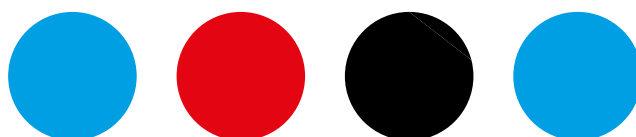


Sirkuksen tiedotuskeskus

VUOSIKERTOMUS 2019



Sisällys

1) Tiivistelmä	3
2) Strategisten tavoitteiden toteutuminen 2019	5
3) Talous	8
4) Viestintä ja tiedonkeruu	9
Verkkoviestintä	9
Sosiaalinen media	10
Uutiskirjeet, tiedotteet ja painotuotteet	10
Tilastointi ja tiedonkeruu	11
Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke	11
5) Kotimaan toiminta	12
Tilaisuudet tiedotuskeskuksen tiloissa	12
Kotimaan tapahtumayhteistyö ja aluetoiminta	13
Vierailut ammatillisissa oppilaitoksissa	14
Sirkuksen lumo -palkinto	15
TAIVE-verkostotyö	15
Sirkustaiteen tallentaminen ja sirkuskulttuurin edistäminen	15
Muistitietokeruu	16
6) Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet	18
Kansainvälisen yhteistyön kumppanit	18
Suomalaisen sirkuksen promootio	19
Kansainvälisen viennin ja verkostojen kehityshanke 2019–2020	19
Välittäjäportaan kehittämishanke 2019–20	20
Sirkuksen promootiomatkat	22
Kansainväliset yhteistyöverkostot	22
Kansainväliset yhteistyöhankkeet 2019	24
Kansainvälinen sirkustutkimusportaali (CARP-hanke)	26
7) Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen	28
8) Henkilöstö, jäsenet, hallinto ja toimitilat	29
9) Yhteistyökumppaneita vuonna 2019	31

1 Tiivistelmä

SIRKUKSEN TIEDOTUSKESKUS on suomalaista kansainvälistä sirkuskenttää palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävä on edistää sirkuksen taiteellista ja tuotannollista kehitystä, kulttuurista ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kontakteja. Toiminnan tavoitteet asetettiin tiedotuskeskusta perustettaessa 2006.

Voimassa olevan strategiansa mukaisesti tiedotuskeskus vaikutti vuonna 2019 kotimaassa erityisesti sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja nuorten ryhmien toiminnan vakiinnuttamiseen, sekä vahvan kansainvälisen toimintansa kehittämiseen. Vuosi 2019 oli Sirkuksen tiedotuskeskuksen neljästoista kokonainen toimintavuosi. Tiedotuskeskuksessa työskenteli 4 vakituista kokopäiväistä ja 4 osa-aikaista työntekijää sekä yksi korkeakouluharjoittelija. Toiminta rahoitettiin OKM:n myöntämällä toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuloilla ja hankeavustuksilla.

Sirkuksen tiedotuskeskus ry:n toimintaa ohjaa sääntöjen, kolmivuotisstrategian ja vuosikohtaisen toimintasuunnitelman lisäksi myös yhdistyksen kestävä kehitys suunnitelma ja hiililaskurin ohjeistus, yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, sirkusalan sitoumus seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän kitkemiseksi, sekä työterveyshuollon tuottama työpaikkaselvitys. Yhdistyksen toiminta linjaa myös vahvasti opetus- ja kulttuuriministeriön strategiaan ja ohjeistuksiin mm. kestävä kehityksen toteutumisesta taide- ja kulttuurikentällä. Tiedotuskeskuksen toiminta on laaja-alaista ja vaikuttavaa, ja tiedotuskeskus on koko sirkuskentän kokoava voima. Tiedotuskeskus edesauttaa toiminnassaan opetus- ja kulttuuriministeriön strategisten painopistealueiden toteutumista parantamalla sirkustaiteilijoiden työn tekemisen edellytyksiä, kehittämällä alan tuotannollisen työn muotoja, huolehtimalla alan kulttuurisen, tietotaitoon pohjaavan perustan vahvistumisesta ja kannustamalla viestinnän kautta eri ryhmien osallisuuteen.

Tiedotuskeskuksen viestintä, tiedonkeruu ja tilastointi, neuvontapalvelut, kotimainen ja kansainvälinen promootiotyö sekä kulttuuripoliittinen vaikuttamistyö tähtäävät sirkuksen taiteenalan monipuoliseen kehittämiseen. Toiminta tavoitti suurimman osan suomalaisista sirkusalan ammattilaisista sekä opiskelijoista ja muista keskeisistä sidosryhmistä vaikuttaen laaja-alaisesti ja syvällisesti. Tiedotuskeskuksen hankkeet palvelivat kentän erilaisia tarpeita aina sirkushistorian taltioimisesta ja digitaalisten aineistojen ja tutkimuksen saavutettavuuden edistämisestä alan työllisyyden ja



sirkusryhmien strategisen toiminnan kehittämiseen, sekä alan toimijoiden ja teosten kansainvälisen näkyvyyden edistämiseen.

Jatkoimme tiedontuotantoa kehittämällä suomalaisen sirkuksen tilastointia yhteisen henkilöresurssin voimin Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Jalostimme kerättyä tietoa koko kentän tarpeisiin. Keräsimme muistitietokeruulla Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkistoon sirkusmuistoja ja haastattelimme pariakymmentä ammattilaista heidän muistoistaan keruuaineiston täydennykseksi.

Edesautoimme sirkusryhmien toimintaedellytysten vakiintumista järjestämällä alan osaamisen ja ammatillisten valmiuksien kehittämiseen tähtääviä työpajoja perustoimintamme ja hankkeiden puitteissa. Tuimme sirkusalan välittäjä- ja tuotantoportaan kehittymistä hanketoiminnan ja koulutusten muodossa. Mentoroimme ja kokosimme alan toimijoita yhteen myös vapaamuotoisemmissa tilaisuuksissa. Lisäsimme yhteistyötä kotimaisten sirkusoppilaitosten kanssa sitouttaaksemme uudet sirkussukupolvet toimintamme piiriin. Viestimme sirkusalan ajankohtaisista asioista kotimaassa ja kansainvälisesti. Otimme aktiivisesti osaa kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta on perustunut vahvoihin, pitkäjänteisesti rakennettuihin verkostoihin, sekä hyviksi havaittuihin käytänteisiin ja yhteistyömalleihin. Kansainvälistä toimintaa toteutettiin erityisesti hankkeiden, vahvojen kumppanuuksien ja tehokkaasti jaettujen osaamis- ja verkstoresurssien kautta. Tiedotuskeskus hyödynsi kansainvälisessä toiminnassaan asiantuntijaosaamistaan, alan rakenteiden tuntemustaan sekä keräämäänsä informaatiota kuten esim. tilastotietoa alan esityksistä, katsojista ja tuloksista sekä sirkustaiteen toimijoiden määristä.

Tuimme ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittymistä hankkeiden, promootion ja verkottumisten avulla. Järjestimme sirkusammatilaisille suunnatun verkottumismatkan esittävien taiteiden keskeiseen PAMS-mesutapahtumaan Etelä-Koreassa. Emännöimme Suomessa kansainvälisiä avainhenkilöitä, jotka saapuivat tutustumaan kotimaiseen sirkustaiteeseen suomalaisen esittävän taiteen Performing HEL -showcasetapahtumassa. Kasvatimme suomalaisen sirkuksen kontaktiverkostoja osallistumalla keskeisiin kansainvälisiin tapahtumiin. Kansainvälistymisessä teimme tiivistä yhteistyötä muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien ja suurlähetystöjen sekä Team Finland -kumppanien kanssa.

Tiedotuskeskuksen henkilökunta ja hallitus vierailivat joulukuussa Tampereella.



② Strategisten tavoitteiden toteutuminen 2019

TIEDOTUSKESKUKSEN TOIMINTAA ohjaa strategia vuosille 2019–2021. Vuoden strategisina tavoitteina olivat uusien mahdollisuuksien luominen sirkustaiteen kotimaiselle ja kansainväliselle toiminta-alueelle, sekä erityisesti nuorten sirkusryhmien ja alan tuottajaportaan toimintamahdollisuuksien vahvistaminen ja kehittäminen. Verkostoitumisen ja voimien yhdistämisen avulla pyrittiin lujittamaan sirkuksen asemaa taidemuotona kulttuurin laajalla kentällä.

Strategiamme linjausten mukaisesti toteutimme perustehtäväämme vuonna 2019:

- vaikuttamalla kotimaassa sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja erityisesti nuorten sirkusammattilaisten taiteellisten ja tuotannollisten toimintaedellytysten vahvistumiseen
- toimimalla aktiivisesti kansainvälisissä verkostoissa, sekä vahvistamalla sirkusalan ammattilaisten kansainvälistä toimijuutta hankkeittemme ja verkottumismahdollisuuksiemme kautta
- edistämällä viestinnässämme suomalaisen sirkuksen tunnettuutta ja arvostusta kotimaassa ja kansainvälisesti
- tuottamalla laadukasta ja luotettavaa toimiala- ja tilastotietoa kulttuuripoliittisen päätöksenteon tueksi ja sirkusalan kehittämiseksi
- olemalla aktiivinen keskustelunaloittaja ja kulttuuripoliittinen vaikuttaja.

Tiedotuskeskus piti vuoden mittaan säännöllisesti yhteyttä sirkusalalla vaikuttaviin kulttuuri- ja rahoituspoliittisiin päättäjiin ja antoi lausuntoja sirkuksen alalta. Olimme tiiviissä yhteistoiminnassa muiden sirkus- ja kulttuurialan yhteisöjen ja verkostojen kanssa Suomessa ja ulkomailla. Viestinnän painopisteitä olivat kansainvälisille toimijoille ja kotimaan päättäjiin suunnatun viestinnän lisäksi tiedotuskeskuksen roolin kirkastaminen entisestään alan toimijoiden suuntaan.

Tiedotuskeskus kokosi taiteilijoita ja kentän toimijoita ajankohtaisten keskusteluteemojen ympärille pyrkien parantamaan sirkusammattilaisten valmiuksia sekä levittämään sirkustietoutta ja edistämään sirkuskulttuuria. Tiedotuskeskus toimi suomalaisen sirkusalan kohtauspaikkana.

Tiedotuskeskus edesauttaa sirkustaiteen vapaiden ryhmien toimintaedellytysten vakiintumista erilaisten kotimaisten ja kansainvälisten kehittämishankkeiden kautta.



Vuosina 2018–2019 Pohjoismaisen kulttuuripisteen tukema pohjoismais-baltialainen yhteistyöhanke NuoraNORD tarjosi nuorille sirkustuottajille kentän tarpeisiin räätälöityjä tuotannollisia työkaluja ja menetelmiä. Pitkäjänteisenä tavoitteena on tukea uusia toimintamuotoja ja ideoita sirkuskentällä, ja vuoden lopulla saimme vahvistuksen NuoraNORD Incubator -jatkorahoitukselle vuonna 2020.

Tiedotuskeskus loi kontakteja kansainvälisen taiteilija-, asiantuntija-, osaamis- ja esitysvaihdon edistämiseksi sekä tuki kansainvälisen toimintansa puitteissa sirkusesitysten kansainvälistä näkyvyyttä. Kansainvälisen yhteistoiminnan strategisella, pitkäjänteisellä kehittämisellä sekä sirkusalan tiedonvaihdon ja osaamisen kasvatamiseen tähtäävien hankkeiden tukemisella avattiin suomalaisille nykysirkusryhmille mahdollisuuksia yhteistuotantoihin, kiertueisiin, residensseihin ja kumppanuussuhteisiin kansainvälisten toimijoiden ja verkostojen kanssa. Toimimme yhteistyössä sirkusalan keskusten, festivaalien ja residenssien kanssa, kansainvälisessä toimintaympäristössä aloitteellisena, luotettavana partnerina ja suomalaisen sirkuskentän näkyvyyden edistäjänä. Suomalainen sirkusyhteisö on keskeinen ja yhä merkittävämpi osa pohjoismaista, eurooppalaista ja globaalia sirkuskenttää. Tiedotuskeskuksen kansainvälisten hankkeiden tehtävänä on ollut lisätä pitkäkestoisesti suomalaisen sirkustaitteen tunnettua sekä alan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia.

Tiedotuskeskus kehitti vuonna 2019 uusia kahden- ja monenvälisiä yhteistyöhankkeita sekä tehosti verkostotoimintaansa. Tiedotuskeskuksen kansainväliset hankkeet, sirkusalan kansainvälisen työn tukeminen sekä aktiivinen osallistuminen yhteistyöhankkeisiin ovat vahvistaneet suomalaisen sirkuksen asemaa merkittävästi: vuoden 2018 sirkustilastojen mukaan suomalaista sirkustaidetta näki lähes 413 000 katsojaa, 1 529 esityskerran verran, 30 eri maassa ja 39 sirkusryhmän esittämänä. Tämän laajan esitystoiminnan lisäksi erilaisia yhteistuotantoja, osaamisen vaihdon ja kehittämisen hankkeita sekä residenssivaihtoja oli sirkusalalla entistä enemmän.

Vuoden 2019 aikana tiivistimme yhteistyötä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa erityisesti tilastoinnin, asiantuntijatiedon, vaikuttajaviestinnän, välittäjäportaan kehittämisen ja kansainvälisen toiminnan, muun muassa messuyhteistyön, Nordics Combined -verkoston ja Korea Nordic Connection -hankkeen sarjoilla. Toteutimme OKM:n erillishankkeilla kaksi laajempaa hankekokonaisuutta vuosien 2019–2020 aikana. Ensimmäisessä hankkeessa kehitimme sirkuksen ja tanssin kentille uudentyyppisen välittäjäportaan organisaation - Pragma Helsingin, jonka kehittäminen jatkuu vielä vuonna 2020 - sekä toteutimme kansainvälisille ostajille suunnatun Performing HEL -katselmuksen suomalaisesta sirkuksesta, tanssista ja laajemmin esittävistä taiteista. Toisessa hankkeessa vahvistimme vuonna 2019 sirkuksen ja tanssin kansainvälistä vientiä ja verkostoja Aasian markkinoilla ja toteutimme messutapahtuman yhdessä.

Lähi vuosina sirkustaiteen tulevaisuuteen merkittävimmin vaikuttavia asioita ovat esimerkiksi veikkausvoittovaroihin perustuvan taiderahoituksen kehittyminen, esittävän taiteen vapaan kentän toimintamahdollisuuksien suotuisa kehittyminen tai toisaalta heikentyminen entisestään, sirkusryhmien mahdollisuudet tulla mukaan luetuiksi uudistettavaan valtionosuusjärjestelmään 2022 alkaen, yliopistotasoisien taidekoulutuksen tulevaisuudennäkymät, taiteen perusopetuksen kehityskulku ja taiteen saavutettavuuden lisääminen yhteiskunnassa. Tiedotuskeskus pyrkii strategisissa linjauksissaan ja toiminnassaan vastaamaan muuttuvan ja kehittyvän sirkuskentän keskeisiin tarpeisiin, sekä toimimaan viestinviejänä kentän ja poliittisen päätöksenteon välillä.

Tutkimme vuoden mittaan yhdessä mahdollisuuksia myös muihin niin kutsuttuihin resurssiviisaisiin yhteistyökuviioihin sekä jopa mahdolliseen yhdistymiseen tulevaisuudessa.



3 Talous

TIEDOTUSKESKUKSEN TALOUS perustui vuonna 2019 opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustukseen, omiin tuottoihin, OKM:n erityisavustukseen, Museoviraston kohdeavustukseen, sekä pohjoismaiseen hankerahoitukseen eri lähteistä.

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää toiminta-avustusta, joka sisältää myös kansainvälisen toiminnan tukea, saatiin yhteensä 290 000 €. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi lisäksi Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskuksille yhteisen erillisavustuksen 98 000 € vuosille 2019-2021, kansainväliseen vientiin ja verkostojen kehittämiseen. Pohjoismainen kulttuuripiste - Nordisk kulturkontakt (KKN) myönsi tiedotuskeskukselle 40 000 € hankeavustuksen NuoraNORD-hankkeen toteuttamiseen vuosina 2018-2019 hankesuunnitelman mukaisesti. Tiedotuskeskus sai Pohjoismaisen ministerineuvoston hanketukea 7 122 € (50 000 DKK) nuorten pohjoismaisten ja Quebecin alueelta tulevien sirkusammattilaisten verkottumiseen alan keskeisissä tapahtumissa MICC Marché Internationale des Arts du Cirque Montrealissa (heinäkuu) ja Performing HEL -showcasetapahtumassa Helsingissä (elokuu). Museovirasto myönsi 9 000 € erityisavustuksen vuoden 2019 aikana toteutettuun sirkusmuistitiedon keruuhankkeeseen.

Tiedotuskeskuksen omat tuotot koostuivat mm. jäsenmaksuista, vuokratuotoista, hankkeiden omarahoitusosuuksien kertymistä sekä kirjamyynistä.

Sirkuksen tiedotuskeskus on osakas Teatteri&Tanssi+Sirkus -lehdessä ja sen mukaisesti tuki taloudellisesti lehden toimintaa tilaamalla lehden suoraan suomalaisille sirkusopiskelijoille Salpauksen sirkusartistilinjalla ja Turun ammatti- korkeakoulun sirkuslinjalla. Tilauskustannukset olivat n. 2 600 €.

Vuosikertomuksen liitteenä oleva tilinpäätös sisältää yksityiskohtaisen talouskatsauksen vuoteen 2019.



4 Viestintä ja tiedonkeruu

VIESTINNÄLLÄÄN TIEDOTUSKESKUS pyrki vaikuttamaan suomalaisen sirkustaiteen tunnettuuden kasvuun ja sirkuksen kulttuuripoliittisen aseman vahvistumiseen. Tiedotuskeskus viesti suomalaisesta sirkusalasta ja sen tekijöistä sekä omasta roolistaan sirkusalan kehitysorganisaationa ja aktiivisena hankekumppanina. Tiedotuskeskuksen viestintäkanavat tarjosivat sirkustoimijoille väylän omasta toiminnastaan viestimiseen laajemmille kohdeyleisöille.

Tilastoinnin työkaluja parannettiin ja tilastoinnin julkaistuja sisältöjä laajennettiin. OKM:n yli 50-prosenttisesti rahoittamia toimijoita koskeva laki digitaalisten palvelujen saavutettavuudesta astui voimaan vuonna 2019. Tiedotuskeskuksen osalta tämä tarkoittaa sitä, että esimerkiksi nettisivujen ja muun viestinnän tulee olla lain vaatimusten tasolla siirtymäkauden päättyessä syyskuussa 2020. Tätä ennakoiden aloitettiin mahdollisten saavutettavuusongelmien kartoittaminen ja vaadittavien toimenpiteiden suunnittelu, joka jatkuu kevään 2020 aikana.

Verkkoviestintä

Tiedotuskeskus välitti tietoa [verkkosivustollaan](#) suomalaisesta sirkuskentästä suomeksi ja englanniksi. Sivustolle tuotettiin säännöllisesti uutisia tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta. Verkkosivujen uutisista tehtiin nostoja sosiaalisen median kanaviin ja [englanninkielisten sivujen](#) uutiset toimivat kansainvälisen uutiskirjeen pohjana. [Blogissa](#) julkaistiin sekä tiedotuskeskuksen henkilökunnan että vierailevien kirjoittajien bloggauksia. Vuoden aikana sivustolla julkaistiin yhteensä 433 artikkelia, keskimäärin 36 kuukaudessa.

Sirkusalan toimijat saivat mahdollisuuden lähettää tiedotteitaan julkaistavaksi verkkosivuilla sekä mahdollisuuden syöttää teostensa esitystapahtumia verkkosivujen esityskalenteriin. Verkkosivujen [Shows and Artists -osio](#) tarjosi sirkusryhmille mahdollisuuden markkinoida ajankohtaisia teoksiaan kansainväliselle sirkuskentälle. Osiota päivitettiin vuoden aikana tarpeen vaatiessa esimerkiksi keskeisten tapahtumien lähestyessä.

Verkkosivuilla sijaitseva suomalaisen sirkuksen [Sirkka-tietokanta](#) kokoaa tietoa alalla toimivista ryhmistä, taitelijoista ja esityksistä nykyhetkestä taaksepäin. Tietokannan



sisältö on pääosin taiteilijoiden itsensä sinne lisäämää. Heitä konsultoitin tietokannan käytössä. Vuoden 2019 aikana Sirkka-tietokannassa julkaistiin 6 uutta taiteilijaprofiilia, 2 sirkusryhmän profiilia sekä 41 uutta esitystä. Tietokannassa esiteltiin vuoden 2019 lopussa yhteensä 129 taiteilijaa tai opettajaa, 49 sirkusryhmää ja 511 teosta.

Tilastotiedon pohjalta muodostetut verkkosivuilla julkaistut [infograafit](#) päivitettiin edellisen vuoden tiedoilla. Infograafit kertovat sekä alan esitystoiminnan että valtion sirkustaiteelle osoittaman tuen kehityksestä vuodesta 2007 alkaen. Myös ryhmien tilastoista muodostetut toimijakohtaiset kuvaajat päivitettiin. Infograafien ylläpito siirtyi Crop-viestintätoimistolta tiedotuskeskuksen omalle henkilökunnalle, ja tätä varten otettiin oma lisenssi Infogram-palveluun. Jatkossa Infogramilla tehtyjä kuvaajia ja infograafeja voidaan käyttää myös muussa viestinnässä.

Verkkosivusto keräsi yli 72 000 yksilöityä katselukertaa. Katselukerrat pysyivät jotakuinkin edellisvuoden tasolla. Suosituin alisivu vuoden aikana oli [esityskalenteri](#) yli 4 000 käyntikerrallaan. Myös ilmoitukset, sirkusalan ja tiedotuskeskuksen omat uutiset keräsivät runsaasti lukukertoja.

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavia hyödynnettiin tehokkaasti tiedotuskeskuksen viestinnän vaikutuspiirin laajentamisessa. [Facebookissa](#) uutisvirtaan nostettiin sirkuskentän uutisia ja tiedotuskeskuksen omaa toimintaa sekä jaettiin yhteistyökumppanien ja sidosryhmien uutisia tai tapahtumia. Tiedotuskeskuksen Facebook-sivun seuraajien lukumäärä kasvoi vuoden aikana 84 seuraajalla 1 190 seuraajaan. [Twitter-viestintää](#) kohdennettiin esittävien taiteiden kumppaneille, medialle, rahoittajille, päättäjille ja verkostojen jäsenille. Seuraajia Twitter-tilillä oli vuoden lopussa 750. Seuraajamäärä kasvoi vuodessa 65:llä. Instagramissa tuotiin näkyviin tiedotuskeskuksen monimuotoista toimintaa ja tuettiin tapahtumaviestintää esittelemällä mm. CINARS-messuille osallistuvat taiteilijat. [Instagramin](#) merkitys viestintäkanavana on kasvanut entisestään: julkaisujen tykkäysmäärät ja seuraajien määrä kasvoivat edellisvuoteen verrattuna lähes 200:lla vajaaseen 1 200 seuraajaan, ja käytännössä Instagram on tiedotuskeskuksen käytössä olevista sosiaalisen median kanavista seuratuin. Tiedotuskeskuksen LinkedIn-sivu päivitettiin ajan tasalle.

Uutiskirjeet, tiedotteet ja painotuotteet

Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan ja sirkuskentän keskeisistä uutisista uutiskirjeissään ja tiedotteissaan. Sirkuskentälle suunnattua suomenkielistä uutiskirjetä tilaavat myös muut kulttuurialan toimijat. Englanninkielisessä uutiskirjeessä kerrottiin tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista ja suomalaisten sirkusryhmien toiminnasta Suomen ulkopuolella. Kotimaan uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 12 kertaa noin 950:een ja kansainvälinen uutiskirje 4 kertaa noin 620 osoitteeseen. Säännöllisen kuukausittaisen kotimaan uutiskirjeen lisäksi syyskauden aikana lähetettiin ammattilaisille kolme pienempää ”puolen kuun” uutiskirjetä, joissa ilmoitettiin ajankohtaisista tapahtumista ja hauista. Kotimaan uutiskirjeiden avausprosentti nousi vuoden aikana parhaimmillaan 56 prosenttiin kansainvälisen kirjeen avausprosentin jäädessä vajaaseen 40:een. Suppeammat puolen kuun uutiskirjeet keräsivät kaikki yli 50% avausmäärän.



Lehdistötiedotteita tiedotuskeskus lähetti Sirkuksen Lumo -palkinnosta, Emma Vainion Sirkus nyt -kirjan julkaisusta, Maailman sirkuspäivän vietosta Suomessa ja vuoden 2018 sirkustilastojen julkaisemisesta.

Kansainvälisille toimijoille suunnattujen viestintämateriaalien kehittämistä jatkettiin vuonna 2019. Materiaalien yhteisenä otsikointina käytetään edelleen lausetta Experience Circus from Finland. Tiedotuskeskuksen kansainvälisille toimijoille suunnattu englanninkielinen esite päivitettiin vuodelle 2019-2020. Vuoden 2020 messutoimintaa varten suunniteltiin yhdessä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa Dance & Circus Finland -ilme, jota voidaan käyttää sekä painetuissa että sähköisissä materiaaleissa. Ilmeen suunnitteli graafikko **Inka Kosonen**.



Tilastointi ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus kokosi [esitys- ja katsojatilastot](#) vuonna 2018 esitetyistä ammattilaisten tekemistä sirkusesityksistä. Esitystoiminnan tietojen lisäksi kerättiin tietoa sirkusryhmien muusta toiminnasta ja taloudesta. Esitys- ja katsojatilasto, esityskauden ohjelmistotiedot sekä taloustiedot julkaistiin tiedotuskeskuksen sivustolla ja Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot -kirjassa omana kokonaisuutenaan. Yleisötyötilasto julkaistiin tiedotuskeskuksen sivustolla nyt ensimmäistä kertaa.

Vuonna 2019 Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset jatkoivat vuonna 2016 alkanutta yhteistyötä toteuttamalla tilastoinnin yhteisellä henkilöstöresurssilla sekä kehittivät yhdessä tiedonkeruuta ja sen teknistä toteutusta. Tilastoinnin sähköinen lomake uudistettiin vuonna 2018.

Vuoden 2018 aikana toteutetun selvityksen sirkusammattilaisten määrästä ja toimenkuvista vuonna 2017 loppuraportti julkaistiin tiedotuskeskuksen sivuilla vuoden 2019 alkupuolella.

Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke

Sirkuksen tiedotuskeskus ylläpitää sirkusalan käsikirjastoa ja videoarkistoa. Tiedotuskeskuksen kokoelmaan on koottu noin 500 sirkus-, tanssi- ja teatterialan kirjaa, sirkusalan lehtien vuosikertoja sekä eri aikakausien sirkusesitysten videotallenteita. Kirjakokoelmaa tiivistettiin ja kartutettiin muutaman nimikkeen verran vuonna 2019. Tiedotuskeskus keräsi ja arkistoi myös sirkusryhmistä kirjoitettuja lehtileikkeitä. Printtimediaseuranta ostettiin M-Brain Oy:ltä ja tilaus päätettiin kesäkuuhun 2019. Tiedotuskeskuksen digitointiprojektissa vuonna 2019 digitoitiin Sirkus Finlandian videoarkistoa. Yhteensä vuosina 2010-19 digitoitua video- ja kuvamateriaalia on kertynyt noin 2,5 teran verran ja tietokantaan on kirjattuna yli 3 000 nimikettä. Digitointiprojekti päättyi media-assistentti Leena Saviojan jäätyä eläkkeelle keväällä 2019. Tiedotuskeskus lisäsi sirkusta koskevan tutkimustiedon saavutettavuutta Suomessa ja kansainvälisesti osallistumalla [Circus Arts Research Platform \(CARP\)](#) -hankkeeseen, joka esitellään kansainvälisen toiminnan luvussa.



5 Kotimaan toiminta

SIRKUKSEN TIEDOTUSKESKUS avasi uuden, kotimaan päällikön toimen vuoden 2019 alusta. Kotimaan toiminnan vahvistamisella halutaan vastata edellisenä vuonna toteutetussa palvelukyselyssä esiin nousseeseen tarpeeseen toimintamme valtakunnallisen tavoitettavuuden parantamisesta.

Kotimaan toiminnan suunnitelma vuosille 2020–22 valmistui syyskuussa. Suunnittelun pohjaksi kotimaan päällikkö vieraili helmi-maaliskuussa Jyväskylässä, Kuopiossa ja Joensuussa tapaamassa esittävien taiteiden ja sirkusalan toimijoita ja kuulemassa millaisia hankkeita heillä on ja millaisia heidän toiveensa tiedotuskeskuksen suhteen ovat.

Suunnitelmassa painottuu toiminta, joilla vahvistetaan sirkustaiteen rakenteita ja edistetään ammattilaisten valmiuksia oman työnsä markkinoimiseen sekä sirkusteosten ja esittävän taiteen näyttämöiden välistä verkottumista. Näitä tavoitteita on järkevä tavoitella yhteistyössä muiden esittävien taiteiden järjestöjen kanssa. Kotimaan toiminnassamme lisäämme myös yhteistyötä sirkusoppilaitosten kanssa, lisäämme sirkukseen liittyvien tietosisältöjen saatavuutta, yhteistyössä muistiorganisaatioiden kanssa teemme sirkuskulttuuria tukevaa ja sirkuksen muistin tallentamista edistävää työtä ja edistämme sirkuksen tutkimisen edellytyksiä sekä tutkimustiedon saavutettavuutta.

Tilaisuudet tiedotuskeskuksen tiloissa

Vuonna 2019 järjestimme omissa tiloissamme kuusi tilaisuutta ammattilaisille. Sirkusalan edunvalvonnasta keskusteltiin aamukahveilla, joilla oli vieraana Teatterikeskus. Tiedotuskeskuksen videoarkiston aarteita katsottiin tiedotuskeskuksen digitointiprojektia hoitaneen **Leena Saviojan** johdolla. Yhdistystoiminnan perusasioita käytiin läpi Arts Management Helsingin **Outi Järvisen** vetämänä. Kansainvälisen toiminnan Go East, Go West -aamukahveilla kerrottiin Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten kansainvälisistä messuhankkeista. Syyskuun aamukahveilla vaihdettiin kuulumisia alan toimijoiden kesken. Lokakuussa keskusteltiin valtionavustuksista Taiken **Laura Norpan** kanssa. Näissä tilaisuuksissa oli mukana yhteensä 60 osallistujaa. Lisäksi järjestimme S&S kustantamon kanssa julkaisuyhteistyönä toteutetun, **Emma Vainion** kirjoittaman Sirkus Nyt -kirjan julkaisutilaisuuden, johon saapui oli 40 vierasta.



Lisäksi tapasimme kentän toimijoita usein kansainvälistymiseen, viestintään ja avustushakuihin sekä oman toiminnan suunnitteluun liittyvistä aiheista mentorointitapaamisissa pitkin vuotta. Näihin tapaamisiin osallistui yhteensä 40 taiteilijaa.

Kotimaan tapahtumayhteistyö ja aluetoiminta

Osallistuimme yhteistyökumppanina viiden ammattilaisille suunnatun keskustelutilaisuuden järjestämiseen Helsingissä, Tampereella ja Turussa. Lisäksi järjestimme itse yhden tilaisuuden Jyväskylässä sekä yhden koko päivän tilaisuuden Helsingissä.

Tuimme tutkija **Sonia Norrisin** vierailua Kanadasta Tanssiteatteri Hurjaruuthin Punainen Helmi -festivaalille, jossa Norris puhui ammattilaisille suunnatussa keskustelutilaisuudessa. Keskustelussa oli 17 osallistujaa. Osallistuimme tukemalla Sirkus Faktorin järjestämää esityskriitikko ja tietokirjailija **Maria Säkön** vetämää keskustelua sirkustaiteesta sekä ammattilaisille suunnattua brunssia. Sirkus Faktorin tilaisuudet toteutettiin Tampereella Circus Ruska Festivalin yhteydessä. Keskustelussa oli 30 ja brunssilla 13 osallistujaa.

Yhteistyössä Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen kanssa järjestimme ammattilaisille suunnatun keskustelun, jossa puhuttiin taiteilijan työn arvosta tuotemarkkinoinnissa ja brändityössä kaupallisen kumppanin kanssa. Tilaisuuden paneelissa olivat mukana sirkustaiteilija **Henna Kaikula**, STST:n puheenjohtaja **Veera Lamberg**, TEMEn toiminnanjohtaja **Karola Baran** sekä **Anu Kauppi** ja **Joonas Isopahkala** Live Nationilta. Tilaisuudessa oli yhteensä 20 osallistujaa puhujat mukaan lukien.

Yhteistyössä Turun Ammattikorkeakoulun Taideakatemian sirkuslinjan kanssa järjestimme ammattilaisille ja opiskelijoille suunnatun taiteilijatapaamisen Circus I Love You -projektin taiteilijoiden **Sade Kamppilan** ja **Julian Augerin** kanssa. He kertoivat kansainvälisen teoksen tuottamisesta, kiertuejärjestelyistä ja kokemuksista. Tilaisuudessa oli 15 osallistujaa.

Järjestimme Jyväskylässä Tuotantotaidot sirkuskentällä -päivän, joka koostui **Isabel Gonzalesin** Jyväskylän sirkuskoululla pitämästä hakemustaidot-luennosta sekä keskustelusta ja kokemusten vaihdosta ammattilaisuudesta Jyväskylän kaupunginteatterissa harjoitusperiodilla olleen Zero Gravity Companyn Liljat-työryhmän jäsenten kanssa. Tilaisuuteen osallistui 9 Jyväskylän seudulla vaikuttavaa sirkusalan ammattilaista sekä 5 Liljat-työryhmän jäsentä.

Järjestimme Helsingissä kahdesta asiantuntijapuheenvuorosta ja näyttämökierroksesta koostuneen, sirkusalalla vasta vähän aikaa toimineille ammattilaisille suunnatun päivän, jossa käsiteltiin esitysmarkkinoiden toimintaa Suomessa ja tutustuttiin pääkaupungin keskeisiin sirkusnäyttämöihin. Asiantuntijoina kuultiin Järvenpään kaupungin kulttuurijohtaja **Sami Ylisaarta** sekä kotimaassa laajaa kiertuetoimintaa



Sirkustoimijat kokoontuivat aamukahveille tiedotuskeskuksen saliin syyskuussa.



harjoitaneen Red Nose Companyn toiminnanjohtaja **Tuukka Vasamaa** ja tuotantopäällikkö **Nina Bergiusta**. Lisäksi tutustuttiin Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen toimintaan tuottaja **Jarkko Lehmuksen** opastuksella, Stoa:n toimintaan tuottaja **Monika Silanderin** opastuksella sekä kulttuurikeskus Caisan tiloihin. Päivään osallistui yhteensä 10 taiteilijaa tai tuottajaa.

Osallistuimme Suomen Nuorisosirkusliiton Nurtsi-festivaaliin Espoon kulttuurikeskuksessa ja opastimme ammattilaisia tiedotuskeskuksen palveluiden käytössä sekä tietojen viemisessä Sirkka-tietokantaan. Tiedotuskeskus osallistui Jyväskylässä järjestettyyn, julkisen sektorin kulttuurityötä tekeville suunnattuihin KUTU-päiviin, verkottui toimijoiden kanssa, välitti tietoa tiedotuskeskuksen palveluista sekä suunnitteli tulevia mahdollisuuksia sirkusesitysten esittelemiseen kotimaisille tilaisuuksien ja tapahtumien järjestäjille.

Tiedotuskeskus osallistui koordinaattorina kolmen tasa-arvon, sukupuolisen yhdenvertaisuuden ja kulttuurisen diversiteetin kysymyksiä sirkustaiteen alueella pohtineen seminaarin järjestämiseen tapahtumakokonaisuutena Helsingissä marraskuun alussa. "Equity - Otherness - Cultural diversity in circus arts" otsikon alla toteutuneet tilaisuudet olivat: Nordic Women in Circus Networkin tapaaminen "5th edition of Women in Circus Consortium: Towards Equity in Circus", koreografi **Iiro Näkin** yhteistyössä Taideyliopiston kanssa organisoima "Words & Acts: The Otherness in Circus" -seminaari sekä **Pablo Alvarezin** ja Globe Art Pointin organisoima paneelikeskustelu "Cultural diversity in Circus".

Kaksipäiväisen tapahtuman toteuttamiseen osallistuivat edellä mainittujen organisaatioiden lisäksi Cirko – Uuden sirkuksen keskus ja Pohjoismainen kulttuuripiste. 5th edition of Women in Circus Consortiumia luotsasi **Chloé De Buyl-Pisco** ja tilaisuudessa puhuivat myös **Marjo Mäenpää** Cuporesta, **Mikko Karvinen** Teatterin tiedotuskeskuksesta, **Kaisa Paavolainen** Teatterikeskuksesta ja **Lotta Vaulo**. Konsortiumin ohjelmassa oli myös **Stacey Sacksin** vetämä improvisaatiotyöpaja.

Tiedotuskeskus järjesti Nordic Women in Circus -verkoston kokoontumisen verkoston partnerina verkostoa rahoittaneen Pohjoismaisen kulttuuripisteen Ting-salissa. Työpaja sekä Words & Acts: The Otherness in Circus -seminaari ja Cultural diversity in Circus -keskustelu tapahtuivat seuraavana päivänä Eskuksen tiloissa Suvilahdessa. Kaksipäiväiseen kokonaisuuteen osallistui yhteensä 47 sirkusalan tai esittävien taiteilijoiden toimijaa. Tapahtuma herätti runsaasti kiinnostusta kotimaassa ja kansainvälisesti ja yksi osallistuja tuli Helsinkiin tätä tilaisuutta varten Sveitsistä ja yksi Latviasta. Osallistujista kolme oli Taideyliopiston opiskelijoita. Useamman pienen tapahtuman liittyminen yhteen ja kokonaisuuden toteuttaminen laajan yhteistyökuvion avulla antoi sille huomiota ja painoarvoa, jota tilaisuudet yksittäisinä eivät olisi pystyneet saamaan. Sirkuksesta puhuttiin taiteentutkimuksen ja taiteellisen tutkimuksen konteksteissa tilaisuudessa, jossa oli läsnä sekä kansainvälisen tutkimusyhteisön että taiteilijayhteisön edustajia sirkusosalta ja muista esittävistä taiteista.

Vierailut ammatillisissa oppilaitoksissa

Tiedotuskeskus organisoi neljän sirkusalan eri toimintamuotoja edustavan yhteisön yhteisvierailun Koulutuskeskus Salpauksen sirkusartistikoulutuksen opiskelijoiden luona Lahdessa. Mukana olivat kotimaan asioiden päällikön lisäksi Sirkus Magentan toimin-



nanjohtaja **Silja Kyytinen**, Suomen Nuorisosirkusliiton toiminnanjohtaja **Evianna Lehtipuu** ja Sirkus Finlandian tirehtööri **Carl Jernström Jr.** He esittelivät oman organisaationsa toimintaa ja kertoivat opiskelijoille sirkuksesta työkenttänä. Tilaisuuteen osallistui noin 30 opiskelijaa sekä kaksi opettajaa.

Tiedotuskeskus vieraili Turun ammattikorkeakoulun sirkusopiskelijoiden vieraana yhdessä Circo - Uuden sirkuksen keskuksen toiminnanjohtajan **Riku Lievosen** kanssa ja puhui opiskelijoille tiedotuskeskuksen palveluista ja sirkuksen rahoituksesta ja rakenteista. Tilaisuuteen osallistui 40 opiskelijaa ja yksi opettaja. Vierailulla tavattiin myös Taideakatemian koulutusjohtajaa ja koulutus- ja tutkimuspäällikköä.

Sirkuksen lumo -palkinto

Tiedotuskeskus jakoi vuosittain jaettavan Sirkuksen lumo -palkinnon **Mira Ravaldin** ja **Luis Sartori Do Valen** esittämälle teokselle Portmanteau, teatteri-, tanssi- ja sirkusalojen yhteisessä Thalia-juhlassa 11.3.2019 Teater Viiruksessa. Palkintoperusteissaan raati piti Portmanteauta taiteellisesti kunnianhimoisena, tyylikkäänä ja joka osa-alueeltaan viimeisteltynä kokonaisuutena, joka yhdistelee onnistuneesti eri taiteenlajeja. Palkintoraadin jäseninä olivat esittävien taiteiden kriitikot **Annikki Alku**, **Nina Jääskeläinen**, **Maria Säkö** sekä taiteilijaprofessori **Pirjo Yli-Maunula**. Raadin puheenjohtajana toimi Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo** ja sihteerinä viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää**.

TAIVE-verkostotyö

Sirkuksen tiedotuskeskuksen merkittävin kotimainen verkosto on taiteen tiedotuskeskusten yhteinen TAIVE-verkosto, jonka muodostavat Sirkuksen tiedotuskeskus, Teatterin tiedotuskeskus TINFO, Tanssin tiedotuskeskus, Kirjallisuuden vientikeskus FILI, Archinfo - Arkkitehtuurin tiedotuskeskus, Music Finland, Pelialan tiedotuskeskus Neogames ja Frame Contemporary Art Finland. TAIVE-verkosto kokoontui säännöllisesti vuonna 2019 jakamaan keskenään tietoa taidepoliittisesta päätöksenteosta ja mahdollisuuksista tehdä enemmän verkostomaisesti hallintoa yhteistyötä taiteen tiedotuskeskusten tärkeässä perustyössä laadukkaan tiedonkeruun ja alojen osaamispotentialin kehittämisen parissa. TAIVE-verkosto tapasi säännöllisesti myös Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien henkilöstöä: vuonna 2019 sekä ulkoasiainministeriön Pressipäivien yhteydessä, elokuisilla Suurlähettiläspäivillä Helsingin kaupungintalolla, että lokakuuilla Instituuttien neuvottelupäivillä Hanasaareissa. TAIVE-verkosto tapasi loppuvuodesta opetus- ja kulttuuriministeriön keskeisiä virkamiehiä tiedotuskeskusten toiminnan ja rahoituksen kysymysten äärellä tiedonvaihtoneuvotteluissa. TAIVE-verkoston viestintävastaavat järjestivät myös omia, keskinäisiä tapaamisiaan, joissa keskusteltiin ajankohtaisista, kaikkia verkoston jäseniä koskevista viestinnän aiheista (esim. saavutettavuuslaki, Gruppo).

Cupore valmisti pitkin vuotta 2019 yhteistyössä TAIVE-verkoston kanssa taiteen tiedotuskeskusten toiminnan vaikuttavuusselvitystä, jonka on määrä valmistua 2020 keväällä.

Sirkustaiteen tallentaminen ja sirkuskulttuurin edistäminen

Teatterimuseo laajensi tallennevastuualuettaan vuoden 2019 alusta alkaen sirkukseen ja esitystaiteeseen teatterin, oopperan ja tanssitaiteen lisäksi ja haki opetus- ja kulttuuriministeriöltä valtakunnallisen esittävän taiteen vastuumuseon statusta.





Jenni Kallo ja Thom Monckton Teatterimuseon Raija-Liisa Seilon tentattavina Cirkossa joulukuussa.

Kulttuurikeskus PiPoosta. Teatterimuseon kanssa yhteistyössä järjestettyihin tilaisuuksiin osallistui yhteensä 120 henkeä.

Teatterimuseo järjesti yhteistyössä Sirkuksen tiedotuskeskuksen kanssa kuusi tilaisuutta. Sirkustaiteen tallentamista käsiteltiin seminaarissa, jossa puhuivat Teatterimuseon ja tiedotuskeskuksen henkilökunnan lisäksi SKS:n projektitutkija **Anna Hynninen**, jonglööri **Björn Gammals**, Tanssiteatteri Hurjaruuthin johtaja **Liisa Korpiniitty**, sirkustaiteilija ja -pedagogi **Mikko Rinnevuori**, taikuri **Timo Kulmakko**, ilmaakrobaatti **Salla Hakanpää** sekä **Anna Jernström** Sirkus Finlandiasta.

Teatterimuseon sirkustapaamisten sarjassa kuultiin tutkija **Malte Gaschea** ja haastateltiin Tanssiteatteri Hurjaruuthin vastikään eläkkeelle jäänyttä johtajaa **Arja Petterssonia**, sirkustaiteilija **Jani Nuutista** sekä NouNous-festivaalin taiteellisia johtajia ja Kallo Collectiven perustajajäseniä **Jenni Kalloa** ja **Thom Moncktonia**. Teatterimuseon seminaarissa esittävän taiteen soveltavista muodoista oli mukana tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo** sekä **Silja Kyytinen** Sirkus Magentasta ja **Pilvi Kuitu**

Tiedotuskeskus toteutti Museovirastolta saadun apurahan turvin vuonna 2018 selvityksen sirkusaiheisista yksityiskokoelmista yhteistyössä Teatterimuseon kanssa. Taidehistorian ja museologian kandidaatti Hanna Kivelän kirjoittama esiselvitys valmistui vuoden 2019 alussa.

Muistitietokeruu

Sirkuksen tiedotuskeskus järjesti yhteistyössä Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (SKS) sekä Suomen Nuorisosirkusliiton ja Sirkus Finlandian kanssa Minun sirkusmuistoni -muistitietokeruun keruun, jossa pyydettiin sekä sirkuksen ammattilaisia, harrastajia että yleisöä kertomaan sirkukseen liittyvistä muistoista ja kokemuksista eri vuosikymmeniltä. Keruulomake oli avoinna 7.4.-3.11.2019 SKS:n sivuilla ja keruusta viestitettiin SKS:n, tiedotuskeskuksen ja nuorisosirkusliiton kanavien lisäksi Sirkus Finlandian ohjelmalehdessä. Keruuseen saapui 52 vastausta ja aineistoa kertyi 109 sivua. Suurin osa kirjoittajista oli yleisöä, mutta joukossa on myös sirkusalalla pitkän uran tehneitä henkilöitä, nuorisosirkusten oppilaita ja sirkuksen harrastajia.

Muistitietokeruun yhteydessä Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimesta haastateltiin 22 sirkusalan ammattilaista.¹ Haastattelut toteutuivat erillisenä projektina Museoviraston

¹ Haastatellut olivat: taikuri Wäinö Hamari, SNSL:n kunniapuheenjohtaja Mohamed Hamed, akrobaatti ja klovni Kari Hsiasanen, Sirkus Finlandiasta Anna Jernström, Carl Johan Jernström, Heidi Shershun o.s. Jernström ja Maria Jernström-Bellu, sirkustaiteilija Jukka Juntti, sirkustirehtööri Taina Kopra, sirkustaiteilija Sanja Kosonen, sirkustaiteilija Pekka Laamanen, sirkustaiteilija Heikki Leppävuori, toiminnanjohtaja Riku Lievonon, taikuri ja kuvataiteilija Kalle Nio, sirkustaiteilijat Salima Peippo, sirkustaiteilija Maria Peltola, sirkustaiteilija Matias Salmenaho, jonglööri ja sirkusopettaja Jani Suihkonen, klovnerian maisteri ja sirkustaiteilija Hanna Terävä, taikuri ja sirkustaiteen ohjaaja Maarit Tiilikainen, sirkus- ja kuvataiteilija Antti Tuomento sekä sirkustaiteilija ja sirkustaiteen ohjaaja Mette Ylikorva.





Matias Salmenaho mietteliäänä.
(Kuva: Hanna Kivelä)

avustuksella. Haastattelijana toimi taidehistorian maisteriopiskelija **Hanna Kivelä**. Haastatellut ammattilaiset edustivat sirkuksen eri genrejä, ammatteja, ikäpolvia ja toimivat eri puolilla Suomea. Joukossa oli pitkän uran esiintyjinä, opettajina ja tuotantotehtävissä tehneitä sirkusammattilaisia sekä perinteisen sirkuksen että nykysirkuksen piiristä, kotimaassa ja ulkomailla kouluttautuneita kansainvälisesti menestyneitä taiteilijoita, sirkuskentän eri tehtävissä toimineita moniottelijoita, harrastustoiminnan ja koulutuksen kehittämiseen osallistuneita ja sosiaalisen sirkuksen parissa toimivia ammattilaisia. Haastatteluissa oli tavoitteena kerätä kokemuksia uran eri vaiheista ja antaa tilaa muistoille henkilöhistoriikkien keruun sijaan.

Muistitietokeruuseen liittyen järjestettiin myös sirkus- ja teatteriohjaaja **Meri-Maija Näykin** vetämä muistelutyöpaja, jonka keskustelut äänitettiin osaksi muistitietokeruun aineistoa. Työpajaan osallistui kolme ammattilaista Näykin lisäksi. Kaikki vastaukset ja haastattelunauhoitukset on arkistoitu SKS:n arkistoon.



6 Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet

SIRKUKSEN TIEDOTUSKESKUKSEN kansainvälinen toiminta perustuu toimenpiteisiin, joilla voidaan helpottaa ja lisätä alan taiteilijoiden verkostoitumista ja teosten liikkuvuutta. Tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta toimii ponnahduslautana tarjoten suomalaisille sirkusryhmille ja -taiteilijoille erilaisia tilaisuuksia ja mahdollisuuksia luoda ja vahvistaa suhteita maailmalle ja saada laajempaa näkyvyyttä teoksilleen ja suomalaiselle sirkustaiteelle.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta vuonna 2019 noudatti tiedotuskeskuksen strategiaa vuosille 2019-2023 ja kansainvälisen toiminnan suunnitelmaa vuosille 2019-2021. Se vahvisti erilaisin toimenpitein tiedotuskeskuksen tiedolla johtamisen työtä, synnytti pitkäkestoisia ja luotettavia kumppanuuksia ja edisti suomalaisen sirkustaiteen tunnettua ja kiinnostavuutta kansainvälisillä markkinoilla.

Suomalainen sirkustaide kansainvälistyy entisestään yhteistuotantojen, residenssien ja yhteistyöhankkeiden ansiosta. Edistämällä kansainvälistä verkostoitumista, tarjoamalla mahdollisuuksia monipuoliseen vuorovaikutukseen ja yhteistyöhön sekä vahvistamalla taiteilijoiden osaamista tiedotuskeskus edistää innovatiivista toimintaa sirkustaiteen alalla. Tiedotuskeskus tuki ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittämistä eri tavoin, mm. avustamalla kontaktien luomisessa, edistämällä esitysvientiä ja luomalla markkinointimahdollisuuksia.

Kansainvälisen yhteistyön kumppanit

Yhteistyö muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, Suomen suurlähetystöjen ja muiden Team Finland -yhteistyökumppanien kanssa on dynaamista ja tiivistä. Ulkoministeriön ja kulttuuri-instituuttien tuella Suomeen suuntautuvia avainhenkilö- ja asiantuntijavierailuja toteutettiin vuonna 2019 erityisesti osana Performing HEL -showcasetapahtumaa. Instituuttiverkoston kanssa jaettava tieto ja kehitettävät hankkeet ovat tuoneet tiedotuskeskuksen toimintaan paljon uusia kontakteja ja toiminta-alueita. Yhteistyö jatkui vuonna 2019 myös TelepART-ohjelman puitteissa. TelepART edistää uransa alku- ja keskivaiheilla olevien esiintyvien taiteilijoiden kansainvälistymistä tarjoamalla matkatukea ja kansainvälisiä vierailuohjelmia. Tiedotuskeskus toimii ohjelmassa sirkustaiteen asiantuntijana ja käyttää säännöllisesti ympäri vuoden työaikaressurssiaan hakemusten arviointeihin.



Suomen Japanin kulttuuri-instituutti käynnisti residenssivaihtoon liittyvän yhteistyön japanilaisen sirkuskeskuksen Setouchin Circus Factoryn ja suomalaisten Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen ja Ilmatila ry:n kesken. Tiedotuskeskus emännöi keskuksen johtajan **Michiko Tanakan** vierailua Helsingissä, sekä residenssivaihtoon osallistuneen japanilaisen sirkustaiteilijan vierailua Helsinkiin ja Tampereelle.

Suomen Lontoon kulttuuri-instituutti tuki lontoolaisen Jacksons Lane -teatterin suomalaisen sirkuksen kokonaisuutta myös vuonna 2019. Teatterin johtaja **Adrian Berry** sekä viestintäpäällikkö **William Hayden** vierailivat Helsingissä helmikuussa Punainen Helmi -naisklovnifestivaalilla tiedotuskeskuksen emännöimänä. Jacksons Lane toteutti syksyllä 2019 useamman suomalaisen sirkusteoksen kokonaisuuden "Made in Finland".

Suomen Pietarin instituutti kutsui joulukuussa taikuri, sirkustaiteilija **Kalle Nion** pitämään työpajaa pietarilaisessa Upsala sirkuksessa uuden taikuuden menetelmistä. Vierailu oli osa instituutin ja tiedotuskeskuksen vuonna 2018 käynnistynyttä monivuotista yhteistyötä.

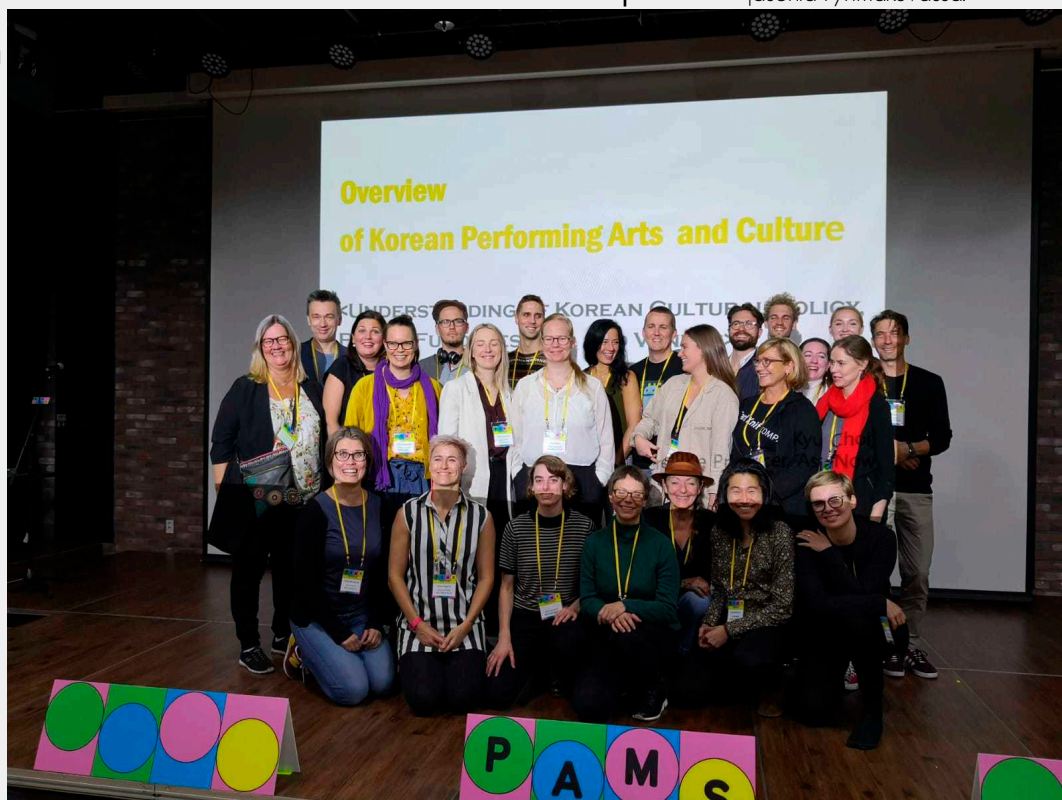
Suomalaisen sirkuksen promootio

Sirkuksen tiedotuskeskus toteuttaa suomalaisen sirkuksen promootiota ja näkyvyyshankkeita kansainvälisillä messuilla, showcase-tapahtumissa ja alan keskeisillä festivaaleilla vuosittain.

Suomalaisen sirkuksen ja tanssin kansainvälisen viennin ja verkostojen kehityshanke 2019–2020

Vuosiksi 2019–2020 saimme erityisavustusta opetus- ja kulttuuriministeriöstä yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa vahvistaaksemme sirkuksen ja tanssin kansainvälistä vientiä, verkostoja ja esitysten kiertuumahdollisuuksia erityisesti Aasian ja Pohjois-Amerikan markkinoilla. Hankkeessa tavoitellaan jo olemassa olevien kontaktien ja alueiden toimintakulttuurin tuntemuksen syventämistä sekä kokonaan uusia avauksia. Hankkeeseen kuuluu yhteensä neljä osallistumiskertaa messuille ja promootio-tapahtumiin: PAMS Performing Arts Market, Soulissa, Etelä-Koreassa 2019; IPAY International Performing Arts for Youth 2020, Philadelphiassa, Yhdysvalloissa; TPAM Artistic Meeting in Yokohama 2020, Japanissa; sekä CINARS Biennale for Performing Arts 2020, Montrealissa Kanadassa.

PAMS-matkan osallistujat ja Nordics Combined -verkoston jäseniä ryhmäkuvassa.



1) PAMS Performing Arts Market Seoul 2019

Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten yhteiselle messu- ja verkottumismatkalle valittiin avoimen haun kautta 2 sirkusammattilaista: taikuri **Robert Jägerhorn** ja sirkustuottaja **Antti Suniala**, sekä 2 tanssin ammattilaista. Matkalla osallistuttiin PAMS Performing Arts Market Seoul -messuille ja sen oheisohjelmaan, kuten SPAF Seoul Performing Arts -festivaalille ja vierailulle Seoul Street Arts Creation Centeriin. Tiedotuskeskukset järjestivät osallistujille yhteispohjoismaisen messuosaston sekä pitchaustilaisuuden yhdessä Nordics Combined -verkostotoimijoiden kanssa. Lisäksi järjestettiin Nordic Night -iltatilaisuus, jonka kustannuksista vastasivat pohjoismaiset suurlähetystöt Soulissa.

2) Vientivalmennus: Työkaluja kansainvälisen toiminnan vahvistamiseen

Osana hanketta järjestettiin kaksi kansainvälisten valmiuksien vahvistamiseen tähtäävää koulutusta. IPAY International Performing Arts for Youth tapahtumaan valitut sirkus- ja tanssitoimijat tapasivat IPAY:n johtajan **Boomer Stacey**n Helsingissä, joka esitteli heille tapahtumaa ja antoi vinkkejä IPAY:hin valmistautumiseen. Toinen tuottajille, taiteilijoille ja managereille suunnattu kaksipäiväinen kansainvälisen toiminnan vahvistamiseen keskittynyt koulutus järjestettiin **Yohann Flochin** (Face Network) ja **Marie Le Sourd**in (On the Move) johdolla ja siihen osallistui 13 sirkuksen ja tanssin toimijaa. Koulutus oli suunnattu ensisijaisesti tiedotuskeskusten messuhankkeeseen (PAMS, IPAY, TPAM ja CINARS) osallistuville tai mukaan hakeville ammattilaisille. Myös messuhankkeen ulkopuolisilla oli mahdollisuus hakea koulutukseen.

Vetäjinä toimineet Yohann Floch ja Marie Le Sourd määrittelivät koulutuksen tavoitteen näin: *to develop and strengthen Finnish dance and circus companies' capacity to reflect on their international positioning, to grow internationally, tour and promote themselves; work on international marketing and communication plans, strategic development, including collaboration and co-production, promotion and international sales, touring networks and contextualised operating models.*

Välittäjäportaan, kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishanke 2019–20

Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten yhteisessä kaksivuotisessa hankkeessa kehitetään tuotanto-, managerointi- ja agentuuripalveluita taiteilijoille ja ryhmille. Kaksiosaisessa hankkeessa järjestettiin Performing HEL showcase sekä perustettiin uusi välittäjäportaan organisaatio sirkuksen ja tanssin kentille.

1) Performing HEL suomalaisen esittävän taiteen showcase 2019

Performing HEL 2019 järjestettiin Helsingissä 29.8.–1.9.2019. Se esitteli 27 kotimaista teatterin, tanssin ja sirkuksen kansainvälisesti kiinnostavinta tekijää ja teosta. Performing HEL -katselmuksen ohjelmisto koostui koko illan esityksistä, demoesityksistä ja teospitchauksista, jotka valittiin tapahtumaan avoimen haun kautta.

Performing HEL on suomalaisen teatterin, tanssin ja sirkuksen tekijöiden ja sisältöjen näyteikkuna kansainvälisille ja kotimaisille markkinoille. Lisäksi se tarjoaa kansainvälisille vieraille ja kotimaisille talojen ja festivaalien ohjelmistoista päätävälle paikan

Performing HEL 2019 showcaseen osallistui 52 kansainvälistä johtajaa ja ohjelmistosta päättävää henkilöä 23 eri maasta. Lisäksi kotimaisia toimijoita oli lähes 20.





Performing HEL -tapahtuman paneelikeskustelu keräsi vieraat kuuntelemaan keskittyneesti.
Kuva: Emil Rissanen & Henri Liedes

verkostoitua ja jakaa tietoa. Kansainvälinen myyntitapahtuma järjestettiin pieni-muotoisesti ensimmäisen kerran vuonna 2018. Hyvien kokemusten perusteella tapahtumaa päätettiin kehittää eteenpäin ja järjestää heti seuraavana vuonna uudestaan. Vuoden 2019 tapahtuman pääjärjestäjiä olivat Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset. Muut yhteistyökumppanit olivat Helsingin juhlatiimin, Kansallisteatteri, Svenska Teatern, Espoon kaupunginteatteri ja Teatterin tiedotuskeskus (TINFO).

Performing HELin rahoituksesta 40 000 € tuli opetus- ja kulttuuriministeriön tukemasta Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskusten kansainvälisen toiminnan ja viennin kehittämishankkeesta 2019-20. Sirkuksen tiedotuskeskuksen omarahoitusosuus oli noin 15 000 €, joka sisälsi 5 000 € rahallista tukea tapahtuman kuluihin, 5 000 € avainhenkilöiden matka- ja majoituskuluja sekä loput henkilökunnan työosuutta tapahtumassa. Kaikkien järjestäjien omarahoitusosuus oli yhteensä noin 60 000 euroa. Kansainvälisten vieraiden osallistumista tapahtumaan tuki ulkoministeriö, Suomen New Yorkin pääkonsulaatti, Suomen suurlähetystöt (Washington D.C, Lontoo ja Rooma), Suomen Tukholman instituutti, Suomen Tanskan kulttuuri-instituutti, Suomen Viron-instituutti, Suomen Pietarin instituutti, Institut Finlandais ja Suomen Lontoon instituutti.

Osana Performing HEL 2019 -katselmusta järjestettiin kaikille esittävän taiteen ammattilaisille avoin koulutuspäivä kolme kuukautta ennen tapahtumaa. Koulutus tarjosi työkaluja ryhmien ja taiteilijoiden viestintään, kiertuevalmiuteen sekä pitchaukseen. Koulutus järjestettiin 29.5.2019 Circo - uuden sirkuksen keskuksella ja osallistujia oli yhteensä 45. Koulutuspäivän puhujat ja aiheet olivat: **Johanna Tirronen:** Kuvallinen viestintä; **Jere Mönkkönen:** Tekninen kiertuevalmius; **Elsa Ervasti:** Oman työn pitchaus. Performing Helin ohjelmaan kuului myös kaikille esittävän taiteen ammattilaisille avoin seminaari *FROM GATEKEEPING TO OPEN PLATFORMS? - Curatorial practices in the landscape of performing arts*. Seminaarin puhujat olivat

Sirkusteoksia pitchasivat

Agit-Cirk: 2+2+2
Salla Hakanpää: *Funis*
Recover Laboratory:
100 000 000% – *Concerto for hoops and drums*
Race Horse Company:
O'DD

Demot

Circo Aereo: *Lion*
Sirkum Polaris:
Kulovalkea

Kokopitkät sirkusteokset

Ilmatila: *Atlas*
Sivuhenkilöt:
Mun siivet ei mahdu kahvihuoneeseen
WHS / Kalle Nio:
The Green



Vigdís Jakobsdóttir (Reykjavik Arts Festival, Islanti), **Helen Lannaghan** (London International Mime Festival, Iso-Britannia), **Craig Peterson** (Abrons Art Center, USA) and **Anamarta de Pizarro** (Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Kolumbia). Teatteriohjaaja-kuraattori **Hili Iivanainen** toimi moderaattorina.

Tapahtuman jälkeen sekä vieraille että taiteilijoille tehdyn kyselyyn tulleiden vastausten perusteella voidaan sanoa, että tapahtuma ylitti sille asetetut tavoitteet, sille on tilaus ja sen toivotaan vakiinnuttavan paikkansa biennaalina kansainvälisenä myynti- ja verkostoitumistapahtumana.

Myös konkreettisia tuloksia on jo tiedossa: kansainvälisiä esiintymisvierailuja on sovittu ja monta neuvottelua on tällä hetkellä käynnissä. Vuoden 2019 vaikutusta ja tuloksia arvioidaan seuraavan kerran keväällä 2020, kun kotimaisille taiteilijoille lähetetään seuraava kysely tapahtuman tuloksista.

2) Pragma Helsinki

Vuonna 2019 Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset käynnistivät kaksivuotisen välittäjäportaan kehittämishankkeen, joka pyrkii muun muassa vastaamaan kentän kansainvälistymiseen liittyviin haasteisiin luomalla sille tuotanto-, managerointi- ja agentuuripalveluita tarjoavan toimijan. Kehittämishanke sai kulttuuriviennin laajoille yhteishankkeille tarkoitettua erityisavustusta opetus- ja kulttuuriministeriöstä. Tiedotuskeskusten perustoiminnasta irrallaan toimivaan kehittämishankkeeseen rekrytoitiin kolme tuottajaa alkuvuodesta 2019. Hakemuksia tuli 40. Kaksivaiheisen valinta-prosessin tuloksena hankkeeseen palkattiin tuottajat **Anni Hiekkala, Sanja Kulomaa** ja **Nea Granlund**. Tuottajat aloittivat työnsä huhtikuussa. Kesän ja syksyn ajan kehitettiin uudenlaista palvelutarjontaa taiteilijoille ja ryhmille aiempiin kokemuksiin sekä kansainvälisiin malleihin perustuen. Palvelut jaettiin kolmeen osaan: agentuuri, managerointi ja tuotanto. Tarjottavia palveluita ovat mm. kansainvälinen ja kotimainen esitysmyynti, markkinointi ja tiedotus sekä erilaiset hallinto- ja tuotantopalvelut. Heinäkuussa toimija sai nimekseen **Pragma Helsinki**. Pragma toimitilat sijaitsevat Kaapelitehtaan 5. kerroksessa. Pragma Helsinki sai ensimmäiset asiakkaansa heinäkuussa. Syksyn aikana erimittaisia ja -sisältöisiä sopimuksia tehtiin neljän tanssi- ja kolmen sirkustoimijan kanssa.

Sirkuksen promootiomatkat

Sirkuksen tiedotuskeskus osallistui vuonna 2019 kolmeen sirkustaiteelle keskeiseen kansainväliseen tapahtumaan sirkusalan promootion edistämiseksi. Marseillen kansainvälinen sirkusbiennaali BIAC järjestettiin Ranskassa tammikuussa, Subcase pohjoismaisen sirkuksen showcase Albyssa, Ruotsissa helmikuussa ja Fresh Circus #5 -sirkuskonferenssi lokakuussa Auchissa, Ranskassa. Tiedotuskeskuksen henkilökuntaa

¹ Sirkuksen tiedotuskeskuksen ammatillaisvieraat:

Jay Wahl, Kimmel Center for the Performing Arts, Philadelphia, Yhdysvallat; Katya Aleeksenko, Meyerhold Theatre Centre, Moskova, Venäjä; Craig Peterson, Abrons Arts Center, New York, Yhdysvallat; Anamarta de Pizarro, Festival Iberoamericano de Teatro, Bogota, Kolumbia; Helen Lannaghan, London Mime Festival, Lontoo, UK; Andrew Loretto, Haffair, Winchester, UK; Josefin Rosales, Stockholm Stadsteatern, Tukholma, Ruotsi; Jenny Kialt, Stockholm Stadsteatern, Tukholma, Ruotsi; Lujza Klára Csikós, Trafó, Budapest, Unkari; Vadim ja Natalia Kasparov, Kannon dance, Pietari, Venäjä; Brian Rogers, The Chocolate Factory, New York, Yhdysvallat; Audronis Imbrasas, Lithuanian Dance Information Center, Vilna, Liettua; Pernilla Appelqvist, Göteborgs Dans och Teaterfestival / Stora Teatern, Göteborg, Ruotsi



osallistui kaikkien tapahtumien seminaareihin ja muihin ammattilaistapaamisiin. Matkojen tavoitteena oli suomalaisen sirkuksen promootio ja kontaktiverkoston kasvattaminen, sekä tiedotuskeskuksen osallistuminen alan ajankohtaiseen keskusteluun, asiantuntemuksen syventäminen ja uusien yhteistyökumppanuuksien solmiminen.

Kansainväliset yhteistyöverkostot

Tiedotuskeskus osallistui alan kansainvälisten verkostojen, kuten Baltic Nordic Circus Network -verkoston, Circostrada Circus and Street Arts Networkin, Nordic Women in Circus ja Nordics Combined -ryhmän kokouksiin ja toimintaan vuonna 2019.

Baltic Nordic Circus Network

Sirkuksen tiedotuskeskus on kumppanina vuonna 2014 perustetussa baltialais-pohjoismaisessa sirkusverkostossa. Baltic Nordic Circus Networkin (BNCN) jäseninä on 20 sirkusalan organisaatiota Pohjoismaiden ja Baltian alueelta, yhteensä seitsemästä maasta. Verkosto sai rahoituksen Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä vuosille 2017–2019. Verkoston tavoitteena on ollut kehittää sirkusala monipuolisesti Baltian ja Pohjoismaiden alueella. Vuonna 2019 verkosto järjesti työpajoja ammatillisen osaamisen kehittämiseksi, organisoi sirkusammattilaisten tapaamisia alueellisen yhteistyön lisäämiseksi ja keräsi sekä jakoi tietoa baltialaispohjoismaisesta sirkuksesta edistääkseen pienten maiden korkeatasoista sirkustaidetta kansainvälisesti ja parantaakseen sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia Baltiassa ja Pohjoismaissa.

Työpajojen, tapaamisten ja kokousten rahoitus koostui erinäisistä pohjoismaisista projektituista, joita saatiin ruotsalaisista rahoituslähteistä, Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta, Pohjoismaisen kulttuuripisteen projektirahoista ja osaamisen kehittämisen tuista sekä Nordplus ja Nordbuk -rahastoista. Jäsenorganisaatioiden edustajat tapasivat vuoden 2019 aikana kahdesti, keväällä Helsingissä tiedotuskeskuksena emännöimänä, sekä syksyllä Vilnassa osana New Circus Weekend -festivaalia. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Vaulo valittiin kevätkokouksessa verkoston kolmihenkeiseen ohjausryhmään kaksivuotiskaudelle.

Circostrada European Network for Circus and Street Arts

Eurooppalaisessa sirkus- ja katutaiteen kehitysverkosto Circostradassa Sirkuksen tiedotuskeskus toimi aktiivisena partnerina osallistuen verkoston yleiskokouksiin ja työryhmiin sekä tehden Euroopan laajuisia sirkusalan aloitteita. Vuonna 2019 Circostrada kokoontui yleiskokouksiin kaksi kertaa, kesäkuussa Sveitsin Aaraussa ja marraskuussa Espanjan Santanderissa. Tiedotuskeskus osallistui marraskuun kokoukseen. Circostrada-verkostoon kuuluu lähes 140 jäsenorganisaatiota Euroopasta ja sen ulkopuolelta (mm. Australia ja Kanada) ja se sai kolmivuotisen rahoituksen Euroopan Komission Luova Eurooppa -ohjelmasta vuosille 2018–2020. Verkosto on laatinut strategian ja työsuunnitelman, johon kuuluu mm. työryhmäpai-

| BNCN-osallistujat koolla Vilnassa.



notteinen työskentely. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Vaulo on CS DATA-työryhmän pilotti, ja tiedotuskeskus on osallistunut aktiivisesti verkoston kehittämisen Circostradata-tietokantasivuston sisällöntuotantoon. Toiminnanjohtaja Vaulo on verkoston kuusihenkisen ohjausryhmän jäsen vuoden 2020 loppuun. Ohjausryhmä kokoontui helmikuussa Pariisissa ranskalaisen esittävän taiteen tiedotuskeskus Artcenan tiloissa suunnittelemaan vuoden toimintaa. Tiedotuskeskuksen henkilökunta osallistui myös lokakuussa Ranskan Auchissa verkoston järjestämään Fresh Circus #5-konferenssiin, jonne osallistui yli 700 sirkuksen ammattilaista globaalisti.

Nordic Women in Circus

Nordic Women in Circus Network verkosto haluaa kiinnittää huomiota naisten asemaan niin sirkuksessa kuin laajemmin yhteiskunnassa ja järjestää tapaamisia, keskusteluja, luentoja, esityksiä ja työpajoja vuosina 2018–19 Pohjoismaisen kulttuurirahaston ja Pohjoismaisen kulttuuripisteen tukemana. Verkostossa on yhteisöjäseniä Pohjoismaista sekä henkilöjäseniä 23 maasta. Tiedotuskeskuksen edustajana verkoston tapaamiseen Odensessa osallistui varapuheenjohtaja **Salla Hakanpää**. Tiedotuskeskus organisoii Helsingissä verkoston kokoontumisen “5th edition of Women in Circus Consortium” yhteistyössä verkoston vetäjän **Marie Andréé Robitailen** kanssa (ks. Kotimaan tapahtumayhteistyö).

Nordics Combined

Suomalaisten kumppaneiden Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten lisäksi Nordics Combined -verkostoon kuuluvat Svenska Kulturrådet, PAHN Performing Arts Hub Norway ja The Danish Agency for Culture and Palaces / Danish Arts Foundation. Verkoston tarkoituksena on vahvistaa pohjoismaisen esittävien taiteiden kansainvälistä näkyvyyttä, vientiä ja verkostoja. Tätä toteutetaan muun muassa tiedonvaihtona, yhteispohjoismaalaisilla messuosastoilla ja erilaisilla yhteistyöhankkeilla. Vuonna 2019 tiedotuskeskus oli mukana verkoston toteuttamassa Nordic Square -messukokonaisuudessa PAMS- messuilla sekä Korea-Nordic Connection -hankkeessa. Verkoston kumppanit tapasivat vuoden 2019 aikana kerran suunnittelukokouksessa Helsingissä Sirkuksen tiedotuskeskuksen emännöimänä.

Kansainväliset yhteistyöhankkeet 2019

Tiedotuskeskus työskentelee suomalaisen sirkuksen kansainvälisen toiminnan ja kulttuurivaihdon koordinoijana kansainvälisen toiminnan suunnitelmansa mukaisesti, osana Suomen yleistä kansainvälisen toiminnan strategiaa. Tiedotuskeskus tukee suomalaisten sirkusryhmien ja -taiteilijoiden kansainvälistä toimintaa myös kansainvälisten yhteistyöhankkeidensa avulla.

NuoraNORD - nuorten sirkusryhmien baltialais-pohjoismainen kehittämishanke

NuoraNORD oli Pohjoismaiden ja Baltian alueella vaikuttava, vuosina 2018–2019 toteutettu kehittämishanke. NuoraNORD oli Sirkuksen tiedotuskeskuksen koordinoima ja pohjoismais-baltialaiset partnerit olivat Pievilcigas pilsetvides biedriba / Re Riga! Festival (Latvia), Menu spaustuve / Arts Printing House (Liettua), Manegen



/ Karavan (Ruotsi) ja Baltic Nordic Circus Network. Tavoitteena oli, että mukaan valittavat tuottajat muodostavat hankkeen aikana pohjoismais-baltialaisen verkoston, joka kehittää alueen tuotannollisia ja toiminnallisia rakenteita sirkuksen kentällä. Hankkeen viimeinen tapaaminen järjestettiin Ruotsin Malmössä tammikuussa 2019 yhteistyössä ruotsalaisen Manegen-sirkusorganisaation kanssa. Suomesta osallistivat hankkeen koordinaattori **Isabel González** sekä hankkeeseen osallistujiksi valitut tuottajat **Selene Abonce Muhonen** ja **Kaito Takayama**.

Tapaamisissa osallistujat saivat ryhmämentointia ja osallistuivat työpajaan sekä tutustuivat paikalliseen toimintaympäristöön. Hanke oli saanut 40 000 euron tuen Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä (Nordisk kulturkontakt). Hanke pohjasi Sirkuksen tiedotuskeskuksen vuosina 2015–2016 toteuttamaan Nuora - nuorten sirkusryhmien kehittämishankkeeseen ja se toteutettiin osittain samanaikaisesti SKR:n rahoittaman NuoraMentors sirkusammattilaisten mentorointihankkeen kanssa. Tiedotuskeskus sai loppuvuodesta 2019 tiedon 40 000 € jatkorahoituksesta NuoraNORD Incubator uusien sirkusaloitteiden hautomolle vuonna 2020. Tämä tulee olemaan neljäs Nuora-teemainen eli nuorten sirkusammattilaisten toiminnan vakauttamiseen pyrkivä hanke. Nämä Nuora-hankkeet toteuttavat tiedotuskeskuksen yhtä strategista päätävoitetta nuorten sirkusammattilaisten monipuolisesta tukemista alan toimintarakenteiden vakauttamiseksi.

Crossing Missions for Young Presenters in Circus Arts (2018–2019)

Tiedotuskeskuksen koordinoima, kanadalaisen La Tohun sekä ruotsalaisen Subtopian yhteistyöhanke Crossing Missions for Young Presenters in Circus Arts toi yhteen esittävien taiteiden näyttämöillä työskenteleviä nuoria, 25–35 vuotiaita tuottajia Suomesta, Kanadasta ja Ruotsista. Hankkeen järjestämissä tapaamisissa he pääsivät vaihtamaan kokemuksiaan, ideoitaan ja osaamistaan sekä vahvistamaan kansainvälisiä verkostojaan. Hankkeeseen osallistivat **Anni Leino** ja **Selene Abonce Muhonen** Suomesta, **Sebrin Polin** ja **Fanny Twardomanski** Ruotsista ja **Marielle-Dominique Jobin**, **Marc-Antoine Dufresne**, **Claire Lhuillery** ja **Lisa Dugré** Quebecistä. Tapaamiset järjestettiin esittävien taiteiden showcase- ja messutapahtumien CINARS (Montreal 2018) ja Subcase (Tukholma 2019) yhteydessä. Pohjoismaisten tuottajien verkostoitumista tuki Pohjoismainen ministerineuvosto ja kanadalaisten Quebecin aluehallinto.

Circus Crossroads 2019

Tiedotuskeskuksen ja montrealilaisen sirkuskeskus La Tohun yhteistyöhanke nuorten sirkustaiteilijoiden kansainvälistymisen tukemiseksi toteutettiin Pohjoismaisen ministerineuvoston sekä Quebecin aluehallinnon erillisrahoituksella vuonna 2019. Kaksi suomalaista ja neljä kanadalaista (Quebec) sirkustaiteilijaa verkostoituivat keskenään sekä tutustuivat kahteen merkittävään esittävän taiteen markkinointitapahtumaan ymmärtääkseen kansainvälisen esitysmynnin kuvioita paremmin. Montrealin kansainvälisen sirkusfestivaalin aikaan järjestetyssä MICC Marché Internationale des Arts du Cirque -verkottumistapahtumassa ja Helsingin Juhlaviikkojen aikaan järjestetyssä Performing HEL esittävän taiteen verkottumistapahtumassa hankkeen osallistujat ottivat osaa ohjelmaan, tapaamisiin, seminaareihin sekä tutustuivat



esittävän taiteen tapahtumiin ja nk. presenttereihin. Osallistujilta saadun palautteen mukaisesti kaikki kokivat saaneensa paljon tietoa ja ymmärrystä alan myynnin logiikasta ja tapahtumien merkityksestä oman urapolun suunnittelussa.

USA Connection

Tiedotuskeskus jatkoi pitkäjänteistä ja monivuotista yhteistyötä yhdysvaltalaisen toimijoiden ja kiertuenäyttämöiden kanssa. Kansainvälisten asioiden päällikkö Nevalainen vieraili New Yorkissa tammikuussa 2019 osallistuakseen APAP esittävän taiteen messu- ja konferenssitapahtuman sirkuspaneeliin asiantuntijavieraana. Nevalainen osallistui lisäksi Under the Radar -festivaalin ammattilaistapahtumiin ja verkottumisiin, Quebecin aluehallinnon New Yorkissa järjestämään sirkustaiteen ammattilaisseminaariin, sekä Scandinavia Housessa järjestettyyn Norway Now -showcasetapahtumaan. Vierailu toteutui yhteistyössä ulkoministeriön ja New Yorkin pääkonsulaatin kanssa.

Korea-Nordic Connection 2019

Korea-Nordic Connection yhteistyöohjelman tavoitteena on luoda mahdollisuus pitkäjänteiselle yhteistyölle pohjoismaisten ja korealaisten esittävän taiteen toimijoiden välille sekä mahdollistaa konkreettisia projekteja. Korea-Nordic Connection toteutui Helsingissä järjestettynä, taiteen ja kulttuurin saavutettavuuden problematiikkaan keskittyneenä seminaarina, sekä Soulin opintomatkana PAMS esittävän taiteen messujen aikaan. Hankkeen osallistajat valittiin avoimen haun kautta ja kriteereinä oli aiempi osaaminen soveltavista taidemuodoista sekä saavutettavuuden tematiikka omassa taiteellisessa työssä. Ohjelmaan osallistui 6 pohjoismaista ja 3 korealaista alan ammattilaisia. Suomalainen sosiaalisen sirkuksen ammattilainen, sirkustirehtööri **Silja Kyytinen** osallistui yhteistyöohjelmaan Sirkuksen tiedotuskeskuksen edustajana. Korea-Nordic Connection -ohjelman yhteistyökumppaneina oli korealaisia ja pohjoismaisia organisaatioita: Korea Arts Management Service, Swedish Arts Council, Performing Arts Hub Norway, Danish Arts Foundation, PAHN Performing Arts Hub Norway, Tanssin tiedotuskeskus ja Sirkuksen tiedotuskeskus.

Venäjä-hanke

Tiedotuskeskuksen kansainvälisten asioiden päällikkö Nevalainen osallistui Tanssin tiedotuskeskuksen koordinoimalle Moskovan verkostoitumismatkalle maaliskuussa. Matka oli osa Tanssin Venäjä-hanketta. Matkan ohjelmaan sisältyi mm. vierailu Meyerhold-kulttuurikeskukseen, sekä tapaamisia paikallisten festivaalijärjestäjien kanssa. Sirkuksen osalta Venäjä-yhteistyö käynnistyi matkan myötä. Vuodelle 2020 suunniteltiin esitysvierailuja sekä ammattilaisten verkottumisia.

SZENEfrei 2017–2019 verkostoitumis- ja vientihanke

SZENEfrei oli Suomen Saksan-instituutin, Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten sekä Eskus - Esitystaiteen keskuksen ja TINFO Teatterin tiedotuskeskuksen suomalaisen esitys-, tanssi- ja sirkustaiteen edistämishanke saksankielisessä Euroopassa vuosina 2017–2019. Hanke tuki vapaan kentän ammattilaisten uran kansainvälistymistä mahdollistamalla esitysvierailuja, taiteilijaresidenssejä ja muita työtilaisuuksia sekä



järjestämällä verkostoitumislaisuuksia ja asiantuntijavierailuja saksalaisten avaintoimijoiden kanssa. Vuonna 2019 hanke tuki suomalaisen sirkuksen esitysvierailuja hampurilaisen STAMP-festivaalin ohjelmistossa.

Kansainvälinen sirkustutkimusportaali (CARP-hanke)

Tiedotuskeskus oli mukana sirkusta koskevan tutkimustiedon saavutettavuuden kehittämisessä kansainvälisessä Circus Arts Research Platform (CARP) -hankkeessa yhdessä kolmen muun sirkuksen tiedotus- ja dokumentaatiokeskuksen sekä sirkuksen tutkijayhteisön kanssa. Centre national des arts du cirquen johdolla pystytetty verkkoportaali kokoaa yhteen paikkaan akateemisen sirkustutkimuksen referenssitietokannan, keskeiset arkisto-, museo- ja kirjastokokoelmat sekä esittelee akateemisen tutkimuksen tekijät. Hanke tukee sirkustutkijoiden verkostoitumista, tiedonjakoa ja tutkimustiedon välittymistä laajemman käyttäjäkunnan tietoisuuteen. Tiedotuskeskus osallistui hankkeen koordinointiin, tiedon kokoamiseen ja viestimiseen kohderyhmille. Käytännön suunnittelusta vastaava ydintiimi – **Cyril Thomas** (CNAC), **Anna-Karyna Barlati** (École nationale de cirque), **Mui-Ling Verbist** (Circuscentrum) ja **Johanna Mäkelä** (Sirkuksen tiedotuskeskus) – kokoontui kerran vuoden aikana säännöllisten verkkopalaverien lisäksi. Hankkeen tiimiin liittyi mukaan kaksi yliopistoa vuoden aikana, Universidade Estadual de Campinas ja Stockholm University of the Arts.



CARP-hankkeen yksivuotis-
syntymäpäivää vietettiin
lokakuussa Auchissa, Ranskassa
Fresh Circus #5 -tapahtumassa.



7 Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen

TIEDOTUSKESKUS OSALLISTUU aktiivisena aloitteentekijänä sirkus- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun ja kehitystoimintaan Suomessa. Vuonna 2019 jatkettiin aktiivista lobbaustyötä sirkusalan koulutuksen kehittämiseksi ja ammattilaisten taloudellisten työskentelyolosuhteiden parantamiseksi.

Pitkäjänteisenä tavoitteena on ollut kasvattaa sirkustaiteen edistämiseen kohdentuvaa määrärahaa valtion budjetissa, edesauttaa valtion sirkustaiteen tukipolitiikan myönteistä kehitystä ja vaikuttaa sirkustaiteen kandidaatin opintojen sisällyttämiseen Taideyliopiston koulutusohjelmaan. Tavoitteina on ollut myös saada vaikuttaa teatteri- ja orkesterilakiuudistukseen sirkustaiteelle suopeasti, saada ensimmäiset sirkustoimijat valtion teatteri- ja orkesterilain takaaman rahoituksen piiriin, sekä toimia aktiivisesti esittävien taiteiden vapaan kentän paremman edunvalvonnan puolesta yhteistyössä muiden esittävän taiteen toimijoiden kanssa.

Aktiivinen vaikuttaminen eduskunnan sivistysvaliokunnan ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaoksen kautta on ollut tiedotuskeskuksen pitkäjänteinen kanava sirkustaiteen aseman kehittämiseen ja työskentelyolosuhteiden parantamiseen. Valtakunnallisen vaikuttamisviestinnän ohella tiedotuskeskus tapasi myös Helsingin kaupungin kulttuuripoliittisia päättäjiä, ja tuotti tietoa sekä teki ehdotuksia maamme suurimman ja kulttuuria rahallisesti eniten tukevan kunnan päätösten tueksi.

Tiedotuskeskus keskusteli aktiivisesti myös erilaisten kotimaisten kulttuurien ja taidetta rahoittavien säätiöiden ja rahastojen edustajien kanssa sirkustaiteen tulevaisuuden haasteista ja mahdollisuuksista.

Sirkuksen tiedotuskeskus vaikutti aktiivisesti myös kansainväliseen, erityisesti pohjoismaiseen ja eurooppalaiseen kulttuuripolitiikkaan ja taiteen avustusmekanismeihin. Baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston kautta tiedotuskeskus vei viestiä Pohjoismaiselle ministerineuvostolle sekä muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuuripäättäjiä ja rahoittajia sirkustaiteen mahdollisuuksista ja tarpeista Itämeren alueella. Eurooppalaisten verkostojensa kautta tiedotuskeskuksella on ollut suora kanava EU-tason kulttuuripolitiikan päättäjiin. Muun muassa Circostrada-verkoston DATA- ja ADVOCACY-työryhmien tavoite laadukkaasta tiedontuottamisesta sirkus- ja katutaidesektorilla Euroopassa pyrkii takaamaan päättäjien ja rahoittajien pääsyn luotettavan tiedon lähteille Euroopan tasolla.



8 Henkilöstö, jäsenet, hallinto ja toimitilat

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa johtaa vuosikokouksen valitsema yhdistyksen hallitus, johon kuuluu puheenjohtajan lisäksi vähintään kolme ja enintään kahdeksan jäsentä, joista puolet on aina vuorovuosin erovuorossa. Lisäksi hallituksessa on neljä varajäsentä, jotka valitaan vuodeksi kerrallaan. Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluivat vuoden 2019 huhtikuiseen vuosikokoukseen asti:

Joonas Martikainen, puheenjohtaja, Rovaniemi; **Niina Ilola**, varapuheenjohtaja, Helsinki; jäsenet **Evianna Lehtipuu**, Helsinki; **Silja Kyytinen**, Helsinki; **Salla Kurronen**, Helsinki; **Liisa Korpiniitty**, Helsinki; **Olli Vuorinen**, Helsinki; varajäsenet **Salla Hakanpää**, Helsinki; **Tuomas Vuorinen**, Helsinki; ja **Petri Saunio**, Helsinki.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 12.4.2019 ja se valitsi hallitukseen jäseniä erovuoroisten tilalle. Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluvat vuoden 2020 vuosikokoukseen asti: **Joonas Martikainen**, puheenjohtaja, Rovaniemi; **Salla Hakanpää**, varapuheenjohtaja, Helsinki; jäsenet **Evianna Lehtipuu**, Helsinki; **Sami Ylisaari**, Helsinki; **Salla Kurronen**, Helsinki; **Liisa Korpiniitty (Risü)**, Helsinki; **Olli Vuorinen**, Helsinki; **Nea Leo**, Helsinki; **Maaria Kuukorento**, Helsinki; sekä varajäsenet: **Petri Saunio**, Helsinki ja **Tuomas Vuorinen**, Helsinki.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 7 kertaa. Hallituksen jäsenillä on ollut käytössään nk. hallitusmanuaali; digitaalinen perehdytyskansio, joka sisältää yhdistyksen toiminnan kannalta keskeiset dokumentit, kuten yhdistykset säännöt, strategiamuistiot, pöytäkirjat, tilintarkastuskertomukset ja vuosikertomukset.

Yhdistyksellä on patentti- ja rekisterihallituksen hyväksymien sääntöjen lisäksi käytössään operatiivista toimintaa ohjaava johtosääntö ja taloudenpitoa säätelevä taloussääntö, jotka hallitus päivitti ajan tasalle 2019 viimeisessä kokouksessa, sekä yhdistyksen kestävä kehityksen suunnitelma, yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, sirkusalan sitoumus seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän kitkemiseksi, ja työterveyshuollon työpaikkaselvitys.

Jäsenyhteisöt

Sirkuksen tiedotuskeskuksen 20 jäsenyhteisöä kotipaikkoineen vuonna 2019:

- Sirkus- ja musiikkiyhdistys Agit-Cirk ry (Rovaniemi)
- Sirkusyhdistys Blind Gut Company (Helsinki)
- Circo Aereo ry (Helsinki)
- Circus Ruska ry (Tampere)
- Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Circus Uusi Maailma ry / Company Uusi Maailma (Jyväskylä)
- Hiljaisuus Organisaatio (Kittilä)
- Lokal Collective ry / Kallo Collective (Helsinki)
- Nuua ry (Helsinki)
- Osuuskunta Aikamoinen / Sirkus Aikamoinen (Helsinki)
- Piste Kollektiivi (Rovaniemi)
- Sirkusyhdistys Race Horse Company (Helsinki)
- Sirkus Magenta (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Varpaat ilmassa ry / Zero Gravity Company (Helsinki)
- Suomen Nuorisosirkusliitto ry (Helsinki)
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry (Helsinki)
- Suomen Taikapiiri ry (Helsinki)
- Taikateatteri 13 ry (Helsinki)
- Tanssiteatteri Hurjaruuthin kannatusyhdistys ry (Helsinki)
- Teatterikeskus ry (Helsinki)

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka omien sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystointaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.



Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka omien sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystoimintaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.

Vuonna 2019 Sirkuksen tiedotuskeskuksen vakituista henkilökuntaa olivat toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo**, kotimaan asioiden päällikkö **Johanna Mäkelä**, kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen**, sekä viestintäsuunnittelija **Miika Sillanpää**. Tiedotuskeskuksen hankkeissa työskenteli vuoden mittaa neljä määräaikaista työntekijää. Projektipäällikkö **Isabel Gonzalez** jatkoi nuorten sirkusryhmien mentorointihanke NuoraMentorsin ja baltialais-pohjoismaisen Nuora-NORD -hankkeen tehtävissä kesäkuun loppuun. Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhteisresurssina palkattiin tilastonlaatikoksi **Emma Vainio**, joka työskenteli sirkus-tilastoinnin parissa kevätkaudella kolmen kuukauden ajan. Lisäksi tiedotuskeskus palkkasi puolen vuoden määräajalle taidehistorian kandidaatti **Hanna Kivelän** sirkusmuistitiedon keruuhankkeeseen, joka toteutettiin Museoviraston hanketuella. Media-assistentti **Leena Savioja** työskenteli sirkusalan digitointihankkeessa 3 kk määräajan alkuvuodesta. Lisäksi teatteritutkimuksen maisteriopiskelija **Noora Metsikkö** Berlin Freie Universitetista suoritti 2 kk mittaisen Erasmus-harjoittelun syksyllä osallistuen tiedotuskeskuksen kansainvälisten tapahtumien ja viestinnän tuottamiseen. Kirjanpito- ja palkanmaksupalvelut teetettiin ostopalveluina Tiliverkko Oy:ssä kirjanpitäjä **Päivi Ollilalla**, ja tilintarkastajana toimi Tilintarkastusyhteisö Audit-Plan ja vastuutilintarkastaja **Tom Jaakonsaari** (KHT).

Toiminnanjohtaja Lotta Vaulo edusti tiedotuskeskusta Kustannus Oy Teatterin hallituksessa, Opetushallituksen Luova Eurooppa -yhteyspisteen asiantuntijaryhmässä, sekä eurooppalaisen sirkus- ja katutaiteen verkosto Circostradan ja baltialais-pohjoismaisen sirkusverkosto BNCN:n ohjausryhmissä. Kansainvälisten asioiden päällikkö Lotta Nevalainen toimi asiantuntijajäsenenä Suomen kulttuuri-instituuttien TelepART-raadeissa, sekä Taiteen edistämiskeskuksen esittävien taiteiden toimikunnassa. Tiedotuskeskuksen kotimaan asioiden päällikkö Johanna Mäkelä osallistui kevätkaudella Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehden toimitusneuvostoon ja syyskaudella edustajaksi siirtyi hallituksemme varajäsen, sirkustaiteilija Tuomas Vuorinen.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimitilat ovat Helsingin Kruununhaassa Mariankadulla. Tiedotuskeskus vuokraa Kulmakoulusätiöltä 150m² kokoista toimistoksi muunnettua asuntoa. Tilojen monipuolisuuden, erityisesti seminaarisalin myötä tiedotuskeskuksella on ollut hyvä mahdollisuus kehittää omaa seminaari-, työpaja- ja mentorointitoimintaansa, joka olikin vilkasta ympäri vuoden. Tiedotuskeskuksella on käytössään kaksi toimistohuonetta yhteensä kuudella työpisteellä, seminaarisali, keittiö ja pieni hiljainen työpiste. Seminaarisalissa tiedotuskeskus järjesti sekä pienryhmätyöskentelyä että noin 20 hengen seminaareja ja keskustelutilaisuuksia. Toisessa toimistohuoneessa sijaitsee tiedotuskeskuksen käsikirjasto ja asiakaspäätte digitaalisten materiaalien tutkijoille. Tiedotuskeskuksella on tiloissa kaksi pysyvää alivuokralaista: **Suomen Nuorisosirkusliitto ry** sekä **ArtSense Oy**. Lisäksi **Sairaalaklovnit** vuokrasivat salia kokouskäyttöön. Vuokratuotot ovat mahdollistaneet tiedotuskeskukselle kohtuullisen vuokratason.



9 Yhteistyökumppaneita vuonna 2019

TAIVE-verkosto eli taiteen alan tiedotuskeskukset

TINFO – Teatterin tiedotuskeskus, Tanssin tiedotuskeskus Dance Info Finland, Music Finland, Kirjallisuuden vientikeskus FILI, Frame Contemporary Art Finland, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus ArchInfo, Pelialan tiedotuskeskus Neogames

Suomen suurlähetystöt ja Suomen kulttuuri-instituutit ulkomailla

Suomen Lontoon-instituutti, Suomen Saksan-instituutti, Suomen Pietarin-instituutti, Suomen Japanin instituutti, Suomen Tanskan-instituutti, Suomen Viron-instituutti, Institut Finlandais, New Yorkin pääkonsulaatti, Suomen Ottawan-suurlähetystö, Suomen Washingtonin-suurlähetystö, Suomen Soulin suurlähetystö, Suomen Moskovan suurlähetystö, Suomen Rooman suurlähetystö

Kotimaiset esittävien taiteiden toimijat

Cirko – Uuden sirkuksen keskus, Koulutuskeskus Salpauksen sirkuskoulutus, Turun Ammatikorkeakoulun Taideakatemian sirkuskoulutus, Suomen Nuorisosirkusliitto, Jyväskylän sirkuskoulu, Jyväskylän kaupunginteatteri, NÄYTTÄMÖ, Anya Productions, GAP Globe Art Point, Helsingin Juhlaviikot, Pohjoismainen kulttuuripiste, Opetushallitus, Taideyliopisto, Teatterimuseo, Teatterikeskus, Taiteen edistämiskeskus

Kansainväliset sirkus- ja esittävän taiteen toimijat

Manegen (Ruotsi), Subtopia (Ruotsi), Cirkus Cirkör (Ruotsi), TinCan Company / DYNAMO Circus Space (Tanska), Riga Cirks (Latvia), Menu spaustuvė / Arts Printing House Vilnius (Liettua), Subcase Nordic Circus Showcase (Ruotsi), Jacksons Lane Culture Centre (UK), CINARS (Kanada), Circuscentrum (Belgia), Cirqueon (Tšekki), Artcena (Ranska), Centre national des arts du cirque (Ranska), École nationale de cirque, Montreal (Kanada), La TOHU Center for Circus (Kanada), Montréal Completément Cirque Festival (Kanada), La Grainerie (Ranska), PAMS Performing Arts Market Seoul (Etelä-Korea), Seoul Street Arts Creation Center (Etelä-Korea), KAMS Korea Arts Management Services (Etelä-Korea), PAHN Performing Arts Hub Norway (Norja), Danish Arts Foundation (Tanska), Swedish Arts Council (Ruotsi), Déda (UK), At.tension Festival & Kulturkosmos (Saksa), National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan), Stamp Festival (Saksa), Circus Talk.com (Yhdysvallat), Setouchi Circus Factory (Japani), Upsala Circus (Venäjä), Meyerhold Center (Venäjä), IPAY International Performing Arts for Youth (Yhdysvallat), On the Move (Ranska), FACE Network (Tanska-Ranska), BIAC Biennale internationale des arts du cirque, Quebec Government Office in London

Kansainväliset verkostot

Circostrada European Network of Circus and Street Arts, BNCN Baltic Nordic Circus Network, Nordics Combined, Nordic Women in Circus

