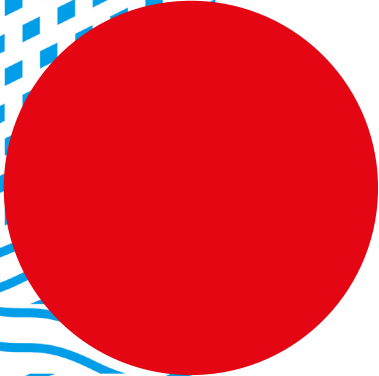
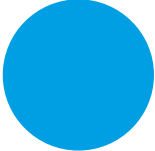
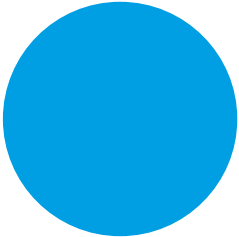




  Sirkuksen
  Tiedotuskeskus



Vuosi- kertomus 2018

Sisällys

Tiivistelmä	3
1 Yleistä	4
2 Strategisten tavoitteiden toteutuminen 2018	5
3 Henkilöstö, hallinto ja toimitilat	7
3.1 Hallitus	7
3.2 Jäsenyhteisöt	7
3.3 Henkilökunta	8
3.4 Toimitilat	8
4 Talous	9
5 Viestintä ja tiedonkeruu	9
5.1 Verkkoviestintä	9
5.2 Uutiskirjeet, tiedotteet ja painotuotteet	10
5.3 Tilastointi ja tiedonkeruu	11
5.4 Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke	11
6 Kotimainen toiminta	12
6.1 NuoraMentors – nuorten sirkusryhmien taiteellinen ja tuotannollinen mentorointihanke 2017-18	12
6.2 Välittäjäportaan kehittäminen	13
6.3 TAIVE-verkostotyö	14
6.4 Kotimaan promootiotoiminta	14
6.5 Sirkustaiteen tallentamisen ja sirkuskulttuurin edistäminen	15
7 Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet	16
7.1 Kansainvälinen yhteistyö kotimaan toimijoiden välillä	16
7.2 Kansainväliset yhteistyöverkostot	18
7.3 Suomalaisen sirkuksen näyteikkunat, messutyö ja verkottumismatkat	19
7.4 Kansainväliset hankkeet 2018	21
7.5 Muu kansainvälinen yhteistyö	23
8 Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen	25
9 Yhteistyökumppaneita vuonna 2018	26

Tiivistelmä

Vuonna 2018 Sirkuksen tiedotuskeskuksessa työskenteli 3 kokopäiväistä ja 9 osa-aikaista työntekijää. Toiminta rahoitettiin OKM:n myöntämällä toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuloilla ja hankeavustuksilla.

Jatkoimme tiedontuotantoa kehittämällä suomalaisen sirkuksen tilastointia yhteisen henkilöresurssin voimin Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Kehitimme edelleen sähköistä tilastointilomaketta ja jalostimme kerättyä tietoa koko kentän tarpeisiin. Toteutimme selvityksen ja kyselytutkimuksen sirkusalan ammattilaisten määrästä ja toimenkuvista vuonna 2017 yhteistyössä Suomen Nuorisosirkusliiton kanssa. Tuimme myös sirkusalan kulttuuriperinnön elinvoimaisuutta digitoimalla suomalaisen sirkuksen valokuva- ja vhs-materiaalia.

Edesautoimme sirkusryhmien toimintaedellytysten vakiintumista järjestämällä alan osaamisen ja ammatillisten valmiuksien kehittämiseen tähtääviä työpajoja perustoimintamme ja hankkeidemme puitteissa. Tuimme sirkusalan välittäjä- ja tuotantoportaan kehittymistä koulutusten ja sparrauksen muodossa. Mentorioimme ja kokosimme alan toimijoita yhteen myös vapaamuotoisemmissa tilaisuuksissa. Lisäsimme yhteistyötä kotimaisten sirkusoppilaitosten kanssa sitouttaaksemme uudet sirkussukupolvet toimintamme piiriin. Viestimme sirkusalan ajankohtaisista asioista kotimaassa ja kansainvälisesti. Otimme aktiivisesti osaa kulttuuripoliittiseen keskusteluun.

Tuimme ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittymistä hankkeidemme, promootiotyömme ja verkostojemme avulla. Järjestimme sirkusammattilaisille suunnatut verkottumis- ja opintomatkat Edinburghiin, Barcelonaan, Seouliin ja Montrealiin esittävien taiteiden keskeisiin tapahtumiin. Emännöimme Suomessa pitkin vuotta kansainvälisiä avainhenkilöitä, jotka saapuivat tutustumaan kotimaiseen sirkustaiteeseen. Edistimme suomalaisen sirkuksen näkyvyyttä kansainvälisissä tapahtumissa muun muassa Yhdysvalloissa, Isossa-Britanniassa, Saksassa, Espanjassa, Etelä-Koreassa ja Kanadassa. Kansainvälistymisessä teimme tiivistä yhteistyötä muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien ja suurlähetystöjen sekä Team Finland -kumppanien kanssa.

1 Yleistä

Sirkuksen tiedotuskeskus on suomalaista kansainvälistä sirkuskenttää palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka tehtävä on edistää sirkuksen taiteellista ja tuotannollista kehitystä, kulttuurista ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kontakteja. Toiminnan tavoitteet asetettiin tiedotuskeskusta perustettaessa 2006. Voimassa olevan strategiansa mukaisesti tiedotuskeskus vaikutti vuonna 2018 kotimaassa erityisesti sirkuksen ammattilaiskentän rakenteiden suotuisaan kehittymiseen ja nuorten ryhmien toiminnan vakiinnuttamiseen. Vuosi 2018 oli Sirkuksen tiedotuskeskuksen kolmastoista kokonainen toimintavuosi.

Tiedotuskeskuksen toiminta on laaja-alaista ja vaikuttavaa, ja tiedotuskeskus on koko sirkuskentän kokoava voima. Tiedotuskeskus edesauttaa toiminnassaan myös opetus- ja kulttuuriministeriön strategisten painopistealueiden toteutumista parantamalla sirkustaiteilijoiden työn tekemisen edellytyksiä, kehittämällä alan tuotannollisen työn muotoja, huolehtimalla alan kulttuurisen, tietotaitoon pohjaavan perustan vahvistumisesta ja kannustamalla viestinnän kautta eri ryhmien osallisuuteen.

Tiedotuskeskuksen viestintä, tiedonkeruu ja tilastointi, neuvontapalvelut, kotimainen ja kansainvälinen promootiotyö sekä kulttuuripoliittinen vaikuttamistyö tähtäsivät vuonna 2018 sirkuksen taiteenalan monipuoliseen kehittämiseen. Toiminta tavoitti suurimman osan suomalaisista sirkusalan ammattilaisista sekä opiskelijoista ja muista keskeisistä sidosryhmistä vaikuttaen laaja-alaisesti ja syvästi. Tiedotuskeskuksen hankkeet palvelivat kentän erilaisia tarpeita aina sirkushistorian taltioimisesta ja digitaalisten aineistojen ja tutkimuksen saavutettavuuden edistämisestä alan työllisyyden ja sirkusryhmien strategisen toiminnan kehittämiseen, sekä alan toimijoiden ja teosten kansainvälisen näkyvyyden edistämiseen.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta on perustunut vahvoihin, pitkäjänteisesti rakennettuihin verkostoihin, tiedolla johtamiseen sekä hyviksi havaittuihin käytänteisiin ja yhteistyömalleihin. Taloudellisten resurssien ollessa melko niukkoja kansainvälistä toimintaa toteutettiin erityisesti vahvojen kumppanuuksien ja tehokkaasti jaettujen osaamis- ja verkostoresurssien kautta. Tiedotuskeskus hyödynsi kansainvälisessä toiminnassaan asiantuntijaosaamistaan, alan rakenteiden tuntemustaan sekä keräämäänsä informaatiota kuten esim. tilastotietoa alan esityksistä, katsojista ja tuloksista sekä sirkustaiteen toimijoiden määristä.

Suomalainen sirkustaide on alana kasvanut ja kehittynyt voimakkaasti, mutta on nykyisellään pullonkaulatilanteessa taiteilijoiden ja ryhmien määrän lisääntyä ja alan rahoitusmahdollisuuksien kavennuttua entisestään. Valtion taide- ja kulttuuripoliittiset linjaukset ja taiteen rahoitukseen kohdistuvat muutospaineet ovat vaikuttaneet pieneen, suhdanneherkkään taiteenalaan voimakkaasti.

Lähivuosina sirkustaiteen tulevaisuuteen merkittävimmin vaikuttavia asioita ovat esimerkiksi tulevat vaalit ja uuden hallituksen linjaukset valtion kulttuurirahoitukseen, esittävän taiteen vapaan kentän toimintamahdollisuuksien suotuisa kehittyminen tai toisaalta heikentyminen entisestään, sirkusryhmien mahdollisuudet tulla mukaan luetuiksi valtionosuusjärjestelmään, yliopistotasoisien taidekoulutuksen tulevaisuudennäkymät, taiteen perusopetuksen kehityskulku ja taiteen saavutettavuuden lisääminen yhteiskunnassa. Sirkuksen tiedotuskeskus on pyrkinyt kaikessa toiminnassaan vastaamaan muuttuvan ja kehittyvän sirkuskentän keskeisiin tarpeisiin, sekä toimimaan välittäjänä ja viestinviejänä kentän ja poliittisen päätöksenteon välillä. •

2 Strategisten tavoitteiden toteutuminen 2018

Vuoden strategisina tavoitteina olivat uusien mahdollisuuksien luominen sirkustaiteen kotimaiselle ja kansainväliselle toiminta-alueelle, sekä erityisesti nuorten sirkusryhmien ja alan tuottajaportaan toimintamahdollisuuksien vahvistaminen ja kehittäminen. Verkostoitumisen ja voimien yhdistämisen avulla pyrittiin lujittamaan sirkuksen asemaa taidemuotona kulttuurin laajalla kentällä.

Tiedotuskeskus työsti vuoden 2018 aikana uuden viisivuotisstrategian vuosien 2019–2023 toiminnalleen. Prosessin yhteydessä toteutettiin laaja kysely palveluistamme, onnistumisistamme ja toimintamme tulevista painopisteistä jäsenyhteisöille ja tärkeimmille sidosryhmille kotimaassa ja kansainvälisesti. Kysely tavoitti kohderyhmät hyvin, ja toimi tietopohjana uudelle strategiallemme.

Tiedotuskeskus piti vuoden mittaan säännöllisesti yhteyttä sirkusalalla vaikuttaviin kulttuuri- ja rahoituspoliittisiin päättäjiin ja antoi lausuntoja sirkuksen alalta. Tiedotuskeskus oli tiiviissä yhteistoiminnassa muiden sirkus- ja kulttuurialan yhteisöjen ja verkostojen kanssa Suomessa ja ulkomailla. Viestinnän painopisteitä olivat kansainvälisille toimijoille ja kotimaan päättäjille suunnatun viestinnän lisäksi tiedotuskeskuksen roolin kirkastaminen entisestään alan toimijoiden suuntaan ja uuden sirkussukupolven saaminen tiedotuskeskuksen palvelujen käyttäjiksi.

Tiedotuskeskus edesauttoi sirkustaiteen vapaiden ryhmien toimintaedellytysten vakiintumista erilaisten kotimaisten ja kansainvälisten kehittämishankkeiden kautta. Vuonna 2018 Suomen kulttuurirahaston tukema NuoraMentors sekä Pohjoismaisen kulttuuripisteen vuosina 2018–2019 tukema NuoraNORD tarjosivat ryhmille ja yksittäisille taiteilijoille kentän tarpeisiin räätälöityjä tuotannollisia ja operatiivisia työkaluja ja menetelmiä. Lisäksi hankkeet toimivat kollektiivisen ja kollegiaalisen jakamisen paikkana tuotantotuen, mentoroinnin sekä työpajojen ja tapaamisten kautta. Molemmat hankkeet olivat jatkoa tiedotuskeskuksen vuonna 2016 aloittamalle nuorten sirkusryhmien strategisen kehittämisen Nuora-hankkeelle. NuoraMentors keskittyi kotimaan kentän kehittämiseen, ja NuoraNORD laajensi samoja toimintamalleja myös Pohjoismaihin sekä Baltiaan.

Tiedotuskeskus tarjosi sirkuskentän toimijoille pitkäjänteistä sparrausta ja mentorointia. Se kokosi taiteilijoita ja kentän toimijoita säännöllisesti erilaisten ajankohtaisten keskusteluteemojen ympärille pyrkien parantamaan sirkustaiteilijoiden, -tuottajien ja -opettajien ammatillisia valmiuksia sekä levittämään sirkustietoutta ja edistämään sirkuskulttuuria. Välittäjäportaan kehittämiseen saatu erillismääräraha käytettiin kahden tuottajille suunnatun koulutuskokonaisuuden, sekä uuden sukupolven sirkustuottajien suunnitteluresidenssin toteuttamiseen. Tiedotuskeskus toimi suomalaisen sirkusalan kohtauspaikkana sekä fyysisesti että digitaalisesti.

Tiedotuskeskus loi kontakteja kansainvälisen taiteilija-, asiantuntija-, osaamis- ja esitysvaihdon edistämiseksi sekä tuki kansainvälisen toimintansa puitteissa sirkusesitysten kansainvälistä näkyvyyttä. Kansainvälisen yhteistoiminnan strategisella, pitkäjänteisellä kehittämisellä sekä sirkusalan tiedonvaihdon ja osaamisen kasvattamiseen tähtäävien hankkeiden tukemisella avattiin suomalaisille nykysirkusryhmille mahdollisuuksia yhteistuotantoihin, kiertueisiin, residensseihin sekä erilaisiin kumppanuussuhteisiin kansainvälisten toimijoiden ja verkostojen kanssa. Tiedotuskeskus toimi yhteistyössä sirkusalan kotimaisten ja kansainvälisten keskusten, festivaalien ja residenssien kanssa.

Tiedotuskeskus toimi alan kansainvälisessä toimintaympäristössä aloitteellisena, luotettavana partnerina ja suomalaisen sirkuskentän näkyvyyden edistäjänä. Suomalainen sirkusyhteisö on keskeinen ja yhä merkittävämpi osa pohjoismaista, eurooppalaista ja globaalia sirkuskenttää. Tiedotuskeskuksen kansainvälisten hankkeiden tehtävänä on ollut lisätä pitkäkestoisesti suomalaisen sirkustaiteen tunnettua sekä alan toimijoiden työllistymismahdollisuuksia. Merkittäviä hankkeita ovat olleet mm. esittävien taiteiden CINARS-messut yhteistyössä Kanadan ja USA:n Suomen suurlähetystöjen ja pohjoismaisten esittävien taiteiden organisaatioiden kanssa, monivuotinen jatkuva Lontoo-yhteistyö, saksankieliseen Eurooppaan keskittyvä SZENEfrei-hanke, Korea-Nordic Connection -yhteistyöhanke sekä Aasian ja USA:n sirkuskentille suuntaavat fokuksat.

Tiedotuskeskus kehitti vuonna 2018 uusia kahden- ja monenvälisiä yhteistyöhankkeita sekä tehosti verkostotoimintaansa kotimaassa ja kansainvälisesti. Tiedotuskeskus toteutti mm. Pohjoismaisen kulttuuripisteen tuella neljän pohjoismais-baltialaisen kumppanin NuoraNORD-yhteishankkeen sirkustuottajien osaamisen kehittämiseksi, tuki neljän nuoren pohjoismaisen sirkustuottajan verkostoitumista alan keskeisissä tapahtumissa Pohjoismaisen ministerineuvoston tuella, oli mukana kehittämässä kansainvälistä sirkustutkimuksen CARP-portaalia (Circus Art Research Platform) yhdessä ranskalaisen, belgialaisen ja kanadalaisen sirkuksen dokumentointi- ja tietokeskusten ja tutkijayhteisön kanssa sekä suunnitteli usean eurooppalaisen kumppaniorganisaation kanssa uutta Luova Eurooppa -rahoitteista EURICA!-yhteistyöhanketta vuosille 2019-2021 nuorten sirkustaitelijoiden kansainvälisyystaitojen kehittämiseksi.



Nuora-hankkeen osallistujia Cirko-festivaalilla.

Kansainvälisessä työssään tiedotuskeskus toteutti laajempaa kansainvälisen toiminnan suunnitelmaansa vuosille 2016-2018. Tiedotuskeskuksen kansainväliset hankkeet, sirkusalan kansainvälisen työn tukeminen sekä aktiivinen osallistuminen eurooppalaisiin ja pohjoismaisiin yhteistyöhankkeisiin ovat vahvistaneet suomalaisen nykysirkuksen asemaa merkittävästi: vuoden 2017 sirkustilastojen mukaan suomalaista sirkustaidetta näki lähes 125 000 katsojaa, 533 esityskerran verran, noin 30 eri maassa ja 19 sirkusryhmän esittämänä. Tämän laajan esitystoiminnan lisäksi erilaisia eurooppalaisella ja pohjoismaisella rahoituksella toteutettuja yhteistuotantoja, osaamisen vaihdon ja kehittämisen hankkeita sekä residenssivaihtoja oli sirkusalalla entistä enemmän. •

3 Henkilöstö, hallinto ja toimitilat

3.1 Hallitus

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa johtaa vuosikokouksen valitsema yhdistyksen hallitus, johon kuuluu puheenjohtajan lisäksi vähintään kolme ja enintään kahdeksan jäsentä, joista puolet on aina vuorovuosin erovuorossa. Lisäksi hallituksessa on neljä varajäsentä, jotka valitaan vuodeksi kerrallaan. Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluivat vuoden 2018 huhtikuiseen vuosikokoukseen asti:

Arja Pettersson, puheenjohtaja, Helsinki; **Joonas Martikainen**, varapuheenjohtaja, Rovaniemi; sekä jäsenet **Pirjo Yli-Maunula**, Oulu; **Niina Ilola**, Helsinki; **Vesa Plath**, Jyväskylä; **Evianna Lehtipuu**, Helsinki; **Petri Saunio**, Helsinki; **Tuomas Vuorinen**, Helsinki; **Silja Kyytinen**, Helsinki. Varajäseninä olivat **Pasi Nousiainen**, Tampere/Helsinki; **Seija Hakkarainen**, Jyväskylä; **Outi Kallinen**, Helsinki; ja **Jenni Lehtinen**, Rovaniemi/Helsinki.

Yhdistyksen vuosikokous järjestettiin 10.4.2018 ja se valitsi hallitukseen jäseniä erovuoroisten tilalle. Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluvat vuoden 2019 vuosikokoukseen asti: **Joonas Martikainen**, puheenjohtaja, Rovaniemi; **Niina Ilola**, varapuheenjohtaja, Helsinki; **Evianna Lehtipuu**, Helsinki; **Silja Kyytinen**, Helsinki; **Salla Kurronen**, Helsinki; **Liisa Korpiniitty (Risu)**, Helsinki; **Olli Vuorinen**, Helsinki; sekä varajäsenet: **Salla Hakanpää**, Helsinki; **Petri Saunio**, Helsinki; ja **Tuomas Vuorinen**, Helsinki.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 6 kertaa. Hallituksen jäsenillä on ollut käytössään nk. hallitusmanuaali eli perehdytyskansio, joka sisältää yhdistyksen toiminnan kannalta keskeiset dokumentit, kuten säännöt, strategiamuistiot, pöytäkirjat, tilintarkastuskertomukset ja vuosikertomukset. Yhdistyksellä on patentti- ja rekisterihallituksen hyväksymien sääntöjen lisäksi käytössään hallituksen hyväksymät operatiivista toimintaa ohjaava ohjaussääntö ja taloudenpitoa säätelevä taloussääntö, sekä yhdistyksen työsuojelu-, tasa-arvo- ja työhyvinvointiohjelma, jotka hallitus tarkistaa säännöllisesti.

3.2 Jäsennyhteisöt

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsennyhteisöt kotipaikkoineen olivat:

- Sirkus- ja musiikkiyhdistys Agit-Cirk ry (Rovaniemi)
- Esiintyvät taiteilijat ry (Helsinki)
- Circo Aereo ry (Helsinki)
- Circus Ruska ry (Tampere)
- Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Circus Uusi Maailma ry / Company Uusi Maailma (Jyväskylä)
- Lokal Collective ry / Kallo Collective (Helsinki)
- Monitaideyhdistys Piste ry (Rovaniemi)
- Nuua ry (Helsinki)
- Osuuskunta Aikamoinen/ Sirkus Aikamoinen (Helsinki)
- Sirkusyhdistys Varpaat ilmassa ry / Zero Gravity Company (Helsinki)
- Suomen Nuorisosirkusliitto ry (Helsinki)
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry (Helsinki)
- Suomen Taikapiiri ry (Helsinki)
- Taikateatteri 13 ry (Helsinki)
- Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry (Kaukonen / Rovaniemi)
- Tanssiteatteri Hurjaruuthin kannatusyhdistys ry (Helsinki)
- Association WHS ry (Helsinki)

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsennyhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka omien sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystoimintaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.



3.3 Henkilökunta

Vuonna 2018 Sirkuksen tiedotuskeskuksen vakituista henkilökuntaa olivat toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo**, tiedottaja **Johanna Mäkelä** sekä kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen**. Tiedotuskeskuksen viestintään palkattiin avuksi osa-aikainen tiedotusassistentti **Kirsi Kähkönen**, joka kehitti tiedotuskeskuksen sosiaalisen median viestintää ja kansainvälistä viestintää.

Projektipäällikkö **Anni Hiekkala** jatkoi nuorten sirkusryhmien mentorointihanke NuoraMentorsin ja baltialais-pohjoismaisen NuoraNORDin parissa tammikuussa, ja hänen jäädessään vanhempainvapaalle palkattiin Nuora-hankkeiden koordinaattoriksi tuottaja **Isabel González** (-6/19). Tiedotuskeskuksella jo vuodesta 2010 erilaisin hankeavustuksin digitointia ja tietokeskushanketta hoitanut av-assistentti **Leena Savioja** palkattiin ELY-keskukselta haettavan 50% palkkatuen avulla 11kk määräajaksi hoitamaan kotimaisen nykysirkuksen ja perinteisen sirkuksen lähihistorian tallentamista ja tiedotuskeskuksen video- ja valokuva-arkiston digitointihanketta.

Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhteisresurssina palkattiin tilastonlaatijaksi **Kaisa Tiainen**, joka työskenteli sirkustilastoinnin parissa kevätkaudella kolmen kuukauden ajan. Tiainen avusti myös syyskaudella osoitetietokannan parantamisessa uusien GDPR-säännösten mukaiseksi. Lisäksi tiedotuskeskus palkkasi tuottaja **Kaito Takayaman** syyskaudella tuntiperusteiseen projektiin sirkusammattilaisten määrään ja toimenkuviin liittyvään kyselytutkimushankkeeseen, ja taidehistorian kandidaatti **Hanna Kivelän** sirkusaineistojen kokoelmaselvityshankkeeseen, joka toteutettiin Museoviraston hanketuella. Kirjanpito- ja palkanmaksupalvelut teetettiin ostopalveluina Tiliverkko Oy:ssä ja tilintarkastajana toimi Tilintarkastusyhteisö Audit-Plan ja vastuutilintarkastaja **Tom Jaakonsaari** (KHT).

Toiminnanjohtaja Lotta Vaulo edusti tiedotuskeskusta Kustannus Oy Teatterin hallituksessa, Opetushallituksen Luova Eurooppa -yhteyspisteen asiantuntijaryhmässä, sekä eurooppalaisen sirkus- ja katutaiteen verkosto Circostradan ohjausryhmässä. Tiedottaja Johanna Mäkelä toimi jäsenenä Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehden toimitusneuvostossa. Toiminnanjohtaja Vaulo ja kansainvälisten asioiden päällikkö Lotta Nevalainen toimivat asiantuntijajäseninä Suomen kulttuuri-instituuttien TelePART-raadeissa. Kansainvälisten asioiden päällikkö Nevalainen toimi jäsenenä Taiteen edistämiskeskuksen esittävien taiteiden toimikunnassa. Toiminnanjohtaja Vaulo toimi taiteen tiedotuskeskusten johtajien TAIVE-verkoston puheenjohtajana kevätkauden, puheenjohtajuuden siirtyessä syyskaudella FRAMEn Raija Kolille.

3.4 Toimitilat

Sirkuksen tiedotuskeskus muutti syksyllä 2017 Kruunuhakaan **Mariankadulle**. Vuosi 2018 oli ensimmäinen kokonainen toimintavuosi nykyisissä tiloissa. Erityisesti seminaarisalin myötä tiedotuskeskukselle avautui mahdollisuus kehittää omaa seminaari-, työpaja- ja mentorointitoimintaansa, joka olikin vilkasta ympäri vuoden. Tiedotuskeskuksella on käytössään kaksi toimistohuonetta yhteensä kuudella työpisteellä, seminaarisali, keittiö ja pieni hiljainen työpiste. Seminaarisalissa tiedotuskeskus järjesti sekä pienryhmätyöskentelyä että noin 20 hengen seminaareja ja keskustelutilaisuuksia. Toisessa toimistohuoneessa sijaitsee tiedotuskeskuksen käsikirjasto ja asiakaspäätte digitaalisten materiaalien tutkijoille. Tiedotuskeskuksella on tiloissa kaksi alivuokralaista: **Suomen Nuorisosirkusliitto ry** sekä **ArtSense Oy**. Alivuokratuotot ovat mahdollistaneet tiedotuskeskukselle kohtuullisen vuokratason. •

4 Talous

Vuonna 2018 tiedotuskeskuksen talous perustui omiin tuottoihin (sisältäen jäsenmaksut, vuokratuotot ja muut omat tuotot), opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustukseen, Museoviraston kohde-avustukseen, pohjoismaiseen rahoitukseen, eurooppalaiseen hanke-rahoitukseen sekä yksityisten säätiöiden projektiavustuksiin oheisen talousarvion mukaisesti. Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää toiminta-avustusta, joka sisältää myös kansainvälisen toiminnan tukea sekä kertaluonteisena välittäjäportaan kehittämisrahaa 10 000 €, saatiin yhteensä 300 000 €.

Suomen Kulttuurirahasto SKR myönsi 2017 Sirkuksen tiedotuskeskukselle 60 000 € hankeavustuksen NUORAMENTORS-hankkeen toteuttamiseen hankesuunnitelman mukaisesti. Hanke käynnistyi syksyllä 2017 ja kesti vuoden 2018 loppuun. Pohjoismainen kulttuuripiste - Nordisk kulturkontakt (KKN) myönsi tiedotuskeskukselle 40 000 € hankeavustuksen NuoraNORD-hankkeen toteuttamiseen hankesuunnitelman mukaisesti. Hankekausi kestää vuoden 2019 kevädelle. Tiedotuskeskus sai Pohjoismaisen ministerineuvoston hanketukea 7 122 € nuorten pohjoismaisten ja Quebecin alueelta tulevien tuottajien ja presentterien verkottumiseen alan keskeisissä tapahtumissa CINARS-messuilla Montrealissa syksyllä 2018 ja SUBCASE-showcasetapahtumassa Tukholmassa helmikuussa 2019. Museovirasto myönsi 5 000 € erityisavustuksen vuoden 2018 aikana toteutettavaan sirkuskokoelmien esiselvitystyöhön sekä nk. sirkusrinkitoimintaan.

Sirkuksen tiedotuskeskus on osakas Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehdessä ja sen mukaisesti tuki taloudellisesti lehden toimintaa 5 000 eurolla tilaamalla lehden suoraan suomalaisille sirkusopiskelijoille Salpauksen sirkusartistilinjalla ja Turun ammattikorkeakoulun sirkuslinjalla. •

5 Viestintä ja tiedonkeruu

Viestinnällään tiedotuskeskus pyrki vaikuttamaan suomalaisen sirkustaiteen tunnettuuden kasvuun ja sirkuksen kulttuuripoliittisen aseman vahvistumiseen. Tiedotuskeskus viesti suomalaisesta sirkusalasta ja sen tekijöistä sekä omasta roolistaan sirkusalan kehitysorganisaationa ja aktiivisena hankekumppanina. Tiedotuskeskuksen viestintäkanavat tarjosivat sirkustoimijoille väylän omasta toiminnastaan viestimiseen laajemmille kohdeyleisöille.

Tilastoinnin työkaluja parannettiin ja tilastoinnin julkaistuja sisältöjä laajennettiin. Tiedontuotantoa lisättiin toteuttamalla selvitys ja kyselytutkimus koskien sirkusalan ammattilaisten määrää ja toimenkuvia vuonna 2017. Vuonna 2018 voimaan tulleen EU:n yleisen tietosuoja-asetuksen mukaisten tietosuojakäytäntöiden päivittämisessä tehtiin yhteistyötä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa.

5.1 Verkkoviestintä

Tiedotuskeskus välitti tietoa [verkkosivustollaan](#) suomalaisesta sirkuskentästä suomeksi ja englanniksi. Tiedotuskeskus tuotti sivustolle säännöllisesti uutisia omasta toiminnastaan. Verkkosivujen uutisista tehtiin nostoja sosiaalisen median kanaviin ja [englanninkielisten sivujen](#) uutiset toimivat kansainvälisen uutiskirjeen pohjana. [Blogissa](#) julkaistiin sekä tiedotuskeskuksen henkilökunnan että vierailevien kirjoittajien bloggauksia. Vuoden aikana sivustolla julkaistiin yhteensä 452 artikkelia, keskimäärin 41 kuukaudessa.

Sirkusalan toimijat saivat mahdollisuuden lähettää tiedotteitaan julkaistavaksi verkkosivuilla sekä mahdollisuuden syöttää teostensa esitystapahtumia verkkosivujen esityskalenteriin. Verkkosivujen [Shows and Artists -osio](#) tarjosi

sirkusryhmille mahdollisuuden markkinoida ajankohtaisia teoksiaan kansainväliselle sirkuskentälle. Osiota päivitettiin vuoden aikana useaan otteeseen keskeisten tapahtumien lähestyessä.

Verkkosivuilla sijaitseva suomalaisen sirkuksen [Sirkka-tietokanta](#) kokoaa tietoa alalla toimivista ryhmistä, taiteilijoista ja esityksistä nykyhetkestä taaksepäin. Tietokannan sisältö on pääosin taiteilijoiden itsensä sinne lisäämää. Heitä konsultoitii tietokannan käytössä. Vuoden 2018 aikana Sirkka-tietokannassa julkaistiin 8 uutta taiteilijaprofiilia, 1 sirkusryhmän profiili sekä 50 uutta esitystä. Tietokannassa esiteltiin vuoden 2018 lopussa yhteensä 123 taiteilijaa tai opettajaa, 46 sirkusryhmää ja 470 teosta.

Tilastotiedon pohjalta muodostetut verkkosivuilla julkaistut [infograafit](#) päivitettiin edellisen vuoden tiedoilla. Infograafit kertovat sekä alan esitystoiminnan että valtion sirkustaiteelle osoittaman tuen kehityksestä vuodesta 2007 alkaen. Myös ryhmien tilastoista muodostetut toimijakohtaiset kuvaajat päivitettiin.

Verkkosivusto keräsi yli 70 000 yksilöityä katselukertaa. Katselukerrat lisääntyivät edellisvuodesta 30%. Suosituin alasivu vuoden aikana oli blogikirjoitus [Suomalaisartistit valtasivat Sirkus Finlandian](#), jota vuoden aikana tarkasteltiin 6 245 kertaa. Myös esityskalenteri ja ilmoitukset sekä sirkusalan uutiset keräsivät runsaasti lukukertoja.

5.1.1 Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavia hyödynnettiin tehokkaasti tiedotuskeskuksen viestinnän vaikutuspiirin laajentamisessa. [Facebookissa](#) uutisvirtaan nostettiin sirkuskentän uutisia sekä tiedotuskeskuksen omaa toimintaa. Vuoden aikana Facebook Liven avulla lähetettiin suoratoistolähetyksiä työpajoista. Tiedotuskeskuksen Facebook-sivun seuraajien lukumäärä kasvoi vuoden aikana 139 seuraajalla 1106 seuraajaan. [Twitter-viestintää](#) kohdennettiin esittävien taiteiden kumppaneille, medialle, rahoittajille, päättäjille ja verkostojen jäsenille. Erityisen menestyksekkääksi Twitter on osoittautunut kansainvälisistä hankkeista ja tilaisuuksista viestittäessä. Seuraajia Twitter-tilillä oli vuoden lopussa 685. Seuraajamäärä kasvoi vuodessa 119:llä. [Instagramissa](#) tuotiin näkyviin tiedotuskeskuksen monimuotoista toimintaa ja tuettiin tapahtumaviestintää esittelemällä mm. CINARS-messuille osallistuvat taiteilijat. Laadukkaisiin visuaalisiin sisältöihin panostettiin ja Instagramissa julkaisujen tykkäysmäärät ja seuraajien määrä kasvoivat edellisvuoteen verrattuna 274:llä 1 044 seuraajaan.



Suosituin twiitti 13.2.2018 - 4435 näyttökertaa, 69 toimintaa

5.2 Uutiskirjeet, tiedotteet ja painotuotteet

Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan ja sirkuskentän keskeisistä uutisista uutiskirjeissään ja tiedotteissaan. Sirkuskentälle suunnattua suomenkielistä uutiskirjetä tilaavat myös muut kulttuurialan toimijat. Englanninkielisessä uutiskirjeessä kerrottiin tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista ja suomalaisten sirkusryhmien toiminnasta Suomen ulkopuolella. Kotimaan uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 12 kertaa noin 950:een ja kansainvälinen uutiskirje 4 kertaa noin 620 osoitteeseen. Kotimaan uutiskirjeiden avausprosentti nousi vuoden aikana lähelle 50 prosenttia kansainvälisen kirjeen avausprosentin säilyessä 40:ssä.

Lehdistötiedotteita tiedotuskeskus lähetti Sirkuksen Lumo -palkinnosta, Maailman sirkuspäivän vietosta Suomessa ja vuoden 2017 sirkustilastojen julkaisemisesta. Tiedotuskeskus toimitti [verkkojutun](#) sirkuksesta suomalaisena aineettomana kulttuuriperintönä kansainväliselle CirkusTalk.com-sivustolle. Myös maakuvasivusto [ThisIsFinland](#) kirjoitti tiedotuskeskuksen ehdotuksesta samasta aiheesta.

Kansainvälisille toimijoille suunnattujen viestintämateriaalien kehittämistä jatkettiin vuonna 2018. Materiaalien yhteisenä otsikointina käytetään lausetta Experience Circus from Finland. Tiedotuskeskuksen kansainvälisille toimijoille suunnattu englanninkielinen esite päivitettiin ja messutoimintaa varten painettiin monikäyttöinen tarra.

5.3 Tilastointi ja tiedonkeruu

Tarve sirkusalan tiedon paremmalle saavutettavuudelle on kasvanut viime vuosina, alan merkittävyyden kasvaessa. Sirkuksen tiedotuskeskus toteutti yhteistyössä Suomen Nuorisosirkusliiton kanssa [selvityksen sirkusalan ammattilaisten määristä ja toimenkuvista vuonna 2017](#). Selvitystä varten kerättiin tietoa sirkusalan suurimmilta työllistäjiltä ja toteutettiin kaksi kyselyä, joista toinen suunnattiin sirkusalan ammattilaisina toimiville yksityishenkilöille ja toinen sirkusta harrastuksena opettaville yhteisöille. Kyselyn tulokset julkaistiin syyskuussa tiedotuskeskuksen verkkosivuilla. Tiedotuskeskus kokosi [esitys- ja katsojatilastot](#) vuonna 2017 esitetyistä ammattilaisten tekemistä sirkusesityksistä. Esitystoiminnan tietojen lisäksi kerättiin tietoa sirkusryhmien muusta toiminnasta ja taloudesta. Esitys- ja katsojatilasto, esityskauden ohjelmistotiedot sekä taloustiedot julkaistiin tiedotuskeskuksen sivustolla ja Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot -kirjassa omana kokonaisuutenaan. Yleisötyötilasto julkaistiin tiedotuskeskuksen sivustolla nyt ensimmäistä kertaa.



Vuonna 2018 Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset jatkoivat vuonna 2016 alkanutta yhteistyötä toteuttamalla tilastoinnin yhteisellä henkilöstöresurssilla sekä kehittivät yhdessä tiedonkeruuta ja sen teknistä toteutusta. Tilastoinnin sähköinen lomake uudistettiin vuonna 2018.

5.4 Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke

Sirkuksen tiedotuskeskus ylläpitää sirkusalan käsikirjastoa ja videoarkistoa. Tiedotuskeskuksen kokoelmaan on koottu noin 500 sirkus-, tanssi- ja teatterialan kirjaa, sirkusalan lehtien vuosikertoja sekä eri aikakausien sirkusesitysten videotallenteita. Kirjakokoelmaa tiivistettiin ja kartutettiin muutaman nimikkeen verran vuonna 2018. Tiedotuskeskus keräsi ja arkistoi myös sirkusryhmistä kirjoitettuja lehtileikkeitä. Printtimediaseuranta ostettiin M-Brain Oy:ltä.

Käsikirjaston aineistoja käytti vuoden 2018 aikana viisi opinnäyte- tai toimitustyötä tekevää henkilöä. Käsikirjastoon liittyvät yhteydenotot tuottavat tiedotuskeskukselle tietoa muun muassa sirkusaiheiden käsittelystä korkeakoulujen opinnäytteissä. Käsikirjaston kirja- ja videotietokannan verkkokäyttöliittymän uudistus käyttämällä avoimen lähdekoodin Koha-kirjastojärjestelmää ja Finna-portaalin käyttöliittymää päätettiin jättää toteuttamatta.

Tiedotuskeskus lisäsi sirkusta koskevan tutkimustiedon saavutettavuutta Suomessa ja kansainvälisesti osallistumalla [Circus Arts Research Platform](#) (CARP) -hankkeeseen yhdessä kolmen muun sirkuksen tiedotus- ja dokumentaatiokeskuksen sekä sirkuksen tutkijayhteisön kanssa. CARP-hanke esitellään kohdassa 7.4.

Tiedotuskeskuksen digitointiprojektissa vuonna 2018 digitoitiin Suomen Nuorisosirkusliiton, Espoon esittävän taiteen koulun, Sorin Sirkuksen sekä Jani Suihkosen videotallenteita, Sirkus Finlandian videoarkistoa ja Turun ammattikorkeakoulun sirkuslinjan esitystaltiointeja. •

6 Kotimainen toiminta

6.1 NuoraMentors – nuorten sirkusryhmien taiteellinen ja tuotannollinen mentorointihanke 2017–18

NuoraMentors – taiteellinen ja tuotannollinen mentorointihanke käynnistyi syksyllä 2017. Hankkeen tarkoituksena oli sirkusalan vapaan kentän kehittäminen ja taiteellis-tuotannollisen tiedon ja ymmärryksen lisääminen. Hankkeeseen valitut sirkusryhmät ja yksittäiset taiteilijat ja tuottajat saivat tuotannollisia ja operatiivisia toiminnan kehittämisen työkaluja ja menetelmiä, tuotannollista asiantuntija-apua, vertaistukea ja mentorointia. Projekti koordinaattorina toimi **Isabel González**.

Hankkeessa on kolme toimintakokonaisuutta

- mentorointiohjelma
- mestarikurssit/työpajat
- tuotantotuki tuottajan palkkaamiseen

Mentorointiohjelman tarkoitus oli mahdollistaa sirkusallalle toimivalle taiteilijalle tai tuottajalle (mentoritava) henkilökohtaista tukea ja ammattitaidon kehittymisen vuorovaikutteisessa suhteessa kokeneemman kollegan (mentori) kanssa.

Mentoroitavat valittiin avoimella haulla. Hakemuksen muoto oli vapaa jossa hakija perusteli motivaationsa, kehitys tarpeensa ja tavoitteensa. Hakemuksia tuli yhteensä 15. Valitut sirkustaiteilijat ja -tuottajat olivat **Valpuri Kaarninen, Henna Kaikula, Salla Kurronen, Jenni Lehtinen, Jonna Leppänen, Jenny Mansikkasalo, Miradonna Sirkka** ja **Reija Tapaninen**. Heidän mentoreinaan toimivat **Johanna Rajamäki, Milja Sarkola, Catherine Poher, Marinella Jaskari, Sari Lakso, Lene Bang, Sonya Lindfors, Kalle Nio** ja **Pirjo Yli-Maunula**.

Mentorointi käynnistettiin yhteisellä **Chrissie Tillerin** (työyhteisövalmentaja, taiteen tutkija, luennoitsija) työpajalla, jonka tarkoitus oli tutustuttaa sekä virittää osallistujat tehtävien avulla tarkastelemaan omaa ammatillista historiaansa sekä tunnistaa tulevaisuuden tavoitteita ja jossa ryhmällä oli mahdollisuus tutustumiseen.

“Tuotannolliset rakenteet selkeytyivät huimasti tuottajan astuessa kuvioihin. Ilman NuoraMentors-projektia ryhmällämme ei olisi ollut varaa palkata tuottajaa. Saimme myös paljon konkreettisia apua ja neuvoja kirjanpidollisiin ongelmiin.”

Mentorointiparit tapasivat hankkeen aikana neljä kertaa ja jokaisesta tapaamisesta mentoritavat kirjoittivat mentorointiprosessin dokumentoimiseksi ja oman ajattelunsa reflektoinnin tueksi projektipäiväkirjaa.

Lisäksi projektikoordinaattori tapasi mentoritavia henkilökohtaisesti. Tapaamisten tarkoitus oli tukea mentoritavia, käsitellä esille nousseita haasteita tai antaa tuotannollista tukea ja ohjausta. Useampi mentoritavista tarttui tähän mahdollisuuteen ja projektikoordinaattorista tuli osalle ikäänkuin toinen mentori, jolloin vuorovaikutteisissa keskustelussa käsiteltiin esimerkiksi ammatti-identiteetin ja työskentelyolosuhteiden vaatimuksia.

Hankkeen aikana järjestettiin neljä kaksipäiväistä työpajakokonaisuutta, joihin osallistuvat niin mentoritavat kuin sirkusryhmien tuottajat ja mahdollisuuksien mukaan muut ryhmien jäsenet. Osa työpajoista oli avoimia myös muille sirkusalan toimijoille.

Tuotannollisen ja taiteellisen työskentelyn yhteispeli. Taiteilijaprofessori **Pirjo Yli-Maunulan** vetämässä kaksipäiväiseen työpajaan 9.-10.1.2018 osallistui yhteensä 12 henkilöä (3 hankkeen ulkopuolista).

Visiosta toteutukseen – malleja toiminnan suunnitteluun. **Isabel Gonzálezin** vetämässä kaksipäiväisessä työpajaan 6.-7.3. osallistui 13 henkilöä. Aihetta lähestyttiin tutustumalla erilaisiin strategisen työn menetelmiin.

Dramaturginen ja poikkitaiteellinen työskentely. Cahin-Cahan taiteellisen johtajan **Daniel Gulkon** työpaja ja puheenvuoron sirkuksen dramaturgisesta ajattelusta. Työpaja järjestettiin yhdessä Cirkon kanssa. Osallistujia oli yhteensä 30 (joista 7 NuoraMentors- ja NuoraNORD-hankkeiden ulkopuolisia).

Tuotantotyön avaimet. **Isabel Gonzálezin** vetämä työpaja jossa käsiteltiin 12.6. projektinhallinta (kaikille avoin, osallistujia 9 joista 3 ulkopuolista) ja 13.6. oman työn viestintää.

“Oli upeaa että olitte avanneet työpajan sirkuskentän ulkopuolisillekin! Kiitos siitä. Oli antoisaa saada pohtia oman työn rakenteita ja strategioita taiteen lajit ylittävän keskustelun kontekstissa.”

Tuotantotukea saavia ryhmiä hankkeessa oli viisi. Hakemusten perusteella hankkeeseen valittiin kolme uutta sirkusryhmää: **Blind Gut Company**, **Recover Laboratory** ja **Sisus Sirkus**. Ryhmissä tuottajina työskentelivät **Salla Kurronen**, **Inna Huttunen** ja **Selene Abonce Muhonen**. Tuotantotukea haki yhteensä 10 ryhmää. Lisäksi sirkusryhmät **Nuua** ja **Ilmatila**, jotka olivat osa aiempaa Nuora-hanketta, saivat mahdollisuuden jatkaa toimintansa kehittämistä. Nuuan tuottajana jatkoivat **Sari Lakso** ja Ilmatilan tuottajana **Riikka Thitz**. Taloudellisen tuen lisäksi ryhmillä oli mahdollisuus (jonka lähes kaikki ryhmät hyödynsivät) saada hankkeen projektikoordinaattorilta tukea ja apua ryhmän tuotannollisiin kysymyksiin ja strategiseen kehitystyöhön.

6.2 Välittäjäportaan kehittäminen: Viestintä- ja strategiakoulutukset sirkuksen ja tanssin taiteilijoille ja tuottajille

Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskukset järjestivät yhteistyössä alan tuottajille ja taiteilijoille suunnattuja työpajoja ja koulutuksellisia tilaisuuksia ryhmien kansainvälisten osaamisvalmiuksien tukemiseksi ja alan keskinäisen tiedonvaihdon ja kollegiaalisen tuen vahvistamiseksi. Tiedotuskeskukset järjestivät kansainvälisesti toimiville, kansainvälisen uransa alussa oleville taiteilijoille ja tuottajille kaksi koulutusta, joiden tavoitteina oli osallistujien oman kansainvälistymisstrategian luominen, vahvistaminen ja kirkastaminen sekä eväiden tarjoaminen oman viestinnän suunnitteluun ja toteutukseen. Koulutusten järjestämisen mahdollisti OKM:n erillismääräraha välittäjäportaan kehittämiseen vuonna 2018.

12.6.2018 WHS Teatteri Unionilla järjestetyssä viestintäkoulutuksessa kouluttajina toimivat **Elina Kilkku**, **Mari Kellokumpu** / Kuulu Oy sekä **Nick Vertigan** / Ajan Consulting. Koulutukseen osallistui yhteensä 60 tanssin ja sirkuksen taiteilijaa ja tuottajaa.

Kansainvälistymisstrategiaan keskittyneeseen koulutukseen 24.-25.10.2018 osallistui 15 sirkuksen ja tanssin ammattilaista ja se järjestettiin Sirkuksen tiedotuskeskuksen tiloissa. Kouluttajina toimivat tanskalaisen Wildtopia-agentuurin **Karen Toftegaard** ja **Gitte Nielsen**, puheenvuorot pitivät **Sari Lakso** Kallo Collective ja Alpo Aaltokoski Companysta sekä **Heli Lampi** Music Finlandista.

Sirkuksen tiedotuskeskus toimi **Selene Abonce Muhosen** opinnäytetyön, *Tuottajaksi nykysirkuskentälle: Toimintajärjestelmä ja tuottajan roolit* (27.2.2018), tilaajana. Työssä tutkittiin suomalaisen nykysirkuksen toimintajärjestelmiä sekä tuottajan roolia niissä, tavoitteena selvittää, mitä tuottaja voi tehdä nykysirkuksen kehityksen hyväksi. Aboncen ratkaisuehdotus on perustaa tuotanto-organisaatio, joka palvelisi useampaa ryhmää ja kehittäisi yhteistyöverkostoja ja työkaluja sekä tekisi työtä koko alan tunnettuuden lisäämiseksi.

Myös NuoraMentors-hankkeen työpajojen ja tapaamisten yhteydessä tuottajien osaamisen ja työllistymismahdollisuuksien kehittäminen sekä työssäjaksaminen nousivat toistuvasti esiin. NuoraMentors-tuotantotutkiryhmien tuottajat, **Selene Abonce Muhonen**, **Salla Kurronen** ja **Inna Huttunen**, osoittivat kiinnostusta osallistua ja asiaa päätettiin edistää osallistamalla heitä kehitystyöhön.



Joulukuun alussa 9.-12.2018 näille tuottajista muodostuneelle työryhmälle (USST – uuden sukupolven sirkustuottajat) järjestettiin tuottajaresidenssi/vetäytyminen Lohjan maaseudulla, tehtävänantona suunnitelman ja toimenpide-ehdotusten laatiminen tuottajakollektiivin kehittämiseksi sirkuksen kentälle. Residenssin toteuttamisen mahdollisti OKM:n erillismääräraha välittäjäportaan kehittämistyöhön. NuoraMentors-hankkeen koordinaattori **Isabel González** asetti ryhmälle tavoitteet, toimitti aiheesta taustamateriaalia ja laati raamit sekä ohjeisti työskentelymenetelmillä. **Sari Lakso** toimi ryhmän neuvonantajana. Työryhmä toimitti suunnitelman ja toimenpide-ehdotukset vetäytymisen päätteeksi ja sen käsittelyä varten sovittiin tammikuulle tapaaminen Sirkuksen tiedotuskeskuksen henkilökunnan kanssa.

6.3 TAIVE-verkostotyö

Sirkuksen tiedotuskeskuksen merkittävin kotimainen verkosto on taiteen tiedotuskeskusten yhteinen TAIVE-verkosto, jonka puheenjohtajana toimi Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo** vuosina 2016–2018. TAIVE-verkoston muodostavat Sirkuksen tiedotuskeskus, Teatterin tiedotuskeskus TINFO, Tanssin tiedotuskeskus, Kirjallisuuden vientikeskus FILI, Archinfo – Arkkitehtuurin tiedotuskeskus, Music Finland, Pelialan tiedotuskeskus Neogames ja Frame Contemporary Art Finland.

TAIVE-verkosto kokoontui säännöllisesti vuonna 2018 jakamaan keskenään tietoa kulttuuripoliittisesta päätöksenteosta, omista strategisista kehityshankkeistaan ja mahdollisuuksista tehdä enemmän verkostomaisesti hallintoa yhteistyötä taiteen tiedotuskeskusten tärkeässä perustyössä laadukkaan tiedonkeruun ja alojen osaamispotentiaalnin kehittämisen parissa.

TAIVE-verkosto tapasi säännöllisesti myös Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien henkilöstöä: vuonna 2018 sekä ulkoasiainministeriön Pressipäivien yhteydessä järjestettävässä yhteisminäarissa, elokuksilla Suurlähettiläspäivillä Helsingin kaupungintalolla, että lokakuksilla Instituuttien neuvottelupäivillä Hanasaareksa. TAIVE-verkosto tapasi syksyllä opetus- ja kulttuuriministeriön keskeisiä virkamiehiä tiedotuskeskusten toiminnan ja rahoituksen kysymysten äärellä tiedonvaihdoneuvotteluksa.

TAIVE-verkosto jatkoi vuonna 2018 taiteen tiedotuskeskusten yhteisen kartoituksen *Yhdessä enemmän, paremmin* (2013) pohjalle rakennettua kotimaista kulttuuri- ja koulutuspoliittista vaikuttamistyötään. TAIVE myös aloitti yhdessä CUPOREn kanssa tiedotuskeskusten toiminnan vaikuttavuusselvityksen tuottamisen. Selvityksen on määrä valmistua 2019 lopussa.

6.4 Kotimaan promootiotoiminta

Tiedotuskeskus tekee pitkäjänteistä promootiotyötä, jolla luodaan näkyvyyttä suomalaiselle sirkukselle niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Tiedotuskeskus välittää tietoa sirkusesityksistä kotimaisille esittävän taiteen tilaisuuksien järjestäjille ja festivaaleille.

Tiedotuskeskus kutsui kansainvälisiä avainhenkilöitä tutustumaan suomalaiseen sirkustaiteeseen, toteuttaen asiantuntijavierailuja yhteistyössä muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, ulkoministeriön, suurlähetystöjen sekä konsulaattien kanssa.

Tiedotuskeskus järjesti sirkusalan valmistuville opiskelijoille suunnattuja tietoiskuja työelämään siirtymiseen liittyvissä haasteissa yhteistyössä Koulutuskeskus Salpauksen ja Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia sirkuskoulutusten kanssa.

Avoimia luento- ja keskustelutilaisuuksia tiedotuskeskus järjesti yhteistyössä Teatterimuseon, Kulttuuria kaikille -palvelun, Globe Art Pointin ja Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Osallistuimme myös Bravo!-festivaalin ja Suomen arvostelijain liiton järjestämiin tilaisuuksiin.

Sirkuksen tiedotuskeskus jakoi Sirkuksen Lumo 2017 -tunnustuspalkinnon keväällä 2018 fyysiseen teatteriin ja klovneriaan erikoistuneelle nyky sirkusryhmä Kallo Collectivelle, joka järjesti vuonna 2017 ensimmäisen kansainvälisen

nykyklovnerian NouNous-festivaalin. Palkintoraadin jäsenenä olivat esittävien taiteiden kriitikot **Annikki Alku**, **Nina Jääskeläinen**, **Merja Koskiniemi** ja **Silja Ylitälo** sekä taiteilijaprofessori **Pirjo Yli-Maunula**. Raadin puheenjohtajana toimi Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo**.

6.5 Sirkustaiteen tallentamisen ja sirkuskulttuurin edistäminen

Sirkuksen tiedotuskeskus ja Teatterimuseo keskustelivat yhdessä opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa Teatterimuseon mahdollisuudesta tallentaa laajemmin esittäviä taiteita, myös sirkusta. Vuoden 2018 aikana pitkään valmisteltuun tavoitteeseen päästiin siltä osin, että Teatterimuseon säätöön hallitus päätti [museon tallennevastuun laajentamisesta](#) sirkukseen ja esitystaiteeseen suomalaisen teatterin, tanssin ja oopperan lisäksi. Museon päätöstä edelsivät neuvottelut ministeriön ja Museoviraston kanssa.

Tiedotuskeskus toimii Teatterimuseon kumppanina ja yhteyksien luojana sirkuskentän keräilijöiden ja museon välillä. Museovirastolta saadun apurahan turvin tiedotuskeskus toteutti vuonna 2018 [selvityksen sirkusaiheisista yksityiskokoelmista](#) yhteistyössä Teatterimuseon kanssa. Taidehistorian ja museologian kandidaatti Hanna Kivelän toteuttamassa esiselvityksessä saatiin arvokasta tietoa parinkymmenen keräilijän aineistoista.

Tiedotuskeskus avusti Kansalliskirjastoa sirkusaiheisen verkkoaineistotallennuksen tekemisessä aineistokeruun ja viestinnän osalta syksyllä 2018. Kansalliskirjaston tallentamat verkkoaineistot ovat saatavilla Kansalliskirjaston vapaakappaletyöasemilla.

Tiedotuskeskuksen yhdessä Sorin Sirkuksen, Sirkus Finlandian ja sirkuskeräilijä **Markku Aulankon** kanssa järjestämässä [Sirkusfoorumissa](#) puhuttiin sirkusalan edustajien kanssa edellämäinituista projekteista sekä Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran arkiston kanssa vuonna 2019 tehtävästä muistitietokeruusta. Sirkusfoorumiin osallistui 29 henkilöä sirkusalan eri ammateista ja sukupolvista sekä Teatterimuseon, Museokeskus Vapriikin ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran edustajat.

Opetus- ja kulttuuriministeriö nimesi sirkuskulttuurin Suomen kansalliseen elävän perinnön luetteloon vuoden 2017 lopussa. Tiedotuskeskus esitteli Kansallismuseossa järjestetyssä Elävän perinnön seminaarissa sirkuskentän prosessia, joka on saanut paljon kiitosta yhteisöllisyydestä ja Unescon sopimuksen tarkoituksien toteuttamisesta. Tiedotuskeskus [esitteli Suomen prosessin yhdessä Sirkus Finlandian kanssa](#) myös sirkusten maailmanjärjestön

Federation Mondiale du Cirquen ja European Circus Associationin kokouksissa Monte Carlon kansainvälisellä sirkusfestivaalilla.

Sirkuksen historian tallentamisen edistämisen ja sirkus elävänä perintönä -toiminnan tavoitteena on laajentaa sirkustaiteen läsnäoloa yhteiskunnan eri aloilla ja kulttuuri-instituutioiden toiminnassa.



Markku Aulanko. Kuva: Hanna Kivelä

7 Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta vuonna 2018 noudatti tiedotuskeskuksen strategiaa vuosille 2014–2018 ja kansainvälisen toiminnan suunnitelmaa vuosille 2016–2018. Se vahvisti erilaisin toimenpitein tiedotuskeskuksen tiedolla johtamisen työtä, synnytti pitkäkestoisia ja luotettavia kumppanuuksia ja edisti suomalaisen sirkustaiteen tunnettuutta ja kiinnostavuutta kansainvälisillä markkinoilla. Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta perustuu toimenpiteisiin, joilla voidaan helpottaa ja lisätä alan taiteilijoiden verkostoitumista ja teosten liikkuvuutta.

Tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta toimii ponnahduslautana tarjoten suomalaisille sirkusryhmille ja -taiteilijoille erilaisia tilaisuuksia ja mahdollisuuksia luoda ja vahvistaa suhteita maailmalle ja saada laajempaa näkyvyyttä teoksilleen ja suomalaiselle sirkustaiteelle.

Suomalainen sirkustaide kansainvälistyy entisestään yhteistuotantojen, residenssien ja yhteistyöhankkeiden ansiosta. Edistämällä kansainvälistä verkostoitumista, tarjoamalla mahdollisuuksia monipuoliseen vuorovaikutukseen ja yhteistyöhön sekä vahvistamalla taiteilijoiden osaamista tiedotuskeskus edistää innovatiivista toimintaa sirkustaiteen alalla. Tiedotuskeskus tuki ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittämistä eri tavoin, mm. avustamalla kontaktien luomisessa, edistämällä esitysvientiä ja luomalla markkinointimahdollisuuksia.

7.1 Kansainvälinen yhteistyö kotimaan toimijoiden välillä

Yhteistyö muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, Suomen suurlähetystöjen ja muiden Team Finland -yhteistyökumppanien kanssa on dynaamista ja tiivistä. Tiedotuskeskus toteutti yhdessä Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskusten kanssa ja ulkoministeriön tuella mm. Suomeen suuntautuvia avainhenkilö- ja asiantuntijavierailuja sekä jatkoi aktiivista tiedonvaihtoa esittävien taiteiden kansainvälisistä avainhenkilöistä ja -tapahtumista.

Instituuttiverkoston kanssa jaettava tieto ja kehitettävät hankkeet ovat tuoneet tiedotuskeskuksen toimintaan paljon uusia kontakteja ja toiminta-alueita. Vuonna 2018 Sirkuksen tiedotuskeskuksen tiivis yhteistyö Suomen Lontoon-instituutin kanssa jatkui, kun keväällä 2016 alkanut yhteistyö Jacksons Lane -teatterin kanssa sai jatkoa Circus Fest -festivaalin yhteydessä toukokuussa. Suomen Saksan-instituutin kanssa yhteistyö SZENEFrei - esittävien taiteiden verkottumis- ja vientihankkeessa jatkui avainhenkilövierailujen ja saksalaisille yhteistyökumppaneille järjestetyn verkottumistilaisuuden merkeissä Helsingissä ja Berlinissä touko- ja kesäkuussa. Benelux-instituutin ja Suomen Lontoon-instituutin kanssa toteutettiin avainhenkilövierailuja tammi- ja maaliskuussa Race Horse Companyn ja Circo Aereon Helsingin esitysten yhteydessä.

Uutena avauksena käynnistyi yhteistyö Suomen Pietarin kulttuuri-instituutin kanssa venäläisten avainhenkilöiden kartoittamiseksi ja markkinoiden avaamiseksi. Suomen Viron-instituutin aloitteesta käynnistyi sirkusyhteistyö Vaba Lava -teatterin Narvaan syksyllä 2018 avautuneen uuden sirkukselle soveltuvan esitystilan kanssa. Yhteistyö jatkui myös muiden Suomen kulttuuri-instituuttien kanssa TelepART-ohjelman puitteissa. TelepART edistää uransa alkua- ja keskivaiheilla olevien esiintyvien taiteilijoiden kansainvälistymistä tarjoamalla matkatukea ja kansainvälisiä vierailuohjelmia.

Erityisesti sirkusalaan liittyvät avainhenkilö- ja asiantuntijavierailut suunniteltiin ja aikataulutettiin yhteistyössä kotimaisten toimijoiden, festivaalien ja tapahtumien, kuten Circo-festivaalin ja Helsingin Juhlaviikkojen kanssa. Festivaalien sirkusohjelmistoa hyödynnettiin vierailijoiden ohjelmissa. Erityisesti toukokuisen Circo-festivaalin kanssa jatkettiin monivuotista yhteistyötä kansainvälisille avainhenkilöille suunnatun ammatillaisohjelman toteuttamisessa festivaalien kotimaisen sirkusohjelmiston yhteydessä ja lisäksi tiedotuskeskus järjesti kansainvälisille ostajille ja vieraille suunnattua, suomalaisia sirkusteoksia esittelevää ohjelmaa [speed datingin ja teosten pitchaustilaisuuksien](#) muodossa. Vieraiden kutsumiseen ja kustannuksiin osallistuvat tiedotuskeskuksen lisäksi ulkoasiainministeriö, Washingtonin Suomen-suurlähetystö, Suomen Saksan-instituutti ja SZENEFrei-hanke. Osa vieraista saapui omalla kustannuksellaan.

Ammattilaisvieraat 15.-17.5.: Jenni Taylor Swain, Potluck Arts (USA), Ruth Wikler Luker, Boom Arts (USA), Tom Lanzki, Stamp-festivaali (Saksa), Joshua Hoare, South Australian Circus Centre (Australia), Phil Hargreaves, Dèda (UK), Ade Berry, Jacksons Lane (UK), Jessica Nilsson ja Lotta Ström, Malmö Festivalen (Ruotsi), Libor Kasík, CirkUFF (Tšekki), Gwen Hsin-Yi Chang, National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan) ja Daniel Gulko, Cahin Caha (Ranska).

Sirkusteoksia 15.5. pitchasivat Jouni Ruuth / Sirkus Aikamoinen, Petri Tuominen, Eikka Alatalo, Kallo Collective, Race Horse Company, Kate & Pasi, Sisus, Maarit Utriainen, Sanja Kosonen, Blind Gut Company, Vesa Purokuru, Salla Hakanpää, Milla Kurronen / Circó, Taina Mäki-Iso, Sirkus Supiainen, Company Uusi Maailma ja Kalle Nio / WHS.

Sirkusteosten Speed Dating -tilaisuuteen 16.5. osallistuivat Company Uusi Maailma, Taina Mäki-Iso, Petri Tuominen, Eikka Alatalo, Kallo Collective, Race Horse Company, Kate & Pasi, Sisus, Maarit Utriainen, Sanja Kosonen, Blind Gut Company, Vesa Purokuru, Salla Hakanpää, Milla Kurronen / Circó, Rauli Katajavuori ja Kalle Nio / WHS. Sirkusryhmät ja taiteilijat valittiin avoimen haun perusteella.



Sirkuksen tiedotuskeskus oli yhteistyökumppanina Helsingin Juhlaviikkojen, Suomen Kansallisteatterin ja Svenska Teaternin järjestämässä **PerformingHEL-katselmuksessa 31.8.-2.9.2018** tukemalla yhteistyössä UM:n kanssa kahden avainhenkilövieraan osallistumista katselmukseen. Tapahtuman ohjelmistossa esiteltiin seitsemän sirkusteosta. Kalle Nion *The Green* -teoksesta nähtiin demoesitys ja teoksiaan pitchasivat myös Sirkus Aikamoinen (*Circus I love you*), Race Horse Company (*Urbotek*), Circo Aereo (*The Artist*), Sivuhenkilöt (*There's no room for my wings*) sekä WHS (*Lähtö & Cutting Edge*). Sirkuksen tiedotuskeskus on mukana tapahtuman toteuttamisessa kutsumalla Helsinkiin New Yorkista Skirball Center for Performing Artsin johtajan Jay Wegmanin New Yorkin Suomen pääkonsulaatin tukemana ja Saksassa Bremenissä toimivan At.tension-festivaalin taiteellisen johtajan Susanne von Essenin.

Muut ulkoministeriön kanssa yhteistyössä toteutuneet sirkuksen avainhenkilövierailut ja verkottumistilaisuudet:

Ammattilaisohjelma ja Cirko-festivaali, toukokuu: Jenni Taylor Swain, Potluck Arts, Fayetteville / Arkansas, USA. Vierailu toteutui yhteistyössä Washingtonin suurlähetystön kanssa. Ruth Wikler Luker, Boom Arts, Portland / Oregon, USA. Vierailu toteutui yhteistyössä UM:n viestintäosaston kanssa.

Nordic Night -verkottumistilaisuus PAMS Performing Arts Market Seoulissa 10.10.2018 yhteistyössä pohjoismaisten edustustojen ja Suomen Soulin-edustuston kanssa.

Suomalaisen sirkuksen ja tanssin verkottumistilaisuus 15.11.2018 osana CINARS - esittävien taiteiden biennaalia Montrealissa. Yhteistyössä Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskukset, Ottawan ja Washingtonin suurlähetystöt sekä New Yorkin pääkonsulaatti. Lisäksi järjestimme yhteispohjoismaisen Nordic Party -verkottumistilaisuuden 14.11.2018 yhteistyössä pohjoismaisten edustustojen kanssa.

Muut avainhenkilövierailut: Race Horse Companyn Suomen ensi-ilta *Urbotek*, Aleksanterin teatterissa 20.1.2018, yhteistyössä Cirko - Uuden sirkuksen keskus ja Suomen Lontoon-instituutti. Vieraat: Adrian Berry, Jacksons Lane (UK), Rachel Clare, Crying Out Loud (UK), Stephen Munn, Dèda (UK), Kiki Muukkonen ja Helena Halling, Subtopia (Ruotsi), Uwe Riechert, Cirque Nouveau (Saksa), Josa Kölbel, Berlin Circus Festival & Berliner Festspiele (Saksa), Pia Repo, Van Baasbank & Vos (Hollanti). Osa vieraista saapui omalla kustannuksellaan.



7.2 Kansainväliset yhteistyöverkostot

Tiedotuskeskus osallistuu alan kansainvälisten verkostojen, kuten Baltic Nordic Circus Network -verkoston, Circostrada Circus and Street Arts Networkin, eurooppalaisten tiedotuskeskusten (ENICPA) verkoston ja Nordics Combined -ryhmän kokouksiin ja toimintaan.

7.2.1 Baltic Nordic Circus Network

Sirkuksen tiedotuskeskus on kumppanina vuonna 2014 perustetussa baltialais-pohjoismaisessa sirkusverkostossa. [Baltic Nordic Circus Networkin](#) (BNCN) jäseninä on 17 sirkusalan organisaatiota Pohjoismaiden ja Baltian alueelta, seitsemästä maasta. Verkostoa koordinoi Manegen (SE), muita jäseniä ovat Sirkuksen tiedotuskeskus (FI), Cirko - Uuden sirkuksen keskus (FI), Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry (FI), Suomen Nuorisosirkusliitto ry (FI), Subtopia (SE), Cirkus Cirkör (SE), DYNAMO circus space / TinCanCompany (DK), Sirkunst (NO), Circus Village Norway (NO), Tsirkusestuudio Folie (EE), AD Productions / Circus Tree Festival (EE), Riga cirks (LV), RE Festival (LV), Next Door Circus (LV) ja Menü spaustuvė / Arts Printing House Vilnius (LI).

Verkosto sai rahoituksen Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä vuosille 2017-2019. Verkoston tavoitteena on ollut kehittää sirkusala monipuolisesti Baltian ja Pohjoismaiden alueella. Vuonna 2018 verkosto järjesti työpajoja ammatillisen osaamisen kehittämiseksi, organisoi sirkusammattilaisten tapaamisia alueellisen yhteistyön lisäämiseksi ja keräsi sekä jakoi tietoa baltialais-pohjoismaisesta sirkuksesta edistääkseen pienten maiden korkeatasoista sirkustaidetta kansainvälisesti ja parantaakseen sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia Baltiassa ja Pohjoismaissa. Vuoden 2018 aikana järjestettyjen työpajojen, tapaamisten ja kokousten rahoitus koostui erinäisistä pohjoismaisista projektituista, joita saatiin ruotsalaisista rahoituslähteistä, Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta, Pohjoismaisen kulttuuripisteen projektirahoista ja osaamisen kehittämisen tuista sekä Nordplus ja Nordbuk -rahastoista. Jäsenorganisaatioiden edustajat tapasivat vuoden 2018 aikana kahdesti.

Tiedotuskeskuksen tiedotusassistentti **Kirsi Kähkönen** osallistui Baltic Nordic Circus Networkin (BNCN) kokouksiin Riassa, Latviassa huhtikuussa sekä Odensessa, Tanskassa elokuussa. Riian kokouksen yhteydessä järjestettyyn kansainväliseen sirkuskoulutuskonferenssiin osallistui myös **Lotta Vaulo** ja lisäksi tiedotuskeskus maksoi konferenssissa asiantuntijapuheenvuorot pitäneiden **Petri Heikkilän** ja **Ville Sandqvistin** matkakulut. Tiedotuskeskus teki myös aktiivisesti yhteistyötä verkoston koordinaattorin kanssa verkoston toiminnan kehittämiseksi.

7.2.2 Circostrada

Eurooppalaisessa sirkus- ja katutaiteen kehitysverkosto [Circostradassa](#) Sirkuksen tiedotuskeskus toimi aktiivisena partnerina osallistuen verkoston yleiskokouksiin ja työryhmiin sekä tehden Euroopan laajuisia sirkusalan aloitteita. Vuonna 2018 Circostrada kokoontui yleiskokouksiin kaksi kertaa, kesäkuussa Rotterdammassa Circustad -festivaalin yhteydessä ja joulukuussa Elbeuf-sirkuskeskuksessa Ranskassa. Tiedotuskeskus osallistui kumpaankin kokoukseen. Circostrada-verkostoon kuuluu lähes 120 jäsenorganisaatiota Euroopasta ja sen ulkopuolelta (mm. Australia ja Kanada) ja se sai kolmivuotisen rahoituksen Euroopan Komission Luova Eurooppa -ohjelmasta vuosille 2018-2021. Verkosto on laatinut strategian ja työsuunnitelman, johon kuuluu mm. työryhmäpainotteinen työskentely.

Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Vaulo on CS DATA -työryhmän pilotti, ja tiedotuskeskus on osallistunut aktiivisesti verkoston kehittämisen Circostradata-tietokantasivuston sisällöntuotantoon. Toiminnanjohtaja Lotta Vaulo valittiin loppuvuodesta 2017 Circostradan kuusihenkisen ohjausryhmän jäseneksi kolmivuotiskaudelle, vuoden 2020 loppuun. Tiedotuskeskus osallistui myös 2018 maaliskuussa verkoston Brysselissä järjestämään Fresh Circus #4 -konferenssiin, jonne kutsuttiin sirkustaiteen ja kulttuuripolitiikan avainhenkilöitä Euroopasta ja maailmalta (mm. Kanada, Australia, USA) keskustelemaan erilaisista hankkeista ja aloitteista sirkustaiteen eri osa-alueilta. Osana konferenssia järjestettiin myös päättäjille suunnattu kaksipäiväinen seminaari osana UP Circus -festivaalia.

7.2.3 Nordic Women in Circus

Vuonna 2017 perustettu verkosto [Nordic Women in Circus Network](#) järjestää toimintaa jäsenilleen Pohjoismaissa. Verkosto haluaa kiinnittää huomiota naisten asemaan niin sirkuksessa kuin laajemmin yhteiskunnassa ja järjestää tapaamisia, keskusteluja, luentoja, esityksiä ja työpajoja vuosina 2018–19 Pohjoismaisen kulttuurirahaston ja Pohjoismaisen kulttuuripisteen tukemana. Sirkuksen tiedotuskeskus liittyi verkostoon vuonna 2018 ja toimii verkoston kumppanina Suomessa järjestettävässä toiminnassa. Verkostossa on jäseniä 23 maasta.

7.3 Suomalaisen sirkuksen näyteikkunat, messutyö ja verkottumismatkat

7.3.1 UK-yhteistyö, Circus Fest Lontoossa ja Brighton Fringe

Keväällä 2016 käynnistynyt tiivis UK-yhteistyö jatkui myös vuonna 2018. Suomalainen nykysirkus esittäytyi Lontoossa huhtikuussa osana Circus Fest -festivaalin ohjelmistoa ja tiedotuskeskus järjesti paikallisille sirkustoimijoille ja ostajille suunnatun tapaamisen yhteistyössä Jacksons Lane -teatterin kanssa. Brighton Fringe -festivaali järjesti suomalaisen sesongin ”Finnish Season” toukokuussa yhteistyössä Suomen Lontoon-instituutin kanssa. Esitysalinnat tapahtuivat instituutin järjestämän avoimen haun kautta. Tiedotuskeskus konsultoi festivaalijärjestäjiä suomalaisesityksistä.



7.3.2 Nordic Square -osasto CINARS esittävän taiteen messuilla Montréalissa Kanadassa marraskuussa

Suomalainen nykysirkus oli näkyvästi esillä vuonna 2018 Cinars-messuilla. Tiedotuskeskus osallistui Cinars-messuille Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhteispohjoismaisella näyttelyosastolla Nordic Square, jossa tiedotuskeskusten lisäksi olivat kumppaneina Swedish Arts Council, PAHN Performing Arts Hub Norway ja Danish Agency for Culture and Palaces. Messuosastolla esittäytyivät kuusi suomalaista sirkustoimijaa osana tiedotuskeskuksen järjestämää verkottumismatkaa. Yhteistyössä Ottawan ja Washingtonin Suomen-suurlähetystöjen sekä New Yorkin pääkonsulaatin kanssa järjestettiin paikallisille esittävien taiteiden toimijoille ja ostajille suunnattu suomalaisen nykysirkuksen ja tanssin esittely- ja verkottumistilaisuus sekä yhteispohjoismaisten edustustojen kanssa verkottumistilaisuus Nordic Party osana Cinars-ohjelmaa. Lisäksi tiedotuskeskus oli mukana toteuttamassa pohjoismais-quebeciläisten sirkusteosten

pitchaustilaisuutta yhteistyössä pohjoismaisen Subcase-sirkuskatselmuksen ja La Tohu -sirkuskeskuksen kanssa. Tilaisuudessa esittäytyivät Circus I Love You -projekti, Duo Kate & Pasi ja Agit Cirk. Pitchaustilaisuuteen valittujen teosten valinnasta vastasi Subcase.

7.3.3 Verkottumismatkat

Vuonna 2018 tiedotuskeskus järjesti neljä sirkusalan taiteilijoille ja tuottajille suunnattua verkottumismatkaa esittävän taiteen keskeisille messuille ja festivaaleille. Matkakohteina olivat Edinburgh Fringe, Fira Tàrrega -festivaali ja Barcelona, PAMS Performing Arts Market Seoul ja CINARS Biennale. Matkojen tavoitteena on tukea alan ammattilaisten kansainvälistymistä, vahvistaa heidän ammattitaitoaan ja tarjota mahdollisuuksia verkostoitumiseen ammattilaisten kanssa. Tiedotuskeskus myönsi valituille osallistujille matkatukea ja organisoி ohjelman vierailuihin. Osallistujat matkoille valittiin avoimen haun kautta.

Edinburgh Fringe 17.–20.8.2018

Matkalla osallistuttiin merkittävälle ja kansainvälisellä ostajia laajasti kokoavalle Edinburgh Fringe -festivaalille ja tutustuttiin festivaalin käytäntöihin. Matkalle osallistuivat: Kalle Nio, WHS, Antti Suniala, Race Horse Company sekä matkan vetäjänä ja vierailuohjelman kokoajana toimi Sari Lakso, Kallo Collective.

Sirkuksen tiedotuskeskus oli mukana yhteistyössä Edinburgh Fringe 2018 -festivaalilla järjestetyn Nordic reception -tilaisuuden toteuttamisessa. Tilaisuuteen osallistui noin sata presentterä, joille esiteltiin festivaalin pohjoismaista ohjelmistoa. Suomesta mukana olivat Lumo Companyn WireDo ja Circo Aereon The Artist.

Fira Tàrrega ja Barcelona 5.–9.9.2018

Matkan ohjelmaan kuului ulkoilmateoksiin keskittyvän Fira Tàrrega -festivaalin ja messujen lisäksi vierailut Barcelonassa La Central del Circ -keskuksessa ja Mercat des Flors -esitystilassa. Fira Tàregassa tiedotuskeskus tarjosi osallistujille messuosaston "Circus from Finland", joka oli matkalle osallistuvien Reija Tapanisen (Sirkus Faktori), Maria Peltolan (Wise Fools) ja Kalle Lehdon (Race Horse Company) käytössä. Tiedotuskeskuksesta matkalle osallistuivat Lotta Vaulo ja Lotta Nevalainen.

PAMS Performing Arts Market Seoul 7.–12.10.2018

Matkalla osallistuttiin PAMS Performing Arts Market Seoul -messuille ja sen oheisohjelmaan, kuten SPAF Seoul Performing Arts -festivaalille. Yksi PAMS-tapahtuman teemallisista painotuksista v. 2018 oli sirkus ja tapahtumassa järjestettiin useita sirkukseen liittyviä teemakeskusteluja ja verkostotapaamisia. Matkalle osallistuivat tiedotuskeskuksen avustuksella Anne Jämsä (WHS) ja Rauli Katajavuori (Sirkus Supiainen). Tiedotuskeskus järjesti osallistujille yhteispohjoismaisen messuosaston sekä Circostrada-verkoston koordinoiman vierailun Seoul Street Arts Creation Centeriin.



Matkalla osallistuttiin Pohjois-Amerikan merkittävimpiin kuuluvaan esittävien taiteiden messu- ja verkottumistapahtumaan CINARS Biennaleen ja vierailtiin Montrealin keskeisissä esittävien ja sirkustaiteiden keskuksissa, kuten Cité des Arts du Cirquessa La Tohu -keskuksessa, National Circus Schoolissa, Cirque du Soleilissa, Place des Artsissa sekä Les 7 Doigts -keskuksessa.

CINARS-tapahtumaan tiedotuskeskus järjesti yhteispohjoismaisen “Nordic Square” -messuosaston sekä verkottumistapaamisen yhteistyössä Ottawan ja Washingtonin suurlähetystöjen sekä New Yorkin pääkonsulaatin kanssa. Matkalle osallistuivat Sade Kamppila (Circus I Love You), Pasi Nousiainen (Duo Kate & Pasi), Joonas Martikainen (Hiljaisuus-festivaali & Monitaideyhdistys Piste), Inka Pehkonen (Sisus), Jenni Lehtinen (Agit-Cirk) ja Inna Huttunen (Recover Laboratory) ja heidän lisäksi Crossing Missions -hankkeen osallistujat, tuottajat Anni Leino ja Selene Abonce Muhonen.

7.4 Kansainväliset hankkeet 2018

Tiedotuskeskus työskentelee suomalaisen sirkuksen kansainvälisen toiminnan ja kulttuurivaihdon koordinoijana kansainvälisen toiminnan suunnitelmansa mukaisesti, osana Suomen yleistä kansainvälisen toiminnan strategiaa. Tiedotuskeskus tukee suomalaisten sirkusryhmien ja -taiteilijoiden kansainvälistä toimintaa myös kansainvälisten hankkeidensa avulla.

7.4.1 NuoraNORD - nuorten sirkusryhmien baltialais-pohjoismainen kehittämishanke

NuoraNORD on Pohjoismaiden ja Baltian alueella vaikuttava, vuosina 2018–2019 toteutettava kehittämishanke. Tavoitteena on, että mukaan valittavat tuottajat muodostavat hankkeen aikana vahvan pohjoismais-baltialaisen verkoston, joka kehittää alueen tuotannollisia ja toiminnallisia rakenteita sirkuksen kentällä. Hanke sai 40 000 euron tuen Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä (Nordisk kulturkontakt). Hanke pohjaa Sirkuksen tiedotuskeskuksen vuosina 2015–2016 toteuttamaan Nuora - nuorten sirkusryhmien kehittämishankkeeseen.

NuoraNORD on Sirkuksen tiedotuskeskuksen koordinoima jonka pohjoismais-baltialaiset partnerit ovat Pievilcigas pilsetvides biedriba / Re Riga! Festival (Latvia), Menu spaustuve / Arts Printing House (Liettua), Manegen / Karavan (Ruotsi) ja Baltic Nordic Circus Network.

“The meetings of our group were truly enriching and inspiring, giving clear examples and directions of what kind of possibilities we have to develop the circus field in the Nordic countries. It was also enlightening to have time to share our professional experiences and learn not only about our successes but also the mistakes, problems and risks.”

Helmikuussa avoimen haun kautta hankkeeseen valittiin kaksi edustaja jokaisesta partnerimaasta: **Selene Abonce Muhonen & Kaito Takayama** (Suomi), **Ance Strazada & Janis Laucenieks** (Latvia), **Gildas Aleksa & Marija Baranauskaite** (Liettua) ja **Patricia Franke & Mikaela Valencia Veide** (Ruotsi). Hakemuksia hankkeeseen tuli yhteensä 27. Hankkeen osallistujille järjestetään hankkeen aikana yhteensä neljä tapaamista - yksi jokaisessa partnerimaassa - joista kolme vuoden 2018 puolella. Tapaamisissa osallistujat saavat ryhmämentorointia ja osallistuvat työpajoihin sekä tutustuvat paikalliseen toimintaympäristöön. Tapaamisten suunnittelu on tehty yhdessä partnereiden kanssa ja niiden toteutuksesta sekä ryhmämentoroinnista vastaa Nuora-hankkeiden koordinaattori **Isabel González**.

Hankkeen ensimmäinen tapaaminen järjestettiin Riikassa 10.-11. huhtikuuta Riga sirkuksen tiloissa teemalla *Working as a producer / manager in the field of contemporary circus*.



Kaksipäiväisen työpajan vetäjäksi oli kutsuttu L'Avant Courrierin perustaja **Louise-Michèle You**. Ryhmä osallistui samaan aikaan järjestettävän BNCN-verkoston kokouksen tapahtumiin ja tapasivat paikallista kenttää. Paikalliset vieraat olivat **Laura Stašāne**, projektipäällikkö (New Theatre institute of Latvia & Homo Novus festival), **Maija Pavlova**, johtaja (Gertrūdes ielas teātris), **Armands Silins**, taiteellinen johtaja (Sansusi Interdisciplinary festival) ja **Mara Gange**, vetäjä (Independent puppetry / physical theater company). NuoraNORD-ryhmä tutustui myös Riga sirkuksen muuttuvaan ja kehitettävään toimintaan.

Toinen tapaaminen järjestettiin Helsingissä 16.-17. toukokuuta Sirkuksen tiedotuskeskuksen tiloissa teemalla *Management tools and strategies*. Työpajan vetäjänä toimi **Isabel González**. Lisäksi ryhmä osallistui **David Gulkon** vetämään työpajaan sirkuksen dramaturgiasta, joka järjestettiin yhdessä Cirkon kanssa, ja johon osallistui myös kotimaisen NuoraMentors -hankkeen taiteilijoita ja tuottajia. Lisäksi NuoraNORD-ryhmä osallistui Cirkon festivaalin ohjelmistoon.

Kolmas tapaaminen järjestettiin Vilnassa 6.-8. syyskuuta, New Circus Weekend -festivaalin aikana. Tapaamisen teemana oli *International collaborations and networks*. Ryhmä osallistui festivaalin tapahtumiin ja vieraili Kaunasin ECOC 2022 -toimistossa, jossa tapasi toiminnanjohtaja **Virginija Vitkienė** ja kansainvälisestä toiminnasta vastaavan **Ana Čizauskienė**. Työpajan vieraina oli Aurora Nova -agentuurin paikallinen edustaja **Donatas Tarasevicius** sekä Kallo Collectiven ja Cie Nuuan tuottaja **Sari Lakso**.

Viimeinen tapaaminen järjestetään Malmössä tammikuussa 2019.

7.4.2 Crossing Missions for Young Presenters in Circus Arts (2018–2019)

Tiedotuskeskuksen koordinoima, kanadalaisen La Tohun sekä ruotsalaisen Subtopian yhteistyöhanke [Crossing Missions for Young Presenters in Circus Arts](#) toi yhteen esittävien taiteiden näyttämöillä työskenteleviä nuoria, 25–35 vuotiaita tuottajia Suomesta, Kanadasta ja Ruotsista. Hankkeen järjestämissä tapaamisissa he pääsivät vaihtamaan kokemuksiaan, ideoitaan ja osaamistaan sekä vahvistamaan kansainvälisiä verkostojaan. Hankkeeseen osallistuivat **Anni Leino** ja **Selene Abonce Muhonen** Suomesta, **Sebrin Polin** ja **Fanny Twardomanski** Ruotsista ja **Marielle-Dominique Jobin**, **Marc-Antoine Dufresne**, **Claire Lhuillery** ja **Lisa Dugré** Quebecistä. Tapaamiset järjestettiin esittävien taiteiden showcase- ja messutapahtumien CINARS (Montreal 2018) ja Subcase (Tukholma 2019) yhteydessä. Pohjoismaisten tuottajien verkostoitumista tuki Pohjoismainen ministerineuvosto ja kanadalaisten Quebecin aluehallinto.

7.4.3 SZENEfrei 2017–2019 verkostoitumis- ja vientihanke

[SZENEfrei](#) on Suomen Saksan-instituutin, sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskusten sekä Eskus - Esitystaiteen keskuksen suomalaisen esitys-, tanssi- ja sirkustaiteen edistämishanke saksankielisessä Euroopassa 2017–2019. Hanke tukee vapaan kentän ammattilaisten uran kansainvälistymistä mahdollistamalla esitysvierailuja, taiteilijaresidenssejä ja muita työtilaisuuksia sekä järjestämällä verkostoitumistilaisuuksia ja asiantuntijavierailuja saksalaisten avaintoimijoiden kanssa. Verkostoitumistapahtumissa vapaan kentän ammattilaiset saavat mahdollisuuden tutustua saksalaisiin vieraisiin sekä kuulla kentän toiminnasta paikallisen asiantuntijan näkökulmasta. Toimintavuonna 2018 tiedotuskeskuksen asiantuntijavieraina olivat **Tom Lanzki** Stamp-festivaalilta Hampurista osana toukokuun verkottumistilaisuutta sekä elokuussa PerformingHEL-katselmuksessa **Susanne von Essen** At.tension-festivaalilta Bremenistä.

Hankkumppanit järjestivät kesäkuussa 2018 Berliinissä verkottumisseminaarin, johon kutsuttiin alan ja hankkeen kautta saadut keskeiset kontaktit sekä yhteistyökumppanit, joiden kanssa olimme erityisesti SZENEfrei-projektin puitteissa olleet yhteistyössä. Lisäksi mukaan kutsuttiin sirkuksen, tanssin ja esitystaiteen alojen Berliinissä asuvat suomalaiset toimijat. Ohjelmaan kuului verkottumistapaamisen lisäksi hankkumppaneiden workshop, jossa luotiin puitteet jatkoyhteistyölle 2019–2020, tutustuttiin PAF Performing Arts Festival Berlin -tapahtumaan ja osallistuttiin mm. sen järjestämään vierailuun paikallisiin esitys- ja teatteritiloihin. Workshopiin oli kutsuttu mukaan myös Suomen Lontoon-instituutti ja tiedotuskeskuksen pitkäaikainen yhteistyökumppani Jacksons Lane -teatteri.

Suomen Saksan-instituutti käynnisti TelepART-liikkuvuusohjelman 2018 saksankielisen Euroopan alueelle. Tiedotuskeskus on yhteistyökumppanina TelepART-ohjelmassa ja sen kautta tuettiin mm. instituutin Kultur aus Finnland -festivaalin ohjelmistossa olleiden sirkusteosten kuluja.

7.4.4 Kansainvälinen sirkustutkimusportaali (CARP-hanke)

Tiedotuskeskus on mukana sirkusta koskevan tutkimustiedon saavutettavuuden kehittämisessä kansainvälisessä [Circus Arts Research Platform](#) (CARP) -hankkeessa yhdessä kolmen muun sirkuksen tiedotus- ja dokumentaatiokeskuksen sekä sirkuksen tutkijayhteisön kanssa. Hankepartnerit ovat Circuscentrum (Belgia), Centre national des arts du cirque (France) ja École nationale de cirque, Montreal (Canada) Sirkuksen tiedotuskeskuksen lisäksi. Centre national des arts du cirquen johdolla pystytetty [verkkoportaali](#) kokoaa yhteen paikkaan akateemisen sirkustutkimuksen referenssitietokannan, keskeiset arkisto-, museo- ja kirjastokokoelmat sekä esittelee akateemisen tutkimuksen tekijät. Hanke tukee sirkustutkijoiden verkostoitumista, tiedonjakoa ja tutkimustiedon välittymistä laajemman käyttäjäkunnan tietoisuuteen.

Tiedotuskeskus osallistuu hankkeen suunnitteluun, tiedon kokoamiseen ja viestimiseen kohderyhmille. Käytännön suunnittelusta vastaava ydintiimi – **Cyril Thomas** (CNAC), **Anna-Karyna Barlati** (École nationale de cirque), **Mui-Ling Verbist** (Circuscentrum) ja **Johanna Mäkelä** (Sirkuksen tiedotuskeskus) – kokoontui kerran vuoden aikana säännöllisten verkkopalaverien lisäksi.

7.5 Muu kansainvälinen yhteistyö

7.5.1 Korea-Nordic Connection 2017-2018

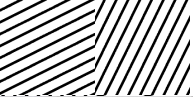
[Korea-Nordic Connection](#) oli vuonna 2017 käynnistynyt yhteistyöohjelma, jonka tavoitteena oli luoda mahdollisuus pitkäjänteiselle yhteistyölle pohjoismaisten ja korealaisten nuorten yleisöjen esittävän taiteen toimijoiden välille sekä konkreettisia projekteja. Korea-Nordic Connection toteutui taustatutkimuksena ja kahtena opintomatkana, joiden avulla osallistujien oli mahdollista tutustua



Kuva: Kalle Lehto

mahdollisimman syvällisesti potentiaalsiin yhteistyökumppaneihin. Ohjelmaan osallistui 8 pohjoismaista ja 7 korealaista alan ammattilaisia. Hanke käynnistyi lokakuussa 2017 partnereiden verkostoitumismatkalla Seoulin Performing Arts Market Seoul (PAMS) -tapahtuman yhteydessä ja marraskuussa 2017 osallistujat tapasivat Oslolla Showbox-festivaalilla. Sirkuksen tiedotuskeskuksen tuella ohjelmaan osallistui **Kalle Lehto**, joka osallistui 2018 heinäkuussa opintomatkalle Assitej Korean kesäfestivaalille Soulessa. Hankkeen tarjoaminen kontaktien myötä hän työstää parhaillaan lapsiyleisöille suunnattua korealaista yhteistuotantoa.

Korea-Nordic Connection -ohjelman yhteistyökumppaneina oli korealaisia ja pohjoismaisia organisaatioita: Korea Arts Management Service, Assitej Korea, Swedish Arts Council, Assitej Sweden, Performing Arts Hub Norway, Scenekunstbruket, Tanssin tiedotuskeskus, Sirkuksen tiedotuskeskus ja Suomen Assitej.



Kansainvälisiä vieraita Cirko-festivaalilla.

7.5.2 USA connection

Tiedotuskeskus jatkoi pitkäjänteistä yhteistyötä yhdysvaltalaisen toimijoiden ja kiertuenäyttämöiden kanssa. Vuonna 2018 luotiin uusia kontakteja **Ruth Wiklerin** (Boom Arts) ja **Jenni Taylor Swainin** (Potluck Arts) avainhenkilövierailujen merkeissä sekä jatkettiin yhteistyötä newyorkilaisten toimijoiden kuten NYU Skirball Center for Performing Artsin kanssa, jonka johtaja **Jay Wegman** vieraili PerformingHEL-katselmuksessa tiedotuskeskuksen vieraana. Edellä mainittujen lisäksi tavoitteena oli jatkaa yhteistyötä IPAY International Performing Arts for Youth -organisaation kanssa, jonka kanssa pohjustettiin yhteistyösuunnitelmia vuodelle 2020. Avainhenkilövierailut toteutuivat yhteistyössä ulkoministeriön, Suomen Washingtonin-suurlähetystön ja New Yorkin pääkonsulaatin kanssa.

7.5.3 Nordics Combined

Suomalaisten kumppaneiden Sirkuksen ja Tanssin tiedotuskeskusten lisäksi Nordics Combined -verkostoon kuuluvat Svenska Kulturrådet, PAHN Performing Arts Hub Norway ja The Danish Agency for Culture and Palaces / Danish Arts Foundation. Verkoston tarkoituksena on vahvistaa pohjoismaisen esittävien taiteiden kansainvälistä näkyvyyttä, vientiä ja verkostoja. Vuonna 2018 tiedotuskeskus oli mukana Nordic Square -messukokonaisuuksissa PAMS- ja Cinars-tapahtumissa sekä Korea-Nordic Connection -hankkeessa. Verkoston kumppanit tapasivat vuoden 2018 aikana suunnittelukokouksissa Osllossa ja Tukholmassa.

7.5.4 EURICA!-hankevalmistelut

Eurooppalaisten ja pohjois- sekä eteläamerikkalaisten sirkusorganisaatioiden yhteinen hankeyhteistyö "EURICA!" nytkähti vuonna 2018 vahvasti eteenpäin. Hankekumppanit tapasivat toisiaan sirkusalan kansainvälisissä tapahtumissa ja suunnittelivat Luova Eurooppa -hakemusta vuosille 2019-2021. Hanke pohjaa vuosina 2015-2017 toteutetulle, nuorten sirkustaiteilijoiden kansainvälistymiseen ja presentterien verkottumiseen tähänneeseen Circus Incubator -hankkeeseen. Tiedotuskeskus oli kumppanina hautomohankkeessa ja on lupautunut EURICA!-hankkeen kumppaniksi rahoituksen toteutuessa. Tavoitteena hankkeessa olisi tukea ja edistää nuorten sirkustaiteilijoiden oman työn vakauttamisen mekanismeja. •



8 Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen

Tiedotuskeskus osallistuu aktiivisena aloitteentekijänä sirkus- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun ja kehitystoimintaan Suomessa. Vuonna 2018 jatkettiin aktiivista lobbauksetta sirkusalan koulutuksen kehittämiseksi ja ammattilaisten taloudellisten työskentelyolosuhteiden parantamiseksi. Pitkäjänteisenä tavoitteena on ollut kasvattaa sirkustaiteen edistämiseen kohdentuvaa määrärahaa vuoden 2019 valtion budjetissa, edesauttaa valtion sirkustaiteen tukipolitiikan myönteistä kehitystä ja vaikuttaa sirkustaiteen kandidaatin opintojen sisällyttämiseen Taideyliopiston koulutusohjelmaan.

Tavoitteina on ollut myös saada vaikuttaa teatteri- ja orkesterilakiuudistukseen sirkustaiteelle suopeasti, saada ensimmäiset sirkustoimijat valtion teatteri- ja orkesterilain takaaman rahoituksen piiriin, sekä toimia aktiivisesti esittävien taiteiden vapaan kentän paremman edunvalvonnan puolesta nk. Yhteiset tavoitteet -työryhmän jäsenenä.

Aktiivinen vaikuttaminen eduskunnan sivistysvaliokunnan ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaoksen kautta on ollut tiedotuskeskuksen pitkäjänteinen kanava sirkustaiteen aseman kehittämiseen ja työskentelyolosuhteiden parantamiseen. Valtakunnallisen vaikuttamisviestinnän ohella tiedotuskeskus tapasi myös Helsingin kaupungin kulttuuripoliittisia päättäjiä, ja tuotti tietoa sekä teki ehdotuksia maamme suurimman ja kulttuuria rahallisesti eniten tukevan kunnan päätösten tueksi. Tiedotuskeskus keskusteli aktiivisesti myös erilaisten kotimaisten kulttuuria ja taidetta rahoittavien säätiöiden ja rahastojen edustajien kanssa sirkustaiteen tulevaisuuden haasteista ja mahdollisuuksista.

Lausunnot:

- **VOS-uudistus**, 19.1.2018
- **Sirkuksen tiedotuskeskus ry:n lausunto koskien hallituksen esitystä valtion talousarvioiksi vuodelle 2019**, 10.10.2018
- **Sorin sirkuksen rahoitustilanne tulee korjata**, 23.10.

Sirkuksen tiedotuskeskus vaikutti aktiivisesti myös pohjoismaiseen ja eurooppalaiseen kulttuuripolitiikkaan ja taiteen avustusmekanismeihin. Baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston kautta tiedotuskeskus vei viestiä Pohjoismaiselle ministerineuvostolle sekä muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuuripäättäjiille ja rahoittajille sirkustaiteen mahdollisuuksista ja tarpeista Itämeren alueella. Eurooppalaisten verkostojensa kautta tiedotuskeskuksella on ollut suora kanava EU-tason kulttuuripolitiikan päättäjiin. Muun muassa Circostrada-verkoston DATA- ja ADVOCACY-työryhmien tavoite laadukkaasta tiedontuottamisesta sirkus- ja katutaidesektorilla Euroopassa pyrkii takaamaan päättäjien ja rahoittajien pääsyn luotettavan tiedon lähteille Euroopan tasolla. •

9 Yhteistyökumppaneita vuonna 2018

TAIVE-verkosto eli taiteen alan tiedotuskeskukset

TINFO – Teatterin tiedotuskeskus, Tanssin tiedotuskeskus Dance Info Finland, Music Finland, Kirjallisuuden vientikeskus FILI, Frame Contemporary Art Finland, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus ArchInfo, Pelialan tiedotuskeskus Neogames.

Suomen suurlähetystöt ja Suomen kulttuuri-instituutit ulkomailla

Erityisesti vuonna 2018: Suomen Lontoon-instituutti, Suomen Lontoon-suurlähetystö, Suomen Viron-instituutti, Suomen Saksan-instituutti, Suomen Pietarin-instituutti, Suomen Benelux-instituutti, New Yorkin pääkonsulaatti, Suomen Ottawan-suurlähetystö, Suomen Washingtonin-suurlähetystö, Suomen Soulin-suurlähetystö.

Kotimaiset esittävien taiteiden toimijat

GAP Globe Art Point Helsinki, Helsingin Juhlaviikot, CIMO / Opetushallitus, Taideyliopisto, Teatterimuseo, Teatterikeskus, Esitystaiteen keskus Eskus, Teatteri&Tanssi+Sirkus -lehti, Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry, Sirkus Finlandia, Taiteen edistämiskeskus

Kansainväliset sirkus- ja esittävän taiteen toimijat

Manegen (Ruotsi), Subtopia (Ruotsi), Cirkus Cirkör (Ruotsi), TinCan Company / DYNAMO Circus Space (Tanska), Riga Cirks (Latvia), Menü spaustuvė/ Arts Printing House Vilnius (Liettua), Subcase Nordic Circus Showcase (Ruotsi), Jacksons Lane Culture Centre (UK), CINARS (Kanada), FiraTàrraga festival and arts fair (Katalonia), Institut Ramon Llull, Barcelona (Katalonia), La Central del Circ, Barcelona (Katalonia), APCC Barcelona (Katalonia), Pro Cirque (Sveitsi), Crying Out Loud (UK), Circuscentrum (Belgia), Cirqueon (Tšekki), Artcena (Ranska), Centre national des arts du cirque (Ranska), École nationale de cirque, Montreal (Kanada), ZirkusWissenschaft, Münster University (Saksa), La TOHU Center for Circus (Kanada), Montréal Completément Cirque Festival (Kanada), La Grainerie (Ranska), Skirball Center for Performing Arts, New York University (USA), Berlin Contemporary Circus Festival (Saksa), Place des Arts, Montreal (Kanada), PAMS Performing Arts Market Seoul (Etelä-Korea), Chamaleon Productions (Saksa), KAMS Korea Arts Management Services (Etelä-Korea), PAHN Performing Arts Hub Norway (Norja), Danish Agency for Culture and Palaces (Tanska), Swedish Arts Council (Ruotsi), Déda (UK), Boom Arts (USA), Potluck Arts (USA), At.tension Festival & Kulturkosmos (Saksa), National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan), CirkUFF / UFFO Trutnov (Tšekki), Malmö Festival (Ruotsi), KIT Copenhagen (Tanska), Van Baasbank & VOS (Alankomaat), Stamp Festival (Saksa), Fédération Mondiale du Cirque, European Circus Association, Circus Talk.com

Kansainväliset verkostot

Circostrada European network of circus and street arts, BNCN Baltic Nordic Circus Network, Nordics Combined, ENICPA – European network for information centres for the performing arts, Nordic Women in Circus