoa alalla toimivista ryhmistä, taiteilijoista ja esityksistä nykyhetkestä taaksepäin. Tietokannan sisältö on pääosin taiteilijoiden itsensä sinne lisäämää. Konsultaatiota taiteilijoille tietokannan käyttöön annettiin tarvittaessa. Vuoden 2020 aikana Sirkka-tietokannassa julkaistiin **14 uutta taiteilijaprofilia, 5 sirkusryhmän profilia sekä 39 uutta esitystä**. Tietokannassa esiteltiin vuoden 2020 lopussa yhteensä **143 taiteilijaa tai opettajaa, 54 sirkusryhmää ja 550 teosta**.

Tilastotiedon pohjalta muodostetut verkkosivuilla julkaistut infograafit päivitettiin edellisen vuoden tiedoilla. Infograafit kertovat sekä alan esitystoiminnan että valtion sirkustaiteelle osoittaman tuen kehityksestä vuodesta 2007 alkaen. Myös ryhmien tilastoista muodostetut toimijakohtaiset kuvaajat päivitettiin.

Verkkosivusto keräsi noin **65 000 yksilöityä katselukertaa**. Katselukerrat laskivat noin 10% edellisvuodesta, mutta yhden istunnon aikana käytiin aiempaa useammalla alisivulla. Suosituin alisivu vuoden aikana oli edelleen **esityskalenteri** yli 3600 käyntikerrallaan. Myös ilmoitukset, sirkuskentän ja tiedotuskeskuksen uutiset sekä Sirkka-tietokanta keräsivät runsaasti lukukertoja.

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavia hyödynnettiin tehokkaasti tiedotuskeskuksen viestinnän vaikutuspiirin laajentamisessa. **Facebookissa** uutisvirtaan nostettiin sirkuskentän uutisia ja tiedotuskeskuksen omaa toimintaa sekä jaettiin yhteistyökumppanien ja sidosryhmien uutisia tai tapahtumia. Tiedotuskeskuksen Facebook-sivun seuraajien lukumäärä kasvoi vuoden aikana 66 seuraajalla 1256 seuraajaan. **Twitter-viestintää** ei vuoden 2020 aikana koettu kovinkaan mielekkääksi viestintäresurssien käytöksi. Seuraajia Twitterissä oli vuoden lopussa 757. **Instagramissa** tuotiin näkyviin tiedotuskeskuksen toimintaa, koronavuoden aikana korostui erityisesti verkkotapahtumien markkinointi. Instagramin on edelleen tiedotuskeskuksen sosiaalisen median kanavista seuratuin, ja seuraajien määrä kasvoi hieman yli sadalla reiluun 1 300 seuraajaan.

Uutiskirjeet, tiedotteet ja painotuotteet

Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan ja sirkuskentän keskeisistä uutisista uutiskirjeissään ja tiedotteissaan. Sirkuskentälle suunnattua suomenkielistä uutiskirjettä tilaavat myös muut kulttuurialan toimijat. Englanninkielisessä uutiskirjeessä kerrottiin tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista ja suomalaisten sirkusryhmien toiminnasta Suomen ulkopuolella. Kotimaan uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 11 kertaa noin 920:een ja kansainvälinen uutiskirje 2 kertaa noin 620 osoitteeseen. Kansainvälisen uutiskirjeen normaalista poikkeavaan lukumäärään vaikutti kv-toiminnan muutos koronavuoden aikana ja viestintää kohdennettiin ulkomaisille sidosryhmille muissa kanavissa uutiskirjeen sijaan.

Säännöllisen kuukausittaisen kotimaan uutiskirjeen lisäksi vuoden aikana lähetettiin noin 470 osoitteen ammattilaislistalle 10 pienempää ”puolen kuun” uutiskirjettä, joissa ilmoitettiin pääasiassa tiedotuskeskuksen omista ajankohtaisista tapahtumista sekä yleisesti apuraha- ja muista hauista. Kotimaan uutiskirjeiden avausprosentti oli vuoden aikana parhaimmillaan 42 prosenttia kansainvälisen kirjeen avausprosentin ollessa enimmillään 40. Suppeammat puolen kuun uutiskirjeet keräsivät kaikki noin 50% avausmäärän. Tiedotuskeskuksen uutiskirjeet pärjäävät globaalissa vertailussa hyvin: käyttämässämme CampaignMonitor-palvelussa voittoa tavoittelemattomien organisaatioiden uutiskirjeiden avausprosentti on keskimäärin noin 25%. Myös uutiskirjeiden sisältö koetaan kiinnostavaksi, sillä tiedotuskeskuksen uutiskirjeiden click-to-open rate on 35%, kun kansainvälisessä vertailussa vastaavien toimijoiden kohdalla se on keskimäärin noin 10%.

Muita tiedotteita alan toimijoille ja lehdistölle tiedotuskeskus lähetti sähköpostitse Sirkuksen Lumo -palkinnosta, vuoden 2019 sirkustilastojen julkaisemisesta ja erilaisista koronapandemiaan liittyvistä kyselyistä ja niiden tuloksista.

Uusia painotuotteita tiedotuskeskus ei vuoden 2020 aikana tuottanut, sillä niille ei ollut tarvetta.

Tilastointi ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus kokosi vuoden 2020 alkupuoliskolla esitys- ja katsojatilastot vuonna 2019 esitetyistä ammattilaisten tekemistä sirkusesityksistä. Esitystoiminnan tietojen lisäksi kerättiin tietoa sirkusryhmien muusta toiminnasta ja taloudesta. Esitys- ja katsojatilasto, esityskauden ohjelmistotiedot sekä taloustiedot julkaistiin tiedotuskeskuksen sivustolla **Sirkus Suomessa: Tilastot -osiossa**, ja Teatterin tiedotuskeskuksen **Esittävän taiteen tilastot -kirjassa** omana kokonaisuutenaan. Vuonna 2020 Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset jatkoivat yhteistyötään toteuttamalla tilastoinnin yhteisellä henkilöstöresurssilla sekä kehittivät yhdessä tiedonkeruuta ja sen teknistä toteutusta.

Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke

Sirkuksen tiedotuskeskus ylläpitää sirkusalan käsikirjastoa ja videoarkistoa. Tiedotuskeskuksen kokoelmaan on koottu noin 500 sirkus-, tanssi- ja teatterialan kirjaa, sirkusalan lehtien vuosikertoja, sirkusalan lehtileikkeitä vuosilta 2006–2019 sekä eri aikakausien sirkusesitysten videotallenteita. Käsikirjastoa kartutettiin muutaman nimikkeen verran vuonna 2020.

Kansainvälinen sirkustutkimusportaali (CARP-hanke)

Tiedotuskeskus oli mukana sirkusta koskevan tutkimustiedon saavutettavuuden kehittämisessä kansainvälisessä **Circus Arts Research Platform (CARP)** -hankkeessa. **Centre national des arts du cirquen** johdolla pystytetty verkkoportaali kokoaa yhteen paikkaan akateemisen sirkustutkimuksen referenssitietokannan, keskeiset arkisto-, museo- ja kirjastokokoelmat sekä esittelee akateemisen tutkimuksen tekijät. Hanke tukee tutkijoiden verkostoitumista ja tutkimustiedon välittymistä laajemman käyttäjäkunnan tietoisuuteen. Tiedotuskeskus osallistui tiedon kokoamiseen ja viestimiseen kohderyhmille.

V – KOTIMAAN TOIMINTA

Tiedotuskeskuksen kotimaan toiminnan kantavana ajatuksena on luoda suomalaisille sirkusryhmille ja -taiteilijoille mahdollisuuksia suhteiden luomiseen ja vahvistamiseen kotimaassaan sekä pyrkimys edistää sirkus-taiteen rakenteiden vahvistumista Suomessa.

Kotimaan toiminnan tavoitteina ovat myös laajentaa toimintamme valtakunnallista saavutettavuutta, lisätä yhteistyötä sirkusoppilaitosten kanssa, lisätä sirkukseen liittyvien tietosisältöjen saatavuutta ja yhteistyössä muistiorganisaatioiden kanssa tehdä sirkuskulttuuria tukevaa ja sirkuksen muistin tallentamista edistävää työtä sekä edistää sirkuksen tutkimisen edellytyksiä sekä tutkimustiedon saavutettavuutta.

Pandemia vaikutti voimakkaasti kotimaan toimintaamme maaliskuusta 2020 alkaen ja toimintamme muuttui verkkotilaisuuksiksi. Webinaarien myötä toimintamme alueellinen saavutettavuus laajeni ja aiempaa lukuisampi ja monimuotoisempi joukko sirkusalan ammattilaisia osallistui tilaisuuksiimme.

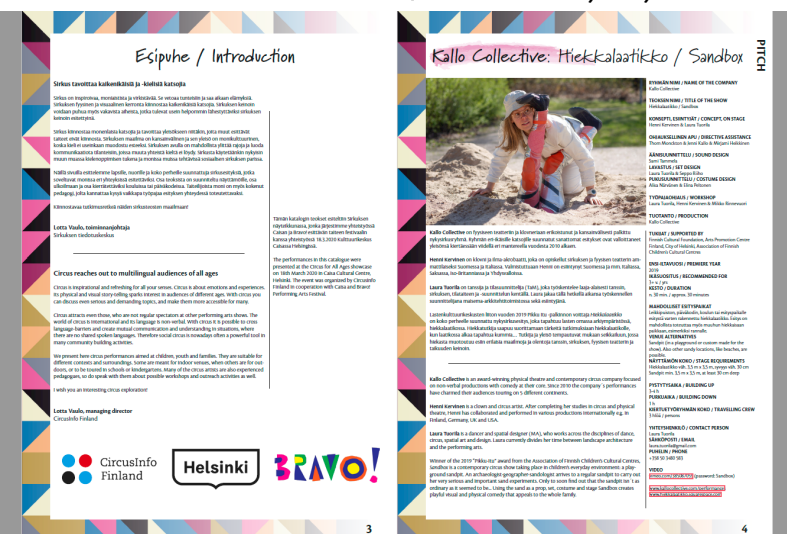
Tapahtumayhteistyö

Edistimme sirkusryhmien verkostoitumista kotimaisten esitysten ostajien kanssa kahdessa hankkeessamme: Sirkuksen näyteikkunassa esittelimme suomalaisia lapsille ja nuorille suunnattuja sirkusteoksia kotimaiselle ja kansainväliselle ammattilaisyleisölle. Yhdessä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa toteuttamassamme **Kohti uusia näyttämöitä** -hankkeessa edistimme kotimaan kiertuetoimintaa järjestämällä webinaareja ja verkkokeskustelua vos-teatterien kanssa.

Sirkuksen näyteikkuna

Suunnittelimme **Suomen Assitej ry:n** järjestämän kansainvälisen **lasten ja nuorten esittävän taiteen festivaali Bravo!:n** yhteyteen lapsille ja nuorille suunnattujen sirkusteosten esittelytilaisuuden. Sirkuksen näyteikkunan ohjelmistossa olisi ollut yhdeksän teospitchausta sekä **Piste, piste, piste** -teoksen ensi-ilta ja | installaationäyttely Bravo!:n ohjelmistossa. **Kulttuurikeskus Caisa** muiden

Näyteikkunan katalogi.



kulttuurikeskusten lailla sulkeutui tapahtumapäivänä poikkeustilan tultua voimaan. Tilaisuus herätti paljon kiinnostusta ja olisi toteutuessaan koonnut yhteen kulttuurituottajia pääkaupunkiseudulta, Uudeltamaalta ja Varsinais-Suomesta sekä Baltian maista, Pohjoismaista ja Lontoosta. Osallistujia oli ilmoittautunut kotimaasta noin 40 ja ulkomailta 15.

Näyteikkunan taiteilijat toteuttivat pitchauksensa videoille, joista tiedotuskeskus koosti tunnin mittaisen 10 teosta esittelevän tekstitetyn koosteen. Se jaettiin yhdessä teosten perustiedot kokoavan pdf-katalogin kanssa tilaisuuteen ilmoittautuneille. Lisäksi järjestimme kahdet verkkotreffit taiteilijoiden ja

presentterien kanssa. Suomenkielisille treffeille osallistui seitsemän kulttuurituottajaa pääkaupunkiseudulta ja englanninkielisille treffeille osallistui neljä presentteriä (**Dynamo, Odense; Jacksons Lane, Lontoo; Arts Printing House, Vilna**). Näyteikkunan katalogi esittelee kaikki tilaisuuteen hakeneet 15 teosta. Katalogi ja pitchausvideo jaettiin myös kotimaan lastenkulttuuritoimijoille sekä kansainvälisille lasten ja nuorten ohjelmistojen tuottajille.

Kohti uusia näyttämöitä

Yhdessä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa toteuttamassamme **Kohti uusia näyttämöitä** -hankkeessa edistetään vuosina 2020–2021 kestävää vierailutoimintaa. Hankkeessa tuodaan yhteen sekä esittävien taiteiden vierailutoiminnasta kiinnostuneita taiteilijoita että vierailujen potentiaalisia vastaanottajia yhteisen keskustelun, tiedon jakamisen ja yhdessä oppimisen äärelle. Hankkeella on kolme keskeistä kohderyhmää: teatterien ja kulttuuritalojen ohjelmistosuunnittelusta vastaavat, kuntien kulttuuritoimet sekä esittävien taiteiden toimijat niin valtionosuuslain piiristä kuin sen ulkopuolelta. Hanke on saanut tukea **Jenny ja Antti Wihurin rahastolta**.

Vuonna 2020 hankkeessa järjestettiin kaksi kaksipäiväistä verkkotapahtumaa, jotka koostuivat keskustelusta sekä esittävien taiteiden ammatillisille suunnatusta työpajasta. Verkkototeutus lisäsi sisältöjen saavutettavuutta. Vuodelle 2020 suunniteltu teosesittelytilaisuus jouduttiin siirtämään tulevaisuuteen yhteistyö-tapahtuman läsnätoteutuksen peruunnuttua.

Myös Kohti uusia näyttämöitä -keskustelut järjestettiin verkkotapahtumina.

Yhteistyössä **Lahden kaupunginteatterin** ja **Red Nose Companyn** kanssa järjestetyssä keskustelussa käsiteltiin repertuaariteatterin ja esittävien taiteiden vapaalla

kentällä toimivien ryhmien välistä yhteistyötä ja edellytyksiä onnistuneelle esitysvierailulle. Lahden kaupunginteatterista keskusteluun osallistuivat johtaja **Ilkka Laasonen**, tuottaja **Marjo Leppä**, markkinointipäällikkö **Reetta Kaapro** ja tiedottaja **Jetta Kuitunen**. Vierailevan ryhmän puheenvuoron piti Red Nose Companyn tuotantopäällikkö **Nina Bergius**.

Verkkokeskusteluun osallistui lähes 80 esittävien taiteiden toimijaa eri puolilta Suomea ja myös ulkomailta. Osallistujat olivat tanssin, sirkuksen, teatterin, nukketeatterin ja esitystaiteen ammattilaisia, myös vos-teattereista sekä **Taideyliopiston** ja kuntien kulttuuritoimien edustajia. **Kuulu Oy:n** luova johtaja **Ville Pohjosen** vetämään viestintäkoulutukseen ja

Keskustelun tiivistelmä:
sirkusinfo.fi/kun01

työpajaan esitysten markkinoinnin suunnittelusta osallistui 20 sirkuksen, tanssin ja teatterin ammattilaista. Osallistujamäärä oli rajattu. Kokonaisuus sai kiittävää palautetta. Molemmat osiot koettiin hyödyllisiksi, ajankohtaisiksi ja tärkeiksi, mihin viittaa myös tilaisuuden saama huomio ja osallistujamäärä.

Yhteistyössä **Tampereen Työväen Teatterin** kanssa järjestetyssä keskustelussa käsiteltiin suuren teatterin ja vierailevan ryhmän välistä yhteistyötä laadun käsitteen näkökulmasta. Tampereen Työväen Teatterista keskusteluun osallistuivat johtaja

Otso Kautto, tuottaja Heidi Kollanus ja tiedottaja Sari Andersson. Vierailevan ryhmän puheenvuoron piti esitystaideryhmä Oblivian toiminnanjohtaja Jenny Nordlund. Keskustelun jälkeen TTT esitteli uuden residenssiohjelmansa.

Keskustelun tiivistelmä
sirkusinfo.fi/kun02

Tilaisuus tavoitti noin 50 esittävien taiteiden toimijaa sirkuksen, tanssin, teatterin, esitystaiteen ja nukketatterin vapaalta kentältä. Koreografi Sonja Jokiniemen vetämään DAS Theatren vertaispalautemetodia esittelevään työpajaan osallistui 15 ammattilaista esittävien taiteiden aloilta. Työpajan osallistujamäärä oli rajattu. Palaute oli kiittävää koko kokonaisuudesta. Palautteissa kiiteltiin Työvänteatterin avoimuutta, Oblivian puheenvuoron tarkkanäköisyyttä ja vertaispalautemetodityöpajan monialaisen keskustelun kiinnostavuutta sekä hyödyllisen tietotaidon jakamista.

Ammattilaisille suunnatut työpajat ja keskustelut

Vuonna 2020 ehdimme järjestää omissa tiloissamme yhden ammattilaisille suunnatun työpajan ennen pandemiaa. Toimivaa myyntipuhetta ja visuaalista viestintää käsittelevään työpajaan osallistui 12 ammattilaista. Tammikuussa tilassamme pidetyille ammattilaisten aamukahveille kokoontui kuusi henkeä tiedotuskeskuksen henkilökunnan lisäksi.

Useimmiten verkko-
keskusteluissamme oli
ennalta valittu aihe
ja yksi tai useampi
asiantuntijavieras.

Vuonna 2020 järjestimme kotimaan toiminnassamme yhteensä 12 sirkusalan ammattilaisille suunnattua verkkokeskustelua ja olimme yhteisjärjestäjänä kahdessa ammattilaisille suunnatussa webinaarissa. Keskusteluissa käsiteltiin mm. työhyvinvointia, ammattiliittoa, Teatterikeskuksen toimintaa, Suomen Assitejn toimintaa, ulkomaalaistaustaisille ammattilaisille suunnattuja englanninkielisiä palveluita, sirkusalaan työkenttänä, sirkustaiteen rahoitusta, hakemusneuvontaa, kotimaan keikkamarkkinoita ja sirkusalan yrittäjänä toimimista.

Muutaman kerran kokoonnuimme myös vain sirkusammattilaisten kesken vaihtamaan kuulumisia ja tunteja poikkeustilan keskellä. Tilaisuudet tavoittivat yhteensä 171 osallistujaa. Lisäksi osallistuimme sirkusryhmä Blind Gut Companyn järjestämään verkkokeskusteluun kestävän keskityksen merkityksestä sirkusalalla (29 osallistujaa). Teimme myös yhteistyötä Milla Järvisen kokoaman Sharing caring team -hybridikeskustelun järjestämisessä (28 osallistujaa).

Kotimaan asioiden päällikkö vieraili Seinäjoella lastenkulttuurikeskus Louhimon Etelä-Pohjanmaan alueen sirkusammattilaisille suunnatussa illassa puhumassa tiedotuskeskuksesta ja sirkusalasta Suomessa yhteistyössä Suomen Nuorisosirkusliiton kanssa (15 osallistujaa).

Vierailut ammatillisissa oppilaitoksissa

Tiedotuskeskus organisoii neljän sirkusalan yhteisön yhteisvierailun Lahteen Koulutuskeskus Salpauksen sirkusartistikoulutukseen (SaSak). Sirkus työkenttänä -luennolla puhuivat tiedotuskeskuksen kotimaan asioiden päällikön lisäksi Tanssiteatteri Hurjaruuthin johtaja Liisa Korpiniitty, Cirkon tuottaja Jarkko Lehmus ja Race Horse Companyn tuottaja Antti Suniala. Osallistujina olivat SaSakin 2. ja 3. vuosikurssi, yhteensä 30 opiskelijaa. Vierailun yhteydessä keskusteltiin myös opettajien kanssa. SaSakin opiskelijat osallistuivat myös verkkokeskusteluun sirkusalan yrittäjyydestä.

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asioiden päällikkö ja kotimaan asioiden päällikkö pitivät **Turun Ammattikorkeakoulun Taideakatemia**n sirkuslinjan 1.–4. vuosikurssien opiskelijoille suunnatun webinaarin. Tiedotuskeskuksen kansainvälistä toimintaa esittelevässä webinaarissa oli 25 osallistujaa. Lisäksi kotimaan asioiden päällikkö opasti verkossa Turun valmistuvia opiskelijoita Sirkka-tietokannan käytössä.

Sirkuksen lumo -palkinto

Tiedotuskeskus jakoi vuosittain jaettavan **Sirkuksen lumo** -palkinnon sirkustaiteilija **Kalle Lehdolle**. Palkintoperusteissaan raati nosti esiin Lehdon vaikuttavan ja ansiokkaan työskentelyn monenlaisten yleisöjen parissa sekä laajan ja merkityksellään yhteistyön muiden sirkustoimijoiden kanssa. Lehto on tehnyt kunnianhimoista työtä yhtenä **Race Horse Companyn** jäsenenä. Palkintoraadin jäseninä olivat esittävien taiteiden kriitikot **Annikki Alku**, **Nina Jääskeläinen**, **Maria Säkö** sekä taiteilijaprofessori **Pirjo Yli-Maunula**. Raadin puheenjohtajana toimi Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo** ja sihteerinä viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää**. Palkinnon jakoi tiedotuskeskuksen hallituksen puheenjohtaja Tampereella järjestetyssä Thalia-juhlassa.

TAIVE-verkostotyö

Sirkuksen tiedotuskeskuksen merkittävin kotimainen verkosto on taiteen tiedotuskeskusten yhteinen **TAIVE-verkosto**, jonka muodostavat **Sirkuksen tiedotuskeskus**, **Teatterin tiedotuskeskus TINFO**, **Tanssin tiedotuskeskus**, **Kirjallisuuden vientikeskus FILI**, **Archinfo – Arkkitehtuurin tiedotuskeskus**, **Music Finland**, **Pelialan tiedotuskeskus Neogames** ja **Frame Contemporary Art Finland**.

TAIVE-verkosto kokoontui säännöllisesti jakamaan keskenään tietoa taidepoliittisesta päätöksenteosta ja mahdollisuuksista tehdä enemmän verkostomaisesti hallintoa yhteistyötä taiteen tiedotuskeskusten tärkeässä perustyössä laadukkaan tiedonkeruun ja alojen osaamispotentiaalin kehittämisen parissa.

TAIVE-verkosto tapasi etätapaamisessa opetus- ja kulttuuriministeriön keskeisiä virkamiehiä tiedotuskeskusten toiminnan ja rahoituksen kysymysten äärellä tiedonvaihtoneuvotteluissa. **CUPORE** valmisteli yhteistyössä TAIVE-verkoston kanssa taiteen tiedotuskeskusten toiminnan vaikuttavuusselvitystä, joka valmistui kesäkuussa 2020. Myös TAIVE-verkoston viestintävastaavat tapasivat keskenään vuoden aikana kahdesti verkoston jäsenten ajankohtaisten viestintäasioiden tiimoilta ja kansainvälisten asioiden henkilöstö kertaalleen omassa kokouksessaan.

Sirkustaiteen tallentaminen ja sirkuskulttuurin edistäminen

Sirkuksen tiedotuskeskus piti yllä keskustelua **Teatterimuseon** kanssa sirkusaineistojen lahjoituksista Teatterimuseolle sekä **Sirkus Finlandian** suunnitelmista oman sirkusmuseotoimintansa käynnistämiseksi. Sirkuksen tiedotuskeskus toimitti media-assistentti **Leena Saviojan** vuonna 2016 kuvaamat kolme sirkusalan vaikuttajan haastattelua **Suomalaisen kirjallisuuden seuran** arkistoon tallennettavaksi vuonna 2019 toteutetun **Minun sirkusmuistoni -muistitietokeruun** haastatteluaineiston yhteyteen. Haastatellut olivat **Markku Aulanko**, **Björn Gammals** ja **Tomi Purovaara**.

VI – KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta vuonna 2020 noudatti tiedotuskeskuksen strategiaa vuosille 2019–2023. Se vahvisti erilaisin toimenpitein tiedotuskeskuksen tiedolla johtamisen työtä, synnytti pitkäkestoisia ja luotettavia kumppanuuksia ja edisti suomalaisen sirkustaiteen tunnettuutta ja kiinnostavuutta kansainvälisillä markkinoilla.

Ilmastokriisi ja pandemia sysäsi sirkuskentän sekä laajemmin esittävien taiteiden kansainvälisen toiminnan muutoksen tilaan ja siten myös kansainvälisen toiminnan tarpeet ja muodot muuttuivat. Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta perustuu toimenpiteisiin, joilla voidaan helpottaa ja lisätä alan taiteilijoiden verkostoitumista ja teosten liikkuvuutta. Tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta toimii ponnahduslautana tarjoten suomalaisille sirkusryhmille ja -taiteilijoille erilaisia tilaisuuksia ja mahdollisuuksia luoda ja vahvistaa suhteita maailmalle ja saada laajempaa näkyvyyttä teoksilleen ja suomalaiselle sirkustaiteelle.

Vuonna 2020 jatkoimme pitkäjänteistä ja menestyksestä kansainvälistä toimintaamme koronapandemian toimintaan aiheuttamat muutokset huomioiden.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälisen toiminnan suunnitelma päivitettiin vuonna 2019 vuosille 2019–2021. Edistimme suomalaisen sirkuksen kansainvälistä liikkuvuutta järjestämällä sirkusammattilaisille näyteikkuna- ja verkostoitumistapahtumia kansainvälisillä esittävän taiteen messuilla, virtuaalitapahtumissa ja digialustoilla, seminaareissa ja tapaamisissa.

Lisäksi edustimme suomalaista sirkusta alan keskeisissä tapahtumissa jakamalla tietoa ja kokemuksia. Osallistumme aktiivisesti erilaisten kansainvälisten verkostojen toimintaan ja yhteistyöprojekteihin tarjoten sirkuskentän ammattilaisille mahdollisuuksia verkostoitumiseen ja kansainvälisen työn vahvistamiseen.

Tiedotuskeskus edistää kansainvälistä verkostoitumista sirkustaiteen alalla tarjoamalla taiteilijoille mahdollisuuksia monipuoliseen vuorovaikutukseen ja yhteistyöhön. Lisäksi tiedotuskeskus edistää innovatiivista toimintaa vahvistamalla taiteilijoiden osaamista. Järjestimme koulutusta ja verkottumisia yhdessä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa välittäjäportaan ja taiteilijoiden kansainvälisten valmiuksien kehittämiseksi osana **Sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen vahvistaminen-** ja **Performing HEL Showcase** -erillishankkeita.

Team Finland -yhteistyö

Yhteistyö muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, Suomen suurlähetystöjen ja muiden Team Finland -yhteistyökumppanien kanssa on dynaamista ja tiivistä. Instituuttiverkoston kanssa jaettava tieto ja kehitettävät hankkeet ovat tuoneet tiedotuskeskuksen toimintaan paljon uusia kontakteja ja toiminta-alueita. Yhteistyö kulttuuri-instituuttien kanssa jatkui vuonna 2020 myös **TelepART-ohjelman** puitteissa. TelepART edistää uransa alku- ja keskivaiheilla olevien esiintyvien taiteilijoiden kansainvälistymistä tarjoamalla matkatukea ja kansainvälisiä vierailuohjelmia. Tiedotuskeskus toimii ohjelmassa sirkustaiteen asiantuntijana ja käyttää säännöllisesti ympäri vuoden työaikaressurssiaan hakemusten arviointeihin.

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti käynnisti yhteistyössä pohjoismaisten edustustojen ja pitkäaikaisen yhteistyökumppanimme lontoolaisen **Jacksons Lane -teatterin** kanssa suunnitelmallisen pohjoismaisen sirkuksen festivaali- ja verkostoitumistapahtumasta vuodelle 2021. Olemme partnerina mukana hankkeessa.

Suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen kehityshanke 2019–2021

Vuosiksi 2019–2021 saimme erityisavustusta opetus- ja kulttuuriministeriöstä vahvistaaksemme yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa sirkuksen ja tanssin kansainvälistä vientiä, verkostoja ja esitysten kiertuemahdollisuuksia erityisesti Aasian ja Pohjois-Amerikan markkinoilla. Hankkeessa tavoitellaan jo olemassa olevien kontaktien ja alueiden toimintakulttuurin tuntemuksen syventämistä sekä kokonaan uusia avauksia. Hankkeeseen kuuluu yhteensä neljä osallistumiskertaa messuille ja promootiotapahtumiin: **PAMS Performing Arts Market**, Soulissa, Etelä-Koreassa 2019; **IPAY International Performing Arts for Youth 2020**, Philadelphiassa, Yhdysvalloissa; **TPAM Performing Arts Meeting in Yokohama 2020**, Japanissa; sekä **CINARS Biennale for Performing Arts 2020/2021**, Montrealissa Kanadassa.

IPAY International Performing Arts for Youth, Philadelphia, tammikuu 2020

IPAY-messumatka oli viimeisiä ennen koronapandemiaa järjestettyjä matkoja.

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteiselle messu-verkottumismatkalle

valittiin avoimen haun kautta 2 sirkusammattilaista: tuottajat **Kaisa Karkkonen** ja

Sari Lakso, sekä 2 tanssin ammattilaista. Matkalla osallistuttiin IPAY International Performing Arts for Youth -tapahtumaan ja tiedotuskeskukset järjestivät osallistujille messuosaston, viestintämateriaalia sekä suomalaisen sirkuksen ja tanssin näyteikkunan **Cultural Spotlight: Experience Finnish Dance and Circus** -pitchaustilaisuuden Suomen Washingtonin edustuston ja New Yorkin konsulaatin tuella. Lisäksi vierailimme **Kimmel Center for the Performing Artsissa**, **Philadelphian Circus Campuksella** ja tapasimme **Philadelphia Film Centerissä Suvi Järvelän** Washingtonin edustustosta, **Anssi Valliuksen** New Yorkin konsulaatista ja **Kyle Reinhartin** New Yorkin Scandinavia Housesta.



TPAM Performing Arts Meeting, Yokohama, helmikuu 2020

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteiselle verkottumismatkalle valittiin avoimen haun kautta 3 sirkusammattilaista: **Mikko Karhu**, **Sofi Häkkinen** ja **Salla Hakanpää**, sekä 3 tanssin ammattilaista. Matkalla osallistuttiin TPAM-tapahtumaan ja tiedotuskeskukset järjestivät osallistujille viestintämateriaalia ja pitchaus- ja verkottumistilaisuuden osana TPAM-ohjelmaa **Experience Performing Arts from Finland and Norway** yhteistyössä **PAHN Performing Arts Hub Norwayn** kanssa. Lisäksi ohjelmaan kuului tutustuminen tokiolaisiin esitysvenueihin ja -toimijoihin **Setagaya Public Theatre**, **Tokyo Metropolitan Theatre** ja **Owl Spot Theatre**, joissa tapasimme ko. teattereiden ohjelmistovastaavia ja useita jo pitkään suomalaisen esittävien taiteiden kentän kanssa yhteistyötä tehneitä toimijoita.

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteiselle verkottumismatkalle Cinars Biennaleen valittiin alkuvuodesta avoimen haun kautta kuusi sirkusammattilaista: **Hanna Moisala, Pasi Nousiainen, Aino Ihanainen, Sari Lakso, Joonas Martikainen ja Antti Suniala** sekä 6 tanssin ammattilaista. Pandemiatilanteen myötä Cinars Biennale sellaisenaan peruuntui ja sen tilalla järjestettiin laaja verkkotapahtuma **CINARS Web**, joka koostui virtuaalisista messuosastoista, tapaamisista, webinaareista, pitchauksista ja esitysstriimauksista.

Matkalle valituille osallistujille tarjottiin mahdollisuutta osallistua virtuaaliseen messu- ja verkottumistapahtumaan. Mahdollisuuteen tarttuivat **Pasi Nousiainen, Sari Lakso ja Antti Suniala**. Tiedotuskeskus osallistui tapahtumaan osana yhteispohjoismaista **Nordics Combined** -kumppaneiden tuottamaa virtuaalimessuosastoa **Nordic Square**.

CINARS Web -tapahtuman lisäksi järjestimme Nordics Combined -toimijoiden kanssa osallistujille kaksi **Nordics@Cinars-verkkotapaamista**, joissa jaettiin käytännön vinkkejä CINARS Web -tapahtumaan osallistumiseen ja presentterinäkökulmia kansainvälisen esittävien taiteiden kentän tulevaisuudesta. Tapaamisissa puhujina vierailivat Cinarsin kansainvälisistä suhteista vastaava **Gilles Doré**, torontolaisen **Harbourfront Centerin Nordic Bridges** -hankkeen vastaava **Laura McLeod**, Reykjavík **Arts** -festivaalin taiteellinen johtaja **Vigdís Jakobsdóttir** sekä **Rena Norheim RAS** -nykytanssikeskuksesta Norjasta.

Lotta Nevalainen osallistui keväällä Cinarsin kutsumana webinaariin puheenvuorolla **Performing Arts Deconfinement Initiatives Around the World**, jossa hän esitteli **Recover Laboratoryn, Company Uusi Maailman ja Milla Jarkon** korona-aikana tuottamia esityskokonaisuuksia ja -konsepteja. Webinaariin osallistui 1000 osallistujaa 39 maasta.

Vientivalmennus: Työkaluja kansainvälisen toiminnan vahvistamiseen

Osana hanketta järjestettiin verkossa kaksi kansainvälisten valmiuksien vahvistamiseen tähtäävää koulutusta. Jatkona syksyllä 2019 pidetyille kansainvälisen toiminnan vahvistamiseen tähdänneille koulutuksille, jotka oli suunnattu tuottajille, taiteilijoille ja managereille, järjestettiin "one-to-one-online" -virtuaalitapaamisia **Yohann Flochin (Face Network)** ja **Marie Le Sourdin (On the Move)** johdolla. Tapaamisiin osallistui 12 sirkuksen ja tanssin toimijaa. Koulutus oli suunnattu ensisijaisesti tiedotuskeskusten messuhankkeeseen (PAMS, IPAY, TPAM ja CINARS) osallistuville tai mukaan hakeville ammattilaisille. Myös messuhankkeen ulkopuolisilla oli mahdollisuus hakea koulutukseen.

Toinen vientivalmennuskoulutus järjestettiin 27.5.2020 **Magnus Nordbergin (Nordberg Movement)** johdolla aiheesta **Moving Between the Local and the International** ja se oli edellisten koulutusten mukaisesti myös suunnattu sirkuksen ja tanssin ammattilaisille: tuottajille, taiteilijoille ja managereille, joilla oli kansainvälisen työn kokemusta ja jotka halusivat kehittää ja syventää osaamistaan kansainvälisen strategian toimeenpanemisessa ja omien tavoitteiden saavuttamisessa. Koulutukseen osallistui 20 sirkuksen ja tanssin toimijaa.

Kuvaus Magnus Nordbergin koulutuksen sisällöstä: Magnus Nordberg will share his experience of working between a local and an international dance context. The day consists of insights into the structure and set-up of the daily work and insights into a few selected projects as well as to sustaining long-term relationships. Additionally the day will include hands-on tasks, discussion of discuss pros and cons of possible models for an organisation that wishes to formulate a structure around their international endeavours.

Välittäjäportaan, kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishanke 2019–20

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten yhteisessä kaksivuotisessa hankkeessa kehitetään tuotanto-, managerointi- ja agentuuripalveluita taiteilijoille ja ryhmille. Kaksiosaisessa hankkeessa järjestettiin **Performing HEL showcase 2019** sekä perustettiin uusi välittäjäportaan organisaatio **Pragma Helsinki** sirkuksen ja tanssin kentille. Hanke sai 2020 lopussa tiedon jatkorahoituksesta ministeriöltä vuodelle 2021. Rahoituksella käynnistettiin vuonna 2020 seuraavan Performing HEL -showcasen suunnittelu syksyille 2021, sekä jatkettiin Pragma Helsingin kehittämistä.

Performing HEL suomalaisen esittävän taiteen showcase 2.–5.9.2021



Performing HEL on suomalaisen teatterin, tanssin ja sirkuksen tekijöiden ja sisältöjen näyteikkuna kansainvälisille ja kotimaisille markkinoille. Lisäksi se tarjoaa kansainvälisille vieraille ja kotimaisille talojen ja festivaalien ohjelmistoista päättävälle paikan verkostoitua ja jakaa tietoa. Tapahtuma järjestetään 2021 kolmannen kerran ja sen pääjärjestäjinä jatkavat **Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset**. Muut yhteistyökumppanit ovat **Helsingin juhlaviikot, Kansallisteatteri, Svenska Teatern, Espoon kaupunginteatteri, Teatterin tiedotuskeskus (TINFO)** sekä **Klockriketeatern**.

Vuoden 2021 tapahtuman suunnittelu käynnistyi ja avoin ohjelmistohaku sekä tapahtuman verkkosivusto avautuivat vuonna 2020. Osana Performing HEL 2021 -kokonaisuutta järjestettävien koulutusten ensimmäinen kaikille esittävän taiteen ammattilaisille avoin koulutuspäivä keskittyi kansainvälisyyteen: **Kansainvälistymisen ABC: teatterin, tanssin ja sirkuksen kansainväliset toimintaympäristöt ja tiedotuskeskusten palvelut**. Koulutus järjestettiin 3.11.2020 ja siihen osallistui 42 sirkuksen, tanssin ja teatterin ammattilaista. Puhujina olivat kansainvälisten asioiden päälliköt **Katarina Lindholm, Hyde Hytti ja Lotta Nevalainen**.

Pragma Helsinki



Pragma Helsinki on syntynyt Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten välittäjäportaan ja kansainvälisen toiminnan kehittämishankkeesta vuosina 2019–20. Se on kansainvälinen välittäjäportaan toimija, joka on keskittynyt esittävän taiteen myynti-, hallinto- ja tuotantopalveluiden myyntiin ja tuottamiseen. Pragma toimii hallinnollisesti Tanssin tiedotuskeskuksen alaisuudessa.

Vuonna 2020 Pragma Helsinki jatkoi toimintaansa ja keskittyi kolmen päätuotteensa (Producer, Agent ja Manager) kehittämiseen. Vuoden aikana sillä oli asiakkaana yhteensä yhdeksän tanssi- ja sirkusryhmää, joille oli rakennettu laaja palvelupaketti. Tämän lisäksi sen palveluja käytti yli 20 muuta asiakasta.

Keväällä 2020 alkanut covid-19 pandemia ja siitä aiheutunut taiteilijoiden eli Pragma Helsingin asiakkaiden työskentelymahdollisuuksien loppuminen hidasti keväällä Pragman ja sen asiakkaana olevien taiteilijoiden ja ryhmien välistä toimintamallien kehittämistä. Kevään ja kesän aikana Pragma keskittyi toiminnassaan esittävän taiteen kentän toimijoiden auttamiseen mm. korona-avustushauissa. Palvelut olivat kaikille maksuttomia ja Pragma antoi myös asiakkailleen huhti–toukokuun 2020 maksuista alennusta johtuen asiakkaiden alentuneesta maksukyvystä koronavirustilanteen vuoksi.

Koronapandemia haastoi Pragman toimintaa erityisesti Agent- ja Producer -palveluiden osalta kun suuri määrä myytyjä ja tuotannossa olleita esityksiä jouduttiin perumaan tai siirtämään. Manager-palvelussa pandemia näkyi puolestaan kasvaneena työmääränä, kun kentän toimijat tarvitsivat runsaasti apua erityisesti erilaisten koronahakemusten ja -kyselyiden muodossa. Vuoden aikana Pragma Helsinki olikin osallisena 44 apurahahakemuksessa.

Syksyllä 2020 pandemia vaikutti Pragma Helsingin toimintaan esitysmyyntiin ja siitä saatavien myyntiprovisioiden peruuntumisena. Pragman edustamien asiakkaiden sovitut esitykset, yhteensä 13 kappaletta, peruuntuivat tai siirtyivät pandemian vuoksi. Lisäksi suurin osa Pragman asiakkaiden kotimaan tuotannoista siirtyi tai peruuntui kokonaan.

Välittäjäportaan, kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishanke oli alunperin suunniteltu päättyväksi vuoden 2020 loppuun mennessä, mutta hankkeelle haettiin koronapandemiasta johtuen jatkoaikaa toukokuuhun 2021 saakka. Vuoden 2020 lopussa Pragma oli hieman myöhässä kehityssuunnitelmiansa kanssa koronapandemiasta johtuen ja aikoi hakea hankkeelle jatkokautta opetus- ja kulttuuriministeriöltä kun nyt käynnissä oleva hanke päättyy toukokuussa 2021. Tavoitteena on Pragman itsenäistyminen seuraavien 1–2 vuoden aikana.

Virtuaalitapahtumat ja verkkokeskustelut

Sirkuksen tiedotuskeskus osallistui vuonna 2020 useampaan kansainväliseen virtuaalitapahtumaan ja verkkokeskusteluun sirkusalan promootion edistämiseksi, kuten **Fira Tarrega**, **PAMS Performing Arts Market Seoul Online**, **CINARS Web** ja **IETM Multi-Location Meeting**. Lotta Nevalainen osallistui **From Start to Finnish -showcasen** järjestämään paneelikeskusteluun osana **Edinburgh Fringe Exchange -verkkokeskustelujen** sarjaa elokuussa 2020. Virtuaalitapahtumiin osallistumisen tavoitteena oli suomalaisen sirkuksen promootio ja kontaktiverkoston kasvattaminen ja ylläpitäminen, sekä tiedotuskeskuksen osallistuminen alan ajankohtaiseen keskusteluun, asiantuntemuksen syventäminen ja uusien yhteistyökumppanuuksien solmiminen.

On the Lookout -verkkokeskustelusarja yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa käynnistyi kesäkuussa 2020. Keskustelusarjan fokuksessa on kansainvälisen työn muutokset koronakriisin varjossa tanssin ja sirkuksen näkökulmasta. Vuonna 2020 järjestettiin kaksi verkkokeskustelua, joista ensimmäinen keskittyi eurooppalaisten festivaalien tulevaisuuteen. Puhujavieraat **Vigdís Jakobsdóttir (Reykjavik Arts Festival)** ja **Mike Ribalta (Fira Tàrrega)** kertoivat ajatuksistaan ja omista ratkaisuksistaan koronakriisin keskellä. Toisen keskustelun puhujavieraat olivat **Helen Lannaghan**

(**London International Mime Festival**) ja **Eddie Nixon (The Place)**, jotka kertoivat ajatuksistaan koronakriisin keskellä ja nurkan takana lymyvän brexitin uhatessa kansainvälistä toimintaa.

Järjestimme myös kaksi verkkokeskustelua, joissa kansainvälisen sirkuskentän toimijat Saksassa ja Kanadassa kertoivat ajatuksistaan koronakriisin keskellä. **Fokuksessa Saksa** -keskustelun puhujavieraat olivat festivaalijohtajat **Josa Kölbel (Berlin Circus Festival)**, **Andrée Wenzel (BUZZ Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus)**, **Susanne von Essen (Fusion Festival, At.tension Festival)** sekä kulttuurivastaava **Mika Minetti (Suomen Saksan-instituutti)**. **Fokuksessa Kanada** -keskustelussa puhujavieras ohjelmajohtaja **Ruth Wikler (TOHU-sirkuskeskus / MICC International Market of Contemporary Circus)** kertoi Montréalin sirkuskentän kuulumisia koronakriisin keskellä ja **Complètement Cirque -festivaalin** sekä **MICC International Market of Contemporary Circus -virtuaalimesstutapahtuman** toteutuksesta.

Kansainväliset yhteistyöverkostot

Tiedotuskeskus osallistui alan kansainvälisten verkostojen **Baltic Nordic Circus Network**, **Circostrada Circus and Street Arts Network** ja **Nordics Combined** kokouksiin ja toimintaan vuonna 2020.

Baltic Nordic Circus Network



Sirkuksen tiedotuskeskus on kumppanina vuonna 2014 perustetussa baltialais-pohjoismaisessa sirkusverkostossa. **Baltic Nordic Circus Networkin (BNCN)** jäsenenä on 20 sirkusalan organisaatiota Pohjoismaiden ja Baltian alueelta, yhteensä seitsemästä maasta. Verkosto sai rahoitusta **Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä**. Verkoston tavoitteena on ollut kehittää sirkusala monipuolisesti Baltian ja Pohjoismaiden alueella. Vuonna 2020 verkosto järjesti etäalustoilla työpajoja ammatillisen osaamisen kehittämiseksi, organisoivat sirkusammattilaisten etätapaamisia alueellisen yhteistyön lisäämiseksi ja keräsi sekä jakoi tietoa verkossa baltialais-pohjoismaisesta sirkuksesta edistääkseen pienten maiden korkeatasoista sirkustaidetta kansainvälisesti ja parantaakseen sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia Baltiassa ja Pohjoismaissa. Jäsenorganisaatioiden edustajat kokoontuivat yleiskokouksiin etäalustoilla vuoden 2020 aikana kahdesti.

Sirkuksen tiedotuskeskus osallistuu partnerina **Baltic Nordic Circus Networkin** mentorointiohjelmaan **New Horizons Leadership Programme 2020–21**, joka on saanut tukea **Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta** ja **Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä**. Hankkeessa on mukana kymmenen sirkustoimijaa kahdeksasta maasta Pohjoismaiden ja Itämeren alueilla. Hanke antaa uransa alkuvaiheissa oleville lupaaville tuottajille ja taiteilija-tuottajille mahdollisuuden osaamisen kehittämiseen ja tukee samalla kasvavaa nykysirkusala. Tiedotuskeskus osallistui hankkeen käynnistäneeseen verkkoseminaariin.

Pandemian ja matkustusrajoitusten hankaloittamasta tilanteesta huolimatta tiedotuskeskus pystyi vastaanottamaan marras–joulukuussa kaksi mentoroitavaa, **Marina Riegerin** Tukholmasta ja **Jánis Laucenieksin** Riiasta, kolmen viikon työssäoppimisjaksolle Helsinkiin. He tutustuivat Sirkuksen tiedotuskeskukseen ja suomalaiseen sirkuksen ja esittävien taiteiden kenttään. Vierailun aikana he

keskustelivat tiedotuskeskuksen henkilökunnan kanssa ja tapasivat 18 sirkuksen ja esittävien taiteiden ammattilaista yhteensä 10 organisaatiosta. Lisäksi he osallistuivat kahteen työpajaan, joissa käsiteltiin johtajuutta, viestintää ja kestävä kehitystä kulttuurialalla, kahteen esitelmään koskien suomalaista nykyteatteria ja sirkusta ja kahteen kansainväliseen verkostotapaamiseen. Moninaiset kohtaamiset antoivat tilaisuuden tutkia kulttuurikentän organisaatorakenteita ja johtajuusmalleja sekä pohtia omaa roolia sirkusalan tulevaisuuden edistämässä.



Circostrada European Network for Circus and Street Arts

Sirkuksen tiedotuskeskus toimi aktiivisena partnerina eurooppalaisessa sirkus- ja katutaiteen verkosto **Circostradassa** osallistuen verkoston yleiskokouksiin ja työryhmiin sekä osallistuen Euroopan laajuisten sirkusalan aloitteiden valmisteluun. Vuonna 2020 Circostrada kokoontui etäalusta Zoomilla yleiskokouksiin kaksi kertaa, elokuussa ja joulukuussa. Tiedotuskeskus osallistui kumpaankin kokoukseen. Verkosto on laatinut strategian ja työsuunnitelman, johon kuuluu mm. työryhmäpainotteinen työskentely.

Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Vaulo toimi **CS DATA -työryhmän** pilottina, ja tiedotuskeskus on osallistunut aktiivisesti verkoston kehittämisen **Circostradata-tietokantasivuston** sisällöntuotantoon. Toiminnanjohtaja Vaulo on myös verkoston kuusihenkisen ohjausryhmän jäsen ja hänet valittiin joulukuun kokouksessa kolmivuotiselle jatkokaudelle. Ohjausryhmä ehti fyysisesti kokoontua maaliskuun alussa Pariisissa ranskalaisen esittävän taiteiden tiedotuskeskus **Artcenan** tiloissa suunnittelemaan vuoden toimintaa. Circostrada-verkostoon kuuluu lähes 140 jäsenorganisaatiota Euroopasta ja sen ulkopuolelta (mm. Australia ja Kanada) ja se sai kolmivuotisen rahoituksen Euroopan Komission **Luova Eurooppa -ohjelmasta** alunperin vuosille 2018–2020. Koronapandemiasta johtuen rahoitusta on jatkettu vuoden 2021 heinäkuulle asti.

Nordics Combined

Suomalaisten kumppaneiden Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten lisäksi Nordics Combined -verkostoon kuuluvat **Svenska Kulturrådet**, **PAHN Performing Arts Hub Norway** ja **Danish Arts Foundation**. Verkoston tarkoituksena on vahvistaa pohjoismaisen esittävien taiteiden kansainvälistä näkyvyyttä, vientiä ja verkostoja. Tätä toteutetaan muun muassa tiedonvaihtona, yhteispohjoismaalaisilla messuosastoilla, virtuaalitapahtumissa ja erilaisilla yhteistyöhankkeilla. Vuonna 2020 tiedotuskeskus oli mukana verkoston toteuttamassa **Nordic Square** -virtuaalikonaisuudessa **CINARS web** -etätapahtumassa sekä **Nordics@Cinars** -yhteispohjoismaisissa etätapaamisissa. Verkoston kumppanit tapasivat vuoden 2020 aikana useamman kerran etäalustoilla liittyen yhteistyökokonaisuuksiin sekä koronakriisin vaikutuksiin pohjoismaiseen esittävien taiteiden kenttään.

Tiedotuskeskus työskentelee suomalaisen sirkuksen kansainvälisen toiminnan ja kulttuurivaihdon koordinoijana kansainvälisen toiminnan suunnitelmansa mukaisesti, osana Suomen yleistä kansainvälisen toiminnan strategiaa. Tiedotuskeskus tukee suomalaisten sirkusryhmien ja -taiteilijoiden kansainvälistä toimintaa myös kansainvälisten yhteistyöhankkeidensa avulla.

Kansainväliset yhteistyöhankkeet

NuoraNORD Incubator - uusien sirkusaloitteiden pohjoismais-baltialainen kehittämishanke

NuoraNORD Incubator oli Pohjoismaiden ja Baltian alueella vaikuttava, vuonna 2020 toteutettu kehittämishanke. NuoraNORD Incubator oli Sirkuksen tiedotuskeskuksen koordinoima ja sen pohjoismais-baltialaiset partnerit olivat **Arts Printing House / Menu spaustuve** (Liettua), **Eesti Tsirkusekeskus** (Viro), **Cirkus Cirkör** (Ruotsi), **Dynamo Workspace for Circus** (Tanska) ja **Riga Cirks** (Latvia).

Hankkeen tavoitteena oli tarjota uutta luoville, rakenteiden ja jatkuvan rahoituksen ulkopuolella syntyneille sirkusaloitteille erityistä tukea hautomon muodossa, jotta ne saisivat mahdollisuuden saavuttaa potentiaalinsa eivätkä kuivuisi kokoon resurssien puutteessa. Kukin partneri valitsi hautomoon

Hautomossa ideoitiin uutta
luovia sirkusaloitteita.



puutteessa. Kukin partneri valitsi hautomoon alueeltaan yhden osallistujan, jotka olivat **Lumo Companyn Balanced Life (FIN)**, **Šiuolaikinio cirko asociacija (Contemporary Circus Association, LIT)**, **EPICIRQ showcase (EST)**, **Below Zero** ja sen sirkusesitys **KORUS (SWE)**, **CameliOrquestra (DNK)** ja sirkusesitys **Up to this point (LAT)**. Hautomo toteutettiin ohjatuin etätyöpajoin, joissa keskeistä oli oman idean jalostaminen vertaistuen ja yhdessä kehittämisen avulla. Osallistujien toimintaa tuettiin myös rahallisella avustuksella, jonka turvin he pystyivät työskentelemään projektinsa parissa jo ennen kuin olivat saaneet siihen muuta rahoitusta. Työpajojen toteutuksesta vastasi **Tuomas Tirkkonen (Tupu Creative)**.

Hanke sai 40 000 euron tuen **Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä (Nordisk kulturkontakt)**. Hanke pohjasi Sirkuksen tiedotuskeskuksen vuosina 2018–2019 toteuttamaan **NuoraNORD** – nuorten sirkusryhmien baltialais-pohjoismaiseen kehittämishankkeeseen. Tämä oli neljäs Nuora-teemainen eli nuorten sirkusammattilaisten toiminnan vakauttamiseen pyrkivä hanke. Nuora-hankkeet toteuttavat tiedotuskeskuksen yhtä strategista päätavoitetta nuorten sirkusammattilaisten monipuolisesta tukemista alan toimintarakenteiden vakauttamiseksi.

Venäjä-hanke

Osana Tanssin tiedotuskeskuksen Venäjä-hanketta suunniteltu verkostoitumismatka maaliskuussa 2020 peruuntui ja sen toteuttamista hybridimatkana vuonna 2021 suunnitellaan.

VII – YHTEISKUNNALLINEN VAIKUTTAMINEN

Tiedotuskeskus osallistuu aktiivisena aloitteentekijänä sirkus- ja kulttuuri-poliittiseen keskusteluun ja kehitystoimintaan Suomessa. Vuonna 2020 jatkettiin aktiivista lobbaustyötä sirkusammattilaisten taloudellisten työskentelyolosuhteiden parantamiseksi.

Pitkäjänteisenä tavoitteena on ollut kasvattaa sirkustaiteen edistämiseen kohdentuvaa määrärahaa valtion budjetissa ja edesauttaa valtion sirkustaiteen tukipolitiikan myönteistä kehitystä. Tavoitteina on ollut myös saada vaikuttaa teatteri- ja orkesterilakiuudistukseen sirkustaiteelle suopeasti, saada ensimmäiset sirkustoimijat valtion teatteri- ja orkesterilain takaaman rahoituksen piiriin, sekä toimia aktiivisesti esittävien taiteiden vapaan kentän paremman edunvalvonnan puolesta yhteistyössä muiden esittävän taiteen toimijoiden kanssa.

Aktiivinen vaikuttaminen eduskunnan sivistysvaliokunnan ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaoksen kautta on ollut tiedotuskeskuksen pitkäjänteinen kanava sirkustaiteen aseman kehittämiseen ja työskentelyolosuhteiden parantamiseen. Valtakunnallisen vaikuttamisviestinnän ohella tiedotuskeskus tuotti tietoa sekä teki ehdotuksia kuntien kulttuuripäätösten tueksi. Tiedotuskeskus keskusteli myös erilaisten kotimaisten kulttuuria ja taidetta rahoittavien säätiöiden ja rahastojen edustajien kanssa sirkustaiteen tulevaisuuden haasteista ja mahdollisuuksista.

Sirkuksen tiedotuskeskus vaikutti kansainväliseen, erityisesti pohjoismaiseen ja eurooppalaiseen kulttuuripolitiikkaan ja taiteen avustusmekanismeihin. Baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston kautta tiedotuskeskus vei viestiä Pohjoismaiselle ministerineuvostolle sekä muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuuripäättäjille ja rahoittajille sirkustaiteen mahdollisuuksista ja tarpeista Itämeren alueella. Eurooppalaisten verkostojensa kautta tiedotuskeskuksella on ollut suora kanava EU-tason kulttuuripolitiikan päättäjiin. Circostrada-verkoston tavoite laadukkaasta tiedontuottamisesta sirkus- ja katutaidesektorilla Euroopassa pyrkii takaamaan päättäjien ja rahoittajien pääsyn luotettavan tiedon lähteille Euroopan tasolla.

VIII – YHDISTYKSEN HENKILÖSTÖ, JÄSENET, HALLINTO JA TOIMITILAT

Jäsenyhteisöt

Sirkuksen tiedotuskeskuksen 20 jäsenyhteisöä kotipaikkoineen vuonna 2020 olivat:

- Sirkus- ja musiikkiyhdistys Agit-Cirk ry (Rovaniemi)
- Sirkusyhdistys Blind Gut Company (Helsinki)
- Circo Aereo ry (Helsinki)
- Circus Ruska ry (Tampere)
- Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Circus Uusi Maailma ry / Company Uusi Maailma (Jyväskylä)
- Hiljaisuus Organisaatio (Kittilä)
- Lokal Collective ry / Kallo Collective (Helsinki)
- Nuua ry (Helsinki)
- Osuuskunta Aikamoinen/ Sirkus Aikamoinen (Helsinki)
- Piste Kollektiivi (Rovaniemi)
- Sirkus- ja teatteriyhdistys Lumous ry / Lumo Company (li)
- Sirkusyhdistys Race Horse Company (Helsinki)
- Sirkus Magenta (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Varpaat ilmassa ry / Zero Gravity Company (Helsinki)
- Suomen Nuorisosirkusliitto ry (Helsinki)
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry (Helsinki)
- Suomen Taikapiiri ry (Helsinki)
- Tanssiteatteri Hurjaruuthin kannatusyhdistys ry (Helsinki)
- Teatterikeskus ry (Helsinki)

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa johtaa vuosikokouksen valitsema yhdistyksen hallitus, johon kuuluu puheenjohtajan lisäksi vähintään kolme ja enintään kahdeksan jäsentä, joista puolet on aina vuorovuosin erovuorossa. Lisäksi hallituksessa on neljä varajäsentä, jotka valitaan vuodeksi kerrallaan. Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluivat vuoden 2020 huhtikuiseen vuosikokoukseen asti: **Joonas Martikainen**, puheenjohtaja, Rovaniemi; **Salla Hakanpää**, varapuheenjohtaja, Helsinki; jäsenet **Evianna Lehtipuu**, Helsinki; **Nea Leo**, Helsinki; **Salla Kurronen**, Helsinki; **Liisa Korpiiniitty**, Helsinki; **Maaria Kuukorento**, Helsinki; **Olli Vuorinen**, Helsinki; **Sami Ylisaari**, Helsinki; varajäsenet **Tuomas Vuorinen**, Helsinki; ja **Petri Saunio**, Helsinki. Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 15.4.2020 etäyhteydellä. Hallituksen jäsen Maaria Kuukorenonn erotessa omasta halustaan kesken kauden vuosikokous valitsi hänen tilalleen **Jaska Teurin** Lahdesta. Muuten hallituksen kokoonpano ei muuttunut.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 7 kertaa. Hallituksen jäsenillä on ollut käytössään nk. hallitusmanuaali; digitaalinen pilvessä sijaitseva perehdytyskansio, joka sisältää yhdistyksen toiminnan kannalta keskeiset dokumentit, kuten yhdistykset säännöt, strategiamuistiot, pöytäkirjat, tilintarkastuskertomukset ja vuosikertomukset. Yhdistyksellä on patentti- ja rekisterihallituksen hyväksymien sääntöjen lisäksi käytössään operatiivista toimintaa ohjaava johtosääntö ja taloudenpitoa säätelevä taloussääntö, sekä yhdistyksen kestävä kehityksen suunnitelma, yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, sirkusalan sitoumus seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän kitkemiseksi, ja työterveyshuollon työpaikkaselvitys.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka omien sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystoimintaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.

Henkilökunta

Vuonna 2020 Sirkuksen tiedotuskeskuksen vakituista henkilökuntaa olivat toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo**, kotimaan asioiden päällikkö **Johanna Mäkelä**, kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen**, sekä viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää**. Tiedotuskeskuksen hankkeissa työskenteli vuoden mittaan kaksi määräaikaista työntekijää. Hankekoordinaattori **Kaisa Tiainen** työskenteli pohjoismais-baltialaisen **NuoraNORD Incubator** -hankkeen tehtävissä helmikuusta vuoden loppuun. Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhteisresurssina palkattiin tilastonlaatiksi **Emma Vainio**, joka työskenteli sirkustilastoinnin parissa kevätkaudella kolmen kuukauden ajan. Joulukuussa rekrytoitiin yhdessä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa uusi tilastonlaatiksi **Johanna Terhemaa**, jota perehdytettiin tehtävään joulukuussa, tilastojen keruu alkaessa tammikuussa 2021. Kirjanpito- ja palkanmaksupalvelut teetettiin ostopalveluina **Tiliverkko Oy:ssä** kirjanpitäjä **Päivi Ollilalla**, ja tilintarkastajana toimi **Tilintarkastusyhteisö Audit-Plan** ja vastuutilintarkastaja **Tom Jaakonsaari (KHT)**.

Toiminnanjohtaja Lotta Vaulo edusti tiedotuskeskusta Kustannus Oy Teatterin hallituksessa, Opetushallituksen Luova Eurooppa -yhteyspisteen asiantuntijaryhmässä, sekä eurooppalaisen sirkus- ja katutaiteen verkosto Circostradan ja baltialais-pohjoismaisen sirkusverkosto BNCN:n ohjausryhmissä. Kansainvälisten asioiden päällikkö Lotta Nevalainen toimi asiantuntijajäsenenä Suomen kulttuuri-instituuttien TelePART-raadeissa, sekä Taiteen edistämiskeskuksen esittävien taiteiden toimikunnassa. Sirkuksen tiedotuskeskus on Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta -yhdistyksen jäsen.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimitilat ovat Helsingin Kruununhaassa. Tiedotuskeskus vuokraa **Kulmakoulusäätiöltä** 150m² kokoista toimistoksi muunnettua asuntoa osoitteessa Mariankatu 15 B. Tiedotuskeskuksella on käytössään kaksi toimistohuonetta yhteensä kuudella työpisteellä, seminaarisali, keittiö ja pieni hiljainen työpiste. Tiedotuskeskuksella oli tiloissa kaksi alivuokralaista: Suomen **Nuorisosirkusliitto ry** sekä **ArtSense Oy**. Lisäksi **Sairaalaklovnit** vuokrasivat salia kokouskäyttöön. Vuokratuotot ovat mahdollistaneet tiedotuskeskukselle kohtuullisen vuokratason.

IX – YHTEISTYÖKUMPPANEITA 2020

TAIVE-verkosto eli taiteen alan tiedotuskeskukset

Tanssin tiedotuskeskus Dance Info Finland, TINFO – Teatterin tiedotuskeskus, Music Finland, Kirjallisuuden vientikeskus FILI, Frame Contemporary Art Finland, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus ArchInfo, Pelialan tiedotuskeskus Neogames.

Suomen suurlähetystöt ja Suomen kulttuuri-instituutit ulkomailla

Suomen Lontoon-instituutti, Suomen Saksan-instituutti, Suomen Pietarin-instituutti, Suomen Japanin instituutti, Suomen Viron-instituutti, Institut Finlandais, New Yorkin pääkonsulaatti, Suomen Ottawan-suurlähetystö, Suomen Washingtonin-suurlähetystö, Suomen Moskovan suurlähetystö.

Kotimaiset sirkusalan ja esittävien taiteiden toimijat

Cirko – Uuden sirkuksen keskus, Koulutuskeskus Salpauksen sirkuskoulutus, Turun Ammattikorkeakoulun Taideakatemian sirkuskoulutus, Suomen Nuorisosirkusliitto, Suomen Assitej, Globe Art Point, Suomen Tanssi- ja sirkustaiteilijat, Helsingin Juhlaviikot, Opetushallitus, Teatterimuseo, Teatterikeskus, Suomen Teatterit, Taiteen edistämiskeskus.

Kansainväliset sirkus- ja esittävän taiteen toimijat

Manegen (Ruotsi), Subtopia (Ruotsi), Subcase Nordic Circus Showcase (Ruotsi), Cirkus Cirkör (Ruotsi), DYNAMO workspace for circus and performing arts (Tanska), Riga Cirks (Latvia), Menü spaustuvė / Arts Printing House Vilnius (Liettua), Eesti Tsirkusekeskus (Viro), Jacksons Lane Theatre (UK), CINARS (Kanada), Artcena (Ranska), La TOHU Center for Circus (Kanada), Montréal Completément Cirque Festival (Kanada), La Grainerie (Ranska), PAMS Performing Arts Market Seoul (Etelä-Korea), KAMS Korea Arts Management Services (Etelä-Korea), PAHN Performing Arts Hub Norway (Norja), Danish Arts Foundation (Tanska), Swedish Arts Council (Ruotsi), Circus Talk.com (Yhdysvallat), Setouchi Circus Factory (Japani), IPAY International Performing Arts for Youth (Yhdysvallat), On the Move (Ranska), Nordberg Movement (Ruotsi), TPAM Performing Arts Market in Yokohama (Japani), Face Network (Ranska).

Kansainväliset verkostot

Circostrada – European network of circus and street arts
BNCN – Baltic Nordic Circus Network
Nordics Combined