



Vuosikertomus 2016

  Sirkuksen
  Tiedotuskeskus

Sisällysluettelo

Tiivistelmä -----	1
1. Yleistä -----	2
2. Tavoitteiden toteutuminen vuonna 2016 -----	3
3. Kotimainen toiminta -----	4
4. Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet -----	8
5. Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen -----	13
6. Viestintä -----	14
7. Toimitilat -----	17
8. Henkilöstö ja hallinto -----	17
5. Talous -----	19
Yhteistyökumppaneita vuonna 2016-----	20

Tiivistelmä

Sirkuksen tiedotuskeskus juhlisti vuonna 2016 kymmentä täyttä toimintavuottaan. Tiedotuskeskuksen toiminnassa korostuivat nuorten sirkustaiteilijoiden ammattitaidon kehittämiseen tähtäävät hankkeet, verkostotoiminta, vierailut näyteikkunatapahtumissa sekä yhteistyö kansainvälisten näyttämöiden, festivaalien ja kulttuuri-instituuttien kanssa. Tiedotuskeskus uudisti vuoden aikana myös verkkosivustonsa ja tietokantansa, mikä selkeytti ulkoista viestintää.

Laaja-alaista yhteistyötä

Laaja-alaisen yhteistyön merkitys korostui vahvasti tiedotuskeskuksen vuoden 2016 toiminnassa. Kotimaan merkittäviä tapahtumia olivat Nuora-nuorten sirkusryhmien kehittämishankkeen yhteydessä järjestetyt tuottajakahvit ja työpajat, joissa hyödynnettiin osaamista myös tanssin kentältä. Uudenlainen yhteistyö Taiken, Sirkus Finlandian ja Museoviraston kanssa mahdollisti Eläköön sirkuskulttuuri Suomessa! -juhlaseminaarin järjestämisen lokakuussa Helsingissä. Myös sirkuksen tilastointia kehitettiin yhteistyössä Tanssin Tiedotuskeskuksen kanssa.

Hankkeita ja verkostoja

Vuoden aikana oli käynnissä kaksi eurooppalaista yhteistyöhanketta: CASA – Circus Arts and Street Arts Circuit ja Circus Incubator. Hankkeet tarjosivat suomalaisille sirkusalan toimijoille mahdollisuuksia kansainväliseen verkostoitumiseen ja ammattitaidon kehittämiseen erilaisissa työpajoissa sekä opintomatkoilla. Tiedotuskeskuksen omassa Nuora – Nuorten sirkusryhmien strategisen kehittämisen hankkeessa tarjottiin tuotantotukea ja mentorointia nuorille ryhmille, jotka pyrkivät vakiinnuttamaan toimintaansa. Tiedotuskeskuksen järjestämät työpajat, tuottajakahvit ja seminaarit kotimaassa keräsivät vuoden aikana yhteensä 285 osallistujaa.

Hankkeiden lisäksi tiedotuskeskus koordinoi Baltialais-pohjoismaista sirkusalan verkostoa Baltic Nordic Circus Networkia, jonka puitteissa järjestetyt työpajat hyödyttivät myös suomalaisia sirkusammattilaisia. Tiedotuskeskus kuului myös neljään muuhun kansainväliseen verkostoon: Circostrada, FACE, ENICPA ja FEDEC. Tiedotuskeskus työskenteli aktiivisesti kotimaisessa taiteen tiedotuskeskusten Taive-verkostossa, esittävien taiteiden vapaan kentän toimintaa kehittävässä Yhteiset tavoitteet -työryhmässä, sekä osakkeenomistajana Teatteri & Tanssi + Sirkus-lehdessä.

Näyteikkunatapahtumia ja festivaaleja

Vuoden 2016 merkittävimpiä kansainvälisiä yhteistyön hedelmiä olivat suomalaisesitysten vahva näkyminen maaliskuisessa Subcase-tapahtumassa; huhtikuinen SIRKUS: New work from Finland -kokonaisuus osana CircusFest-festivaalia Lontoossa; tiedotuskeskuksen kotimaan festivaalien yhteydessä emännöimät kansainväliset avainhenkilöt ja ostajavieraat; FACE-verkoston verkostoitumismatkat New Yorkiin ja Montréaliin sekä tiedotuskeskuksen osallistuminen yhteispohjoismaiselle messuosastolle CINARS-messuilla Montréalissa.

Tiedon tuottamista ja kulttuuripoliittista vaikuttamista

Tiedotuskeskus toimi tärkeässä tehtävässä välittäessään keräämäänsä tietoa alasta rahoittajille, päättäjille ja medialle. Tiedotuskeskus oli mukana sirkustaiteen ja erityisesti vapaan kentän esittävien taiteiden rahoituskeskusteluissa ja hyödynsi keräämiään tilastoja argumentoidessaan sirkustoiminnan vaikuttavuudesta sekä heikosta rahoitustilanteesta. Sirkuksen rahoituksesta keskusteltiin erityisesti teattereita, museoita ja orkestereita koskevan valtiosuuslakiuudistuksen ympärillä.

20 tapahtumaa ja
285 osallistujaa
kotimaassa

2 kotimaista ja
3 kansainvälistä
hanketta

1 kotimainen ja
5 kansainvälistä
verkostoa

1. Yleistä

Sirkuksen tiedotuskeskus on suomalaista sirkuskenttää palveleva asiantuntijaorganisaatio, ja sen tehtävä on edistää sirkuksen taiteellista kehitystä, kulttuurillista ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kontakteja. Sirkuksen tiedotuskeskus pyrkii kaikessa toiminnassaan vastaamaan muuttuvan ja kehittyvän sirkuskentän keskeisiin tarpeisiin, sekä toimimaan välittäjänä ja viestinviejänä kentän ja poliittisen päätöksenteon välillä.

Tiedotuskeskuksen toiminta on laaja-alaista ja korkeatasoista. Tiedotuskeskuksen tarjoamat neuvontapalvelut, työpajat, julkaisut, kansallinen ja kansainvälinen promootiotyö sekä eri tavoin toteutettu kulttuuripoliittinen vaikuttaminen tähtäävät sirkuksen taiteenalan monipuoliseen kehittämiseen. Tiedotuskeskuksen yksi- ja monivuotiset hankkeet vuoden aikana palvelivat kentän erilaisia tarpeita aina sirkushistorian taltioimisesta ja digitaalisten aineistojen saavutettavuuden edistämisestä alan työllisyyden ja sirkusryhmien strategisen toiminnan parantamiseen ja kehittämiseen, sekä alan toimijoiden ja teosten kansainvälisen kiertämisen edistämiseen.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta perustuu vahvoihin, pitkäjänteisesti rakennettuihin verkostoihin, tiedolla johtamiseen sekä hyviksi havaittuihin käytänteisiin ja yhteistyömalleihin. Kansainvälisen toiminnan keskiössä oli laaja tiedonkeruu ja tietoon perustuvat hankkeet. Tiedotuskeskus hyödynsi kansainvälisessä toiminnassaan organisaatiossa jo olevaa tietoa: asiantuntijaosaamistaan, henkistä pääomaansa sekä tilastotietoa alan esityksistä ja katsojista, sirkustaiteen toimijoiden määriä ja alan rakenteiden tuntemustaan.

Tehtävä

Sirkuksen tiedotuskeskus kokoaa ja välittää suomalaista sirkustaidetta koskevaa tietoa sekä edistää sirkuksen taiteellista kehitystä ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa.

Tiedotuskeskus luo ja ylläpitää suomalaisen sirkuksen kansainvälisiä kontakteja sekä edesauttaa suomalaisen sirkuksen kansainvälistä liikkuvuutta.

Arvot

Tiedotuskeskus on optimistinen ja muutokselle avoin organisaatio, jonka kaikelle toiminnalle keskeistä on läpinäkyvyys, laatu, kuunteleminen ja palvelu kentän suhteen.

Tiedotuskeskus on itsereflektoiva, hyvää hallintotapaa noudattava ja jatkuvaan oppimiseen pyrkivä toimija, suomalaisen sirkuskentän yhteisöllinen kohtaauspaikka ja alan toimintoja kokoava sateenvarjo, joka ylläpitää ajantasaista asiantuntemusta sirkustaiteesta ja katsoo luottamuksella tulevaisuuteen.

2. Tavoitteiden toteutuminen vuonna 2016

Tiedotuskeskuksen toimintakauden strategisina päätavoitteina olivat verkkoviestinnän ja suomalaisen sirkuksen Sirkka-tietokannan uudistaminen sekä kehittäminen, uusien mahdollisuuksien luominen sirkustaiteen kotimaiselle ja kansainväliselle toiminta-alueelle, sekä erityisesti nuorten sirkusryhmien toimintamahdollisuuksien vahvistaminen ja kehittäminen.

Viestintä

Tiedotuskeskus toteutti verkkoviestinnän ja Sirkka-tietokannan uudistuksen sekä kehittämisen vuonna 2016, mikä tuki strategisia tavoitteita kansainvälisen ja kotimaisen viestinnän kehittämisessä. Uudistuksessa keskityttiin selkeyttämään verkkosivujen rakenne, raikastamaan verkkosivujen yleisilme. Verkkosivustoa kehitettiin tukemaan ajankohtaisviestinnän tarpeita. Uudistus otettiin hyvin vastaan. Sirkka-tietokannan uudistus osoittautui ennakoitua vaativammaksi ja sen kehittämistä päätettiin jatkaa.

Kansainvälinen toiminta

Tiedotuskeskus käynnisti kansainvälisen toiminnan suunnitelman 2016–2018 toteuttamisen. Tiedotuskeskus loi kontakteja kansainvälisen taiteilija-, asiantuntija-, osaamis- ja esitysvaihdon aikaansaamiseksi, sekä tuki kansainvälisen toimintansa puitteissa sirkusesitysten kansainvälistä näkyvyyttä. Sirkusalan tiedonvaihdon ja osaamisen kasvattamiseen tähtääviin hankkeisiin, kuten CASA- ja Circus Incubator -hankkeisiin, osallistumalla avattiin suomalaisille nykysirkusryhmille mahdollisuuksia yhteistuotantoihin, kiertueisiin, residensseihin sekä erilaisiin partnerisuhteisiin parhaiden kansainvälisten toimijoiden ja verkostojen kanssa.

Kotimaan toiminta

Tiedotuskeskus edesauttoi sirkustaiteen vapaiden ryhmien toimintaedellytysten vakiintumista erilaisen kotimaisten ja kansainvälisten kehittämishankkeiden kautta ja osallistumalla aktiivisesti kult-

tuuripoliittiseen keskusteluun. Tiedotuskeskuksen vuonna 2016 toteuttama Nuora- nuorten sirkusryhmien strategisen kehittämisen hanke pyrki vakauttamaan nuorten sirkusryhmien epävakasta toimintaa tarjoten ryhmille ja yksittäisille taiteilijoille parempia tuotannollisia ja operatiivisia työkaluja ja menetelmiä. Hankkeen työpajat ja tuottajakahvit palvelivat koko kenttää.

Tiedotuskeskus tarjosi perustoimintansa ja hankkeidensa kautta sirkuskentän toimijoille pitkäjänteistä sparrausta ja mentorointia. Tiedotuskeskus kokosi taiteilijoita ja kentän toimijoita säännöllisesti erilaisen ajankohtaisten keskusteluteemojen ympärille pyrkien parantamaan sirkustaiteilijoiden, -tuottajien ja -opettajien ammatillisia valmiuksia sekä levittämään sirkustietoutta ja edistämään sirkuskulttuuria.

Kulttuuripoliittinen vaikuttaminen

Tiedotuskeskus piti säännöllisesti yhteyttä sirkus-alalla vaikuttaviin kulttuuripoliittisiin ja rahoituspoliittisiin päättäjiin ja antoi lausuntoja sirkuksen alalta. Tiedotuskeskus oli tiiviissä yhteistoiminnassa muiden sirkus- ja kulttuurialan yhteisöjen ja verkostojen kanssa Suomessa ja ulkomailla.

Tekijänoikeudet sirkustaiteessa -seminaarin osallistujia



3. Kotimainen toiminta

Kotimaiset hankkeet ja verkostot

Nuora - nuorten sirkusryhmien kehittämishanke

Sirkuksen tiedotuskeskus sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä vuonna 2015 erityisavustuksen suomalaisten nuorten sirkusryhmien strategisen kehittämisen tukemiseen. Saadun avustuksen turvin käynnistettiin Nuora- nuorten sirkusryhmien strategisen kehittämisen hanke marraskuussa 2015 ja suurin osa hanketoiminnasta jaksottui vuodelle 2016. Hanketta koordinoi tiedotuskeskuksen osa-aikainen hanketuottaja Anni Hiekkala, jonka vastuulla oli järjestää vuonna 2016 nuorille ja toiminnassaan vielä hapuileville sirkusryhmille suunnattua säännöllistä mentorointia ja neljä kaikille avointa työpajaa.

Työpajojen aiheet olivat:

- Toiminnan visio ja toimintaprosessien aikatauluttaminen pitkällä tähtäimellä
- Strategia ja taktikat
- Oman toiminnan vahvuudet - miten löytää oma juttu taiteilijana ja viedä sitä eteenpäin strategisesti
- Malleja toiminnan vakauttamiseen ja pitkäjän- teiseen kehittämiseen

Työpajoja vetivät kulttuurialan ammattilaiset Outi Järvinen (Arts Management Helsinki), Chrissie Tiller ja Kaari Martin. Työpajoissa oli yhteensä 56 osallistujaa.

Läpi vuoden koolle kutsutut sirkustoimijoille suunnatut niin kutsutut tuottajakahvit kokosivat tiedotuskeskuksen tiloihin sirkustuotantoja tekeviä henkilöitä jakamaan osaamistaan, haasteitaan ja kysymyksiään kollegoilleen. Tuottajakahveja järjestettiin kuusi kertaa vuoden aikana ja niissä oli yhteensä 87 osallistujaa. Tuottajakahveilla keskustelua alustivat Joonas Martikainen, Johanna Rajamäki sekä Sasu Setälä.

Lisäksi hankkeen kautta tarjottiin neljälle hankkeeseen valitulle sirkusryhmälle 75 prosenttista palkkatukea tuottajan palkkakuluihin 4–6 kk ajaksi. Tuotantotukea saaneet ryhmät – Cie Nuua, Ilmatila, Zero Gravity Company ja Sirkus Aikamoinen – valittiin avoimen haun kautta. Tärkeimpänä hakukriteerinä oli se, ettei ryhmällä ollut aiemmin ollut palkattua tuottajaa ja niiden täytyi olla toiminut kentällä jo pitempään ilman kunnollisia tuotannollisia rakenteita. Ryhmät käyttivät saamansa tuen osa-aikaisen tuottajan palkkaamiseen itse määrittelemiinsä tehtäviin tarvitsemalleen ajalle.

Hanke pyrki parempien työvälineiden ja -rutiinien kautta vakauttamaan nuorten sirkusryhmien toimintaa ja edistämään täten alan kehittymistä ja alan organisaatioiden toimintakulttuuria. Hankkeen yksi tärkeä tavoite on myös alan tuottajien nykyistä parempi verkostoituminen keskenään ja sen kautta kollegiaalisen tukiverkoston kehittyminen.

Nuora-hankkeen osallistujille kertyi paljon hyödyllistä tietoa strategisesta työskentelystä, työnantajataidoista, omien vahvuuksien tunnistamisesta sekä monista muista tuotannollisen työn käytännöistä. Palaute oli todella positiivista, ja selvästi niin työpajoille, tuottajakahveille kuin tuotantotuolle oli ollut kentällä suuri tarve. Yksi ryhmä, joka sai tuotantotukea tuottajan palkkaamiseen, jatkoi tuottajan työsuhdetta hankkeen päättymisen jälkeen.

"Nuora-hanke auttaa ryhmäämme tuotannon, markkinoinnin ja myynnin järjestämisessä ja edistämisessä tavalla, joka olisi ollut liian riskialtista ilman hankkeen tarjoamaa apua."

Jouni Ruuth, Sirkus Aikamoinen



Toisen Nuora-työpajan tunnelmia 13.5.2017

Big Moov -hanke

Sirkuksen tiedotuskeskus oli kumppanina kotimaisessa Big Muov -hankkeessa, jota koordinoi Kansallisbaletti. Lapsille ja nuorille suunnattu kulttuurihanke sai rahoitusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä, ja sen tavoitteena oli innostaa lapsia ja nuoria liikkumaan entistä monipuolisemmin koulupäivien aikana tanssin, sirkuksen ja trikkauksen keinoin.

Vuoden 2016 aikana Big Muov tuotti suunnitelmia harraste- ja välituntisällöistä kouluille. Muita hankkumppaneita olivat Suomen nuorisosirkusliitto, Lastenkulttuurikeskusten verkosto, Nuori Kulttuuri -säätio, Valo sekä paikalliset lastenkulttuuritoimijat. Suomen nuorisosirkusliiton toiminnanjohtaja Eviana Lehtipuu edusti myös Sirkuksen tiedotuskeskusta hankkeen toiminnassa.

Taiteen tiedotuskeskusten TAIVE-verkosto

Sirkuksen tiedotuskeskuksen merkittävin kotimainen verkosto oli taiteen tiedotuskeskusten yhteinen TAIVE-verkosto. TAIVE-verkoston muodostavat Sirkuksen tiedotuskeskus, TINFO - teatterin tiedo-

tuskeskus, Tanssin tiedotuskeskus, FILI kirjallisuuden vientikeskus, SES Suomen elokuvasäätio, Archinfo arkkitehtuurin tiedotuskeskus, Music Finland, Neogames - pelialan tiedotuskeskus ja Frame Contemporary Art Finland. Sen tehtävänä on tarjota pitkäjänteisesti kulttuuripoliittisille päättäjille, taiteen rahoittajille ja kulttuuripolitiikan tutkijoille suunnattua, asiantuntijataapaamisten ja seminaarien muodossa tapahtuvaa vaikuttajaviestintää.

TAIVE-verkosto kokoontui säännöllisesti jakamaan keskenään tietoa kulttuuripoliittisesta päätöksenteosta, omista strategisista kehityshankkeistaan ja mahdollisuuksista tehdä enemmän verkostomaisesti hallintoa yhteistyötä taiteen tiedotuskeskusten tärkeässä perustyössä laadukkaan tiedonkeruun ja alojen osaamispotentiaalnin kehittämisen parissa. TAIVE-verkosto tapasi myös opetus- ja kulttuuriministeriön keskeisiä virkamiehiä tiedotuskeskusten toiminnan ja rahoituksen kysymysten äärellä ns. informaatio-ohjaustapaamisissa.

TAIVE-verkosto tapaa säännöllisesti Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien henkilöstöä. Tiedo-

tuskeskusten ja instituuttien yhteinen päivä järjestettiin 18.2., jolloin myös instituuttien työntekijät vierailivat tiedotuskeskuksissa. Sirkuksen tiedotuskeskuksessa vieraili väkeä Saksan ja Lontoon instituutista. Tallinnassa järjestettiin 4.10. instituuttien syyspäivä, johon osallistuivat Lotta Vaulo ja Lotta Nevalainen.

Kotimainen promootio ja vierailut

Tiedotuskeskus teki promootiotyötä, jolla luotiin näkyvyyttä suomalaiselle sirkukselle niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Tiedotuskeskus välitti tietoa sirkusesityksistä kotimaisille esittävän taiteen tilaisuuksien järjestäjille ja festivaaleille erilaisissa tapaamisissa sekä uutiskirjeissä.

Kirsi Kähkönen esitteli Metropolia Ammattikorkeakoulun vaihto-oppilaille suomalaista sirkuskenttää ja tiedotuskeskuksen toimintaa toukokuussa. Lotta Vaulo esitelmöi suomalaisesta nykysirkuksesta Suomen Kulttuurirahaston kulttuurijournalismin mestarikurssilla marraskuun alussa. Lotta Vaulo ja Anni Hiekkala vierailivat Turun ammattikorkeakoulussa marraskuussa kertomassa suomalaisesta sirkuskentästä ja tiedotuskeskuksen toiminnasta.

Sirkuksen Lumo-palkinto

Sirkuksen tiedotuskeskus jakoi Sirkuksen Lumo 2015 -tunnustus-palkinnon keväällä 2016 Ilma-akrobaatti Ilona Jäntille. Palkinnon valitsijaraati koostui esittävien taiteiden kriitikoista: Annikki Alku, Eeva Kauppinen, Merja Koskiniemi, Elisabeth Nordgren ja Silja Ylitalo. Raadin puheenjohtajana toimi Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta Vaulo. Sirkuksen tiedotuskeskuksen jakama Sirkuksen Lumo -palkinto myönnetään tunnustukseksi suomalaisen sirkustaiteen hyväksi tehdystä työstä. Se voidaan myöntää henkilölle, ryhmälle, kantaesitykselle, tapahtumalle tai muulle teolle tai toiminnalle, joka on edesauttanut sirkustaiteen kehittämistä ja hyvinvointia. Palkinto on perustettu vuonna 2009.

Koulutukset ja tapahtumat

Ennen maaliskuista Subcase-tapahtumaa tiedotuskeskus järjesti 2.3. pitchauskoulutuksen, joka oli suunnattu erityisesti Subcaseen osallistuville ryhmille ja taiteilijoille. Koulutusta veti Riitta Aittokallio.

Paul Miller Circus Mojosta, Yhdysvalloista kertoi työstään sosiaalisen sirkuksen parissa tiedotuskeskuksen Sirkustaiteilija äänessä -keskustelutarjan tapahtumassa 22.5. Paul Miller kertoi erityisesti siitä, miten suomalaisten sosiaalisen sirkuksen hankkeiden tuottamat materiaalit ovat hyödyttäneet häntä työssään.

Teatteri- ja media-alan työntekijöiden liiton Temen 18.11. ja tiedotuskeskuksen yhteistyössä järjestämä Tekijänoikeudet sirkustaiteessa -seminaari kokosi sirkuksen tiedotuskeskuksen kirjastoon 25 osallistujaa. Puhujina olivat sirkustaiteilija Lauri Tuhkanen, Suomen Tanssi- ja Sirkustaiteilijat ry:n puheenjohtaja Outi Kallinen, Gramexin Petri Kiiski, Teoston Anne Varis ja Taideyliopiston tekijänoikeusjuristi Maria Reh binder.

Apuraha- ja cv-pajoja, joissa sirkustaiteilijat ja ryhmien tuottajat saivat henkilökohtaista neuvontaa ja kommentointia hakemuksilleen järjestettiin perinteiseen tapaan syksyn vilkkaimpana apurahahakukautena kaksi kertaa: 28.9. ja 19.10. Yksittäisiä apurahahakemusten tekijöitä autettiin tarvittaessa myös muulloin.

Tiedotuskeskus järjesti yhdessä Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskusten kanssa kolme kotimaan kentän tuottajatapaamista vuoden 2016 aikana. Tapaamisten tarkoituksena oli lisätä sirkuksen, tanssin ja teatterin toimijoiden kansainvälistä osaamista. Sirkuksen tiedotuskeskuksen järjestämä tuottajatapaaminen sijoittui ajankohdaltaan Cirko-festivaalin aikaan 9. toukokuuta, hyödyntäen näin festivaaleille saapuneita kansainvälisiä avainhenkilöitä ja heidän osaamistaan. Tilaisuudessa Jean Marc Broqua puhui aiheesta: Miten/mistä löydät kansainvälisen yhteistyökumppanin osatuottajaksi. Tilaisuuteen osallistui 18 henkilöä.

Erilaisia työpajoja järjestettiin myös osana tiedotuskeskuksen kansainvälisiä hankkeita.

Eläköön sirkuskulttuuri Suomessa! -juhlaseminaari

Sirkuksen tiedotuskeskus järjesti 24.–25. lokakuuta yhteistyössä Sirkus Finlandian, Taiteen edistämiskeskuksen ja Museoviraston kanssa tiedotuskeskuksen kymmenvuotista ja Sirkus Finlandian 30-vuotista toimintaa juhlistaneen seminaarin Eläköön sirkuskulttuuri Suomessa! Yhteistyö oli aivan uudenvuoden avaus toteuttaa sirkuskentän toimintaa kehittävä tapahtuma yhdessä taide- ja kulttuurialan erilaisten toimijoiden kesken. Tapahtuma ei saanut erillistä rahoitusta, joten yhteistyön merkitys oli ratkaiseva tapahtuman toteuttamisessa.

Seminaarin organisoivat työryhmä, jonka jäseniä olivat tiedottaja Johanna Mäkelä, sirkustaiteen läänintaiteilija Rauli Katajavuori sekä johdon assistentti Maria Jernström Sirkus Finlandiasta.

Eläköön sirkuskulttuuri Suomessa! –seminaari kokosi Sirkus Finlandian maneesille ja Teatterimuseon taiteilijoiden ja sirkusryhmien ohella nuorisosirkuksia, Turun ammattikorkeakoulun

sirkuskoulutuksen edustajia, sirkuksen residenssi- ja tuotantokeskuksen toimijoita, alan ammattijärjestön edustajan, Sirkus Finlandian sekä Suomalaisten tivolioiden ja sirkusten yhdistyksen toimijoita. Kaksipäiväiseen tilaisuuteen osallistui yhteensä yli 50 henkeä. Joukossa oli myös toimittajia ja muiden alojen toimijoita.

Seminaarissa käsiteltiin sirkusalan rakenteita ja avattiin Unescon aineettoman kulttuuriperinnön sopimusta sirkuksen näkökulmasta. Kansainväliset puhujavieraat Koen Allary ja Ari Oudenes tulivat Belgiasta ja Hollannista. Lisäksi tilaisuudessa puhui Leena Marsio Museovirastosta. Toisena päivänä keskusteltiin lähes 30 osallistujan voimin Teatterimuseon tiloissa siitä, miten sirkuksen olosuhteiden toivotaan kehittyvän ja pohjustettiin samalla sirkuskulttuurin esittelyä Elävän perinnön wikiluettelossa.

Eläköön sirkuskulttuuri Suomessa -seminaari 24.10.2017



4. Kansainvälinen yhteistyö ja hankkeet

Tiedotuskeskus työskenteli suomalaisen sirkuksen kansainvälisen toiminnan ja kulttuurivaihdon koordinoijana kansainvälisen toiminnan suunnitelmansa mukaisesti. Tiedotuskeskus tuki suomalaisen sirkusryhmien ja -taiteilijoiden kansainvälistä toimintaa muun muassa tukemalla ryhmien ja yksittäisten taiteilijoiden kansainvälistä verkostoitumista, järjestämällä kansainvälistä liikkuvuutta edistäviä koulutustilaisuuksia ja osallistumalla alan kansainvälisten avainhenkilöiden matkakuluihin Suomen tapahtumiin. Avainhenkilöiden vierailut pyrittiin ajoittamaan Cirko-festivaalin ja Helsingin juhlaiviikojen yhteyteen.

Vuoden aikana tiedotuskeskuksessa tai järjestämässämme tilaisuuksissa vierailivat:

- Tiago Bartolomeu Costa: Theatre de la Ville, Pariisi & Teatro Sao Luiz, Lissabon
- Adrian Berry: Jacksons Lane, Lontoo
- Ulla Dengsoe: Festival of Wonder, Silkeborg
- Stewart Collins: Henley Festival, Henley-on-Thames
- Szuzsi Nagy: Trafó, Budapest
- Masashi Kishimoto ja Keizo Kaji, Owl Spot Theatre (Toshima Performing Arts Center), Tokio
- Yael Rasooly, nukketeatteritaiteilija ja -ohjaaja, Israel
- Axel Satgé, Crying Out Loud, Lontoo
- Jeremy "Boomer" Stacey, IPAY, Philadelphia
- Lina B. Frank, Circus City Festival, Bristol

Kansainvälinen yhteistyö kotimaan toimijoiden välillä

Yhteistyö muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, Suomen suurlähetystöjen ja muiden Team Finland -yhteistyökumppanien kanssa oli tiivistä. Tiedotuskeskus toteutti

yhdessä Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskusten kanssa ja Ulkoministeriön tuella Suomeen päin suuntautuvia avainhenkilö- ja asiantuntijavierailuja kotimaisille esittävän taiteen festivaaleille, erityisesti Cirko-festivaalille sekä Helsingin juhlaiviikoille. Tiedotuskeskus jatkoi aktiivista tiedonvaihtoa esittävien taiteiden kansainvälisistä avainhenkilöistä ja -tapahtumista.

Lisäksi esittävien taiteiden tiedotuskeskukset toteuttivat yhteistyössä alan tuottajille ja managerille suunnattuja työpajoja ja koulutuksellisia tilaisuuksia ryhmien kansainvälisten osaamisvalmiuksien tukemiseksi ja alan keskinäisen tiedonvaihdon ja kollegiaalisen tuen vahvistamiseksi.

Instituuttiverkoston kanssa jaettu tieto ja kehitettävät hankkeet toivat tiedotuskeskuksen toimintaan paljon uusia kontakteja ja toiminta-alueita, jotka tulevat olemaan tiedotuskeskukselle entistä tärkeämpiä tulevina vuosina. Myös Suomen edustustot ulkomailla olivat tärkeitä yhteistyökumppaneita. Yhteistyö syventyi erityisesti Suomen Lontoon Instituutin, Suomen Lontoon suurlähetystön ja Suomen Saksan Instituutin välillä. Suomen Saksan Instituutin kanssa valmisteltiin vuodelle 2017 suunniteltua SzeneFrei-hanketta, jonka esittelytilaisuus järjestettiin tiedotuskeskuksen kirjastossa 30.9.

Kansainväliset yhteistyöverkostot

Tiedotuskeskus osallistui alan kansainvälisten verkostojen, kuten Baltic Nordic Circus Network -verkoston, Circostrada Circus and Street Arts Network ja Fresh Arts Coalition European (FACE) kokouksiin ja toimintaan. Tiedotuskeskus on jäsenenä myös ENICPassa (European Network for Information Centres for Performing arts) ja FEDECissä, joiden kokouksiin tiedotuskeskus ei osallistunut vuoden 2016 aikana.

Baltic Nordic Circus Network

Sirkuksen tiedotuskeskus koordinoi vuoden 2016 ajan vuonna 2014 perustettua baltialais-pohjoismaista sirkusverkostoa. Baltic Nordic Circus Networkin jäsenenä oli 14 sirkusalan organisaatiota

Pohjoismaista ja Baltian maista: Sirkuksen tiedotuskeskus (FI), Cirko - Uuden Sirkuksen Keskus (FI), Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry (FI), Managen (SE), Subtopia (SE), Cirkus Cirkör (SE), Sirkunst (NO), Circus Village Norway (NO), Tsirkusestuudio Folie (EE), Omatsirkus (EE), AD Productions/ Circus Tree Festival (EE), RE Festival (LV), Next Door Circus (LV) ja Menü spaustuvė/ Arts Printing House Vilnius (LI). Verkostoon liittyi vuoden 2016 loppupuolella kolme uutta jäsentä, tanskalaiset TinCanCompany ja AFUK sekä Suomen nuorisosirkusliitto. Vuoden lopulla virolainen OMATsirkus jättäytyi pois verkoston toiminnasta.

Verkoston koordinoituvastuu siirtyi vuoden loppupuolella ruotsalaiselle Manegenille, joka haki ja sai pitkäaikaisen tuen verkoston toiminnan kehittämiseksi Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä (Kulturkontakt Nord). Toiminta sai tukea myös Pohjoismaisen kulttuuripisteen muista tukiohjelmista ja Pohjoismaiselta kulttuurirahastolta.

Verkosto järjesti vuoden aikana yhteensä 6 työpajaa: yhden työpajan taiteilijoille, kaksi työpajaa tuottajille, yhden sirkusopettajille ja yhden riggereille sekä teatteriteknikoille. Työpajoihin osallistui useita suomalaisia tuottajia, taiteilijoita, opettajia ja riggereitä. Yksi Helsingissä järjestetty työpaja oli suunnattu verkoston jäsenille verkoston toiminnan kehittämiseksi. Vuoden 2016 aikana järjestettiin kolme verkostotapaamista: tammikuussa Riiassa, Latviassa, toukokuussa Cirko-festivaalien aikaan Helsingissä, ja syyskuussa Vilnassa, Liettuassa. Sirkuksen tiedotuskeskus emännöi Cirko-festivaalin aikana yhdessä Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen kanssa yhtä verkostotapaamista ja tuotannolliseen työhön keskittyntä työpajaa. Toinen tiedotuskeskuksen emännöimä tuotannollinen työpaja järjestettiin Helsingissä elokuussa.

Verkoston tavoitteena on kehittää sirkusalaa Baltian ja Pohjoismaiden alueella. Verkosto järjestää työpajoja ammatillisen osaamisen kehittämiseksi, sirkusammattilaisten tapaamisia alueellisen yhteistyön lisäämiseksi ja kerää sekä jakaa tietoa baltialais-pohjoismaisesta sirkuksesta promotoidakseen pienten maiden korkeatasoista sirkustaidetta kansainvälisesti. Verkosto kerää ja jakaa tietoa alueen sirkustaiteesta ja pyrkii parantamaan

sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia Baltian maissa ja Pohjoismaissa.

Vuoden 2016 aikana järjestettyjen työpajojen, tapaamisten ja kokousten rahoitus koostui erinäisistä pohjoismaisista projektituista, joita olivat myöntäneet Pohjoismainen kulttuurirahasto ja Pohjoismainen ministerineuvosto.

Circostrada

Eurooppalaisen sirkus- ja katutaiteen kehitysverkosto Circostradassa tiedotuskeskus toimi aktiivisena partnerina osallistuen verkoston kokouksiin ja työryhmiin sekä tehden Euroopan laajuisia sirkusalan aloitteita. Vuonna 2016 Circostrada kokoontui kaksi kertaa: tammikuussa Ghentissä Smells Like Circus -festivaalin yhteydessä, jolloin kokoukseen osallistui Johanna Mäkelä sekä toisen kerran Zagrebissa marraskuussa, jolloin tiedotuskeskus ei osallistunut kokoukseen. Sirkuksen tiedotuskeskus osallistui verkoston tiedonkeruun ja analysoinnin Hubble-työryhmän toimintaan.

FACE

FACE, Fresh Arts Coalition Europe, on vuonna 2014 toimintansa aloittanut noin 50 esittävän taiteen organisaation välinen kansainvälinen verkosto. Sirkuksen tiedotuskeskus liittyi verkostoon ensimmäisten joukossa. Verkoston tavoitteena on tukea uusia nousevia esittävän taiteen muotoja ja tuottaa niistä tietoa sekä siten vaikuttaa eurooppalaiseen ja globaaliin kulttuuripolitiikkaan ja päätöksentekoon. Tiedotuskeskus on verkoston kautta saanut uusia kontakteja muun muassa Koreasta ja Australiasta.

Tammikuussa 9.-17.1.2016 verkosto järjesti opinto- ja verkostoitumismatkan New Yorkiin (USA), esittävän taiteen APAP-messujen ja Circus Now -showcasetapahtuman yhteydessä. Tiedotuskeskuksesta Lotta Nevalainen osallistui matkalle, ja tapasi matkan yhteydessä lukuisia paikallisten esitystalojen ja festivaalien edustajia. Tiedotuskeskus osallistui lisäksi verkoston yleiskokoukseen Ruotsissa Subcase-tapahtuman aikana maaliskuussa. Face-verkoston järjesti seuraavan opintomatkan Montréaliin Cinars-messujen yhteyteen, jolloin Lotta Nevalainen osallistui opintomatkan ohjelmaan.

Suomalaisen sirkuksen näyteikkunat ja messutyö

Subcase maaliskuussa

Tiedotuskeskus jatkoi aktiivista yhteistyötä pohjoismaisten kumppaneiden kanssa jokavuotisen pohjoismaista sirkusta esittelevän Subcase-tapahtuman yhteydessä. Tapahtumaan osallistui useita suomalaisia sirkusryhmiä pitchaamaan, demoamaan ja esittämään teoksia. Tiedotuskeskus pyrki takaamaan suomalaisen sirkuksen hyvän näkyvyyden tapahtumassa, sekä tuki Subcase-tapahtumaan valittujen suomalaisten sirkusryhmien tuottajien matka- ja majoituskuluja osana näyteikkunayhteistyötään. Tiedotuskeskus tarjosi myös tapahtumaan osallistuneille ryhmille pitchausvalmennusta etukäteen.

SIRKUS: New Work from Finland Lontoossa huhtikuussa

Suomalainen nykysirkus esittäytyi Lontoossa huhtikuussa 12.–16.4. osana CircusFestin ohjelmistoa. Katselmuksessa olivat mukana Agit Cirk teoksella Sceno, Hanna Moisala teoksella WireDo ja Salla Hakapää teoksella Pinta. Teokset esitettiin loppuunmyydyille katsomoille, ja ne saivat yhteensä 664 katsojaa. Lisäksi yhteensä 53 ohjelmistosuunnittelijaa, esitystalojen ja festivaalien edustajaa näkivät esitykset. Race Horse Companyn Super Sunday sai Roundhousessa yhteensä 12 esityskertaa.

Tiedotuskeskus kuratoi katselmuksen ohjelmiston yhteistyössä Jacksons Lane -teatterin kanssa ja järjesti katselmuksen yhteydessä paikallisille sirkustoimijoille ja ohjelmistosuunnittelijoille suunnatun suomalaisen sirkuksen esittelyn sekä taiteilijatapaamisen yhteistyössä Suomen Lontoon instituutin, Jacksons Lane -teatterin sekä Roundhousen kanssa. Esittelytilaisuuteen ja taiteilijatapaamiseen osallistui yhteensä 72 taiteen ammattilaista.

Katselmuksen aikana tavattiin myös Naistoimittajat ry:n edustajia. Suomalaiset ryhmät saivat merkittävästi näkyvyyttä paikallisessa mediassa sekä esitävien taiteiden blogeissa tapahtuman yhteistyökumppanien avulla.



Agit-Cirk esiintymässä suomalaisen sirkuksen esittelytilaisuudessa Jacksons Lane -teatterissa

53 ohjelmistosuunnittelijaa ja näyttämöiden sekä festivaalien edustajaa näki suomalaiset esitykset Lontoossa

72 taiteen ammattilaista osallistui suomalaisen sirkuksen esittelytilaisuuteen ja taiteilijatapaamiseen

Nordic Square -osasto CINARS-esittävän taiteen messuilla Montréalissa Kanadassa marraskuussa

Suomalainen nykysirkus oli näkyvästi esillä Cinars-messuilla yhteispohjoismaisella Nordic Square-messuosastolle 14.–19.11. Tiedotuskeskuksen Lotta Nevalainen edusti tapahtumassa myös tanssin tiedotuskeskusta. Osaston muut kumppanit olivat Performing Arts Hub Norway, Swedish Arts Council sekä Danish Agency for Culture and Palaces. Lotta Nevalainen osallistui myös FACE, Fresh Arts Coalition Europe -verkoston Fresh Connection -ohjelmaan messutapahtuman ohella ja vieraili muun muassa Place des Artsissa ja La Tohussa, jossa Nevalainen vieraili Cirque du Soleil'ssa, National Circus School in Montréalissa. Nevalainen osallistui myös neuvotteluihin Place des Artsin Nordic Spring 2018 -tapahtuman tiimoilta. Lisäksi Nevalainen tapasi paikallisia kulttuurin hallinnon virkamiehiä.

Circa-festivaali lokakuussa Ranskassa

Tiedotuskeskus osallistui lisäksi vuosittain sirkusalan keskeisimpään eurooppalaiseen tapahtumaan eli Circa-festivaalille, joka järjestettiin lokakuussa 2016 Lounais-Ranskassa Auchin kaupungissa. Suomalaisia taiteilijoita ja ryhmiä oli kutsuttu tapahtumaan pitchaamaan tulevia teoksiaan. Tiedotuskeskus jakoi tietoa kontakteistaan suomalaisille taiteilijoille ja esitteli heitä avainhenkilöille paikan päällä, sekä osallistui tapaamisiin tulevien kansainvälisten hankkeiden tiimoilta.

Kansainväliset hankkeet

Casa - Circus Arts and Streets Arts Circuits

Tiedotuskeskus on partnerina CASA – Circus Arts and Streets Arts Circuits hankkeessa vuosina 2015–2017. Hankkeen tavoitteena on tukea alan ammattilaisten kansainvälistymistä ja verkostoitumista, sekä laajentaa osaamistaan yleisötyön ja markkinoinnin alueilla. Hankkeen avulla pyritään parantamaan sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia tiedonjaon sekä mentoroinnin avulla. Hankkeen ytimessä on viikon pituiset opintomatkat partnerimaihin, kohdennetut seminaarit ja yhteisten digi-

taalisten markkinointimateriaalien tuottaminen. Mukana on viisi eurooppalaista partneriorganisaatiota: Sirkuksen tiedotuskeskus, Subtopia (SE), Cirqueon (CZ), Firà Tarrega (ESP) sekä koordinaattorina toimiva MiraMiro -festivaali Belgiasta. Hankkeelle on saatu rahoitusta Luova Eurooppa -ohjelmasta ja Suomen osuudelle opetus- ja kulttuuriministeriön vastinrahaa.

Vuoden 2016 toukokuussa Circo-festivaalin aikana tiedotuskeskus järjesti hankkeen puitteissa työpajan suomalaisille sirkusammattilaisille yleisötyöstä ja markkinoinnista Circo Cirkörin kansainvälisen toiminnan johtajan Lars Wassrinin, Chrissie Tillerin ja Yohann Flochin johdolla.

Vuoden 2016 elokuussa 22.–28.8. Helsingin juhlatuokkien aikaan tiedotuskeskus järjesti kymmenelle eurooppalaiselle sirkusalan ammattilaiselle - taiteilijalle, ohjaajalle, tutkijalle, kriitikolle, sirkuskeskusten työntekijälle - suunnatun viikon mittainen opinto- ja verkostoitumismatkan Suomeen. Osallistujat valittiin hakuprosessin kautta. He verkostoituvat suomalaisiin sirkusammattilaisiin ja vierailivat sirkustaiteen keskeisissä organisaatioissa ja esityskeskuksissa kuten Circoissa, Salpauksen sirkuskeskuksessa Lahdessa, sekä Sorin sirkuksessa Tampereella. Opintomatkan osanottajat keskustelivat myös suomalaisesta taiteen rahoituksesta kunta- ja valtiotason päättäjien kanssa. Lisäksi he vierailivat EARS on Helsinki -tapahtumassa.

Vastavuoroisesti kolme suomalaista taiteilijaa tai tuottajaa osallistui kukin opintomatkalle yhteen hankkeen partnerimaista. Opintomatkojen suomalaiset osallistujat saivat matkan kautta arvokasta kokemusta toisenlaisista työskentelytyyleistä ja uusista verkostoista maailmalle.

Hankkeessa laadittiin lisäksi opintomatkojen tueksi oppaat kunkin partnerimaan sirkuskentästä. Casa Market Guide Finland julkaistiin sähköisessä muodossa sekä tiedotuskeskuksen omilla verkkosivuilla että Circostrada-verkoston sivustolla.

Circus Incubator

Tiedotuskeskus on kumppanina Erasmus+-rahoitteisessa osaamisen kehittämisen nuoriso-ohjelman Circus Incubator-hankkeessa vuosina 2015–2017. Hanketta koordinoi La Grainerie -sirkuskeskus Toulousessa, Ranskassa. Muita kumppaneita ovat Cirko – Uuden sirkuksen keskus Suomesta, Subtopia -sirkuskeskus Ruotsista, La Central del Circ -sirkuskeskus Espanjasta, La Tohu -sirkuskeskus Kanadasta sekä Luni Productions -tuotantotalo ja Recifé-festivaali Brasiliasta. Hankkeen tavoitteina on kehittää nuorten sirkustaiteilijoiden kansainvälistä osaamista ja kontaktiverkostoa esittävän taiteentuottajiin ja ohjelmistosuunnittelijoihin, sekä kasvat-
taa heidän osaamistaan sirkustaiteen erityiskysymysten osalta. Hanke toteutetaan seminaarien, työpajojen ja verkostoitumisen kautta.

Hankkeen ensimmäinen työpaja järjestettiin Helsingissä toukokuussa 2016 Cirko-festivaalin yhteydessä, ja työpajan järjestivät hankekumppanit Sirkuksen tiedotuskeskus ja Cirko - Uuden sirkuksen keskus yhdessä. Hankkeen toinen työpaja toteutettiin heinäkuussa kanadalaisessa La Tohu -sirkuskeskuksessa osana Montréal Completément Cirque -festivaalia. Näihin kahteen työpajaan osallistui yhteensä 16 nuorta sirkustaiteilijaa, joista 4 oli suomalaista, sekä 20 esittävän taiteen vierailuteattereiden, festivaalien ja kulttuurikeskusten ohjelmistosta vastaavaa henkilöä. Hankkeen kolmas työpaja toteutettiin syksyllä 2016 Brasiliassa Recifé-festivaalien yhteydessä. Tiedotuskeskuksen puolesta hankkeen arvioinnin toteuttanut Nina Jääskeläinen koosti työpajoista videoita, valokuvia ja haastattelumateriaalia hankkeen loppuraportointia varten. Tiedotuskeskus organisoi hankkeen partnerikokouksen Cirko-festivaalin yhteyteen, ja saunailan hankkeen Suomen työpajaan osallistuneille.

Työpajat tarjosivat ruohonjuuritason kansainvälistä verkostoitumista neljälle suomalaiselle taiteilijalle ja kahdelle suomalaiselle tuottajalle/ohjelmistosuunnittelijalle. Hanke onnistui arvioinnin toteuttaneen Nina Jääskeläisen mukaan luomaan kansainvälisiä kontakteja uransa alussa olevien taiteilijoiden ja tuottajien välille. Circus Incubatorin tapaisille syven-
täville, ruohonjuuritason verkostoitumista edistäville

alustoille on kova tarve, ja partneriorganisaatiot aikovat jatkaa EU-rahoituksella toteutettua projektia jossakin muodossa tulevaisuudessa.

FokusSirkus 2015–16

Tiedotuskeskus oli partnerina FokusSirkus 2015–16 suomalaisten sirkusammattilaisten residenssi- ja verkostoitumishankkeessa. Suomen Benelux-instituutti koordinoi hanketta, jonka tavoitteena oli taiteilijoiden taiteellisen työskentelyn ja yhteistyömahdollisuuksien edistäminen Alankomaissa, Belgiassa ja Suomessa. Vuoden 2016 aikana järjestettiin nuorten sirkustaiteilijoiden laboratorio-työskentelyjaksot Belgiassa sekä Helsingissä. Hankkeeseen osallistui kuusi taiteilijaa Suomesta ja Benelux-maista.

Maaliskuussa Suomessa järjestetyn laboratoriojakson aikana tiedotuskeskus järjesti taiteilijoille esittelytilaisuuden, jossa kerrottiin suomalaisesta sirkuskentästä. Lisäksi hankkeen yhteydessä toteutettiin Sirkuksen tiedotuskeskuksen ja Circuscentrumin välinen työvaihto-ohjelma, jonka aikana tiedotuskeskuksen Johanna Mäkelä vieraili Circuscentrumissa ja Vooruitissa oppimassa työmenetelmistä, parhaista käytänteistä ja työkaluista.

Circus Incubator -työpajan osallistujia Helsingissä



5. Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen

Tiedotuskeskus osallistui aktiivisena aloitteentekijänä sirkus- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun ja kehitystoimintaan Suomessa. Vuonna 2016 jatkettiin erityisesti lobbaustyötä ammattilaisten taloudellisten työskentelyolosuhteiden parantamiseksi. Tavoitteina oli kasvattaa sirkustaiteelle kohdentuvan sirkustaiteen edistämisen määrärahaa vuoden 2016 valtion budjetissa vähintään 50 000 eurolla, edesauttaa valtion sirkustaiteen viisivuotisten apurahojen ja sirkustaiteen valtionpalkinnon pysyvää paluuta tukipolitiikkaan ja vaikuttaa sirkustaiteen kandidaatin opintojen sisällyttämiseen Taideyliopiston koulutusohjelmaan. Tavoitteina oli myös saada ensimmäinen sirkustoimija valtion teatteri- ja orkesterilain takaaman rahoituksen piiriin sekä toimia aktiivisesti esittävien taiteiden vapaan kentän paremman edunvalvonnan puolesta nk. Yhteiset tavoitteet -työryhmän jäsenenä.

Näistä tavoitteista toteutui sirkustaiteen viisivuotisen apurahan paluu. Apuraha myönnettiin sirkustaiteilija Petri Tuomiselle. Tiedotuskeskus osallistui myös aktiivisesti Yhteiset tavoitteet -työryhmän työskentelyyn sekä valtionosuuslainsäädännön muutoksen ympärillä käytyyn keskusteluun sekä OKM:n järjestämiin keskustelutilaisuuksiin.

Tiedotuskeskus tapasi myös Helsingin kaupungin kulttuuripoliittisia päättäjiä, ja tuotti tietoa sekä teki ehdotuksia maamme suurimman ja kulttuuria rahallisesti eniten tukevan kunnan päätösten tueksi. Tiedotuskeskus järjesti 22.9. Ilmiömäinen Helsinki -keskustelutilaisuuden yhteistyössä Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen ja Teatterikeskuksen kanssa Teatterikulmassa.

Tiedotuskeskus tuotti myös materiaalia keräämästään tilastotiedosta opetus- ja kulttuuriministeriön asettaman VOS-työryhmän, Sitran sekä median tarpeisiin.

Sirkuksen tiedotuskeskus pyrki vaikuttamaan aktiivisesti myös pohjoismaiseen ja eurooppalaiseen kulttuuripolitiikkaan ja taiteen avustusmekanismeihin. Baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston kautta tiedotuskeskus vei viestiä Pohjoismaiselle ministerineuvostolle sekä muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuuripäättäjiille ja rahoittajille sirkustaiteen mahdollisuuksista ja tarpeista Itämeren alueella erityisesti verkoston Vilnassa järjestämän seminaarin yhteydessä.

Eurooppalaisten verkostojensa kautta tiedotuskeskuksella oli myös suora kanava EU-tason kulttuuripolitiikan päättäjiin. Muun muassa Circostrada-verkoston Hubble-työryhmän tavoite laadukkaasta tiedontuottamisesta sirkus- ja katutaidesektorilla Euroopassa pyrki takaamaan päättäjien ja rahoittajien pääsyn luotettavan tiedon lähteille Euroopan tasolla.

Ilmiömäinen Helsinki -keskustelutilaisuuden tunnelmia 22.9.



6. Viestintä

Tiedotuskeskus viesti vuonna 2016 suomalaisesta sirkusalasta, sen tekijöistä sekä omasta roolistaan sirkusalan asiantuntijaorganisaationa ja aktiivisena kansainvälisten hankkeiden kumppanina. Viestintänsä avulla tiedotuskeskus pyrki vaikuttamaan suomalaisen sirkustaiteen tunnettuuden kasvuun, sirkuksen kulttuuripoliittisen aseman vahvistamiseen ja alan toimintaedellytysten suotuisaan kehitykseen.

Viestinnän kohderyhmiä olivat suomalaiset sirkusalan ammattilaiset ja opiskelijat, kansainväliset yhteistyökumppanit, ohjelmistosuunnittelijat sekä muut esitysten ostajat, kulttuuripoliittiset päättäjät ja rahoittajat, toimittajat ja tutkijat sekä sirkustaiteen yleisö.

Tiedotuskeskuksen henkilökunta konsultoi lisäksi tarvittaessa sirkusryhmiä niiden oman viestinnän kehittämisessä ja toteuttamisessa.

Verkkoviestintä

Tiedotuskeskus uudisti verkkopalvelunsa ja siihen liitetyn suomalaisen sirkuksen Sirkka-tietokannan vuoden 2016 aikana. Uudistetut verkkosivut avautuivat 22.9. Sivuston visuaalisen ja teknisen uudistuksen toteuttivat Leena ja Jussi Lahti Luova toimisto La&La:sta sekä tietokantaosuuden uudistamista vastasi IT-konsultti Kimmo Lehtonen.

Sivuston käyttöliittymä ja visuaalinen ilme uudistettiin niin, että sivusto toimii responsiivisesti erilaisissa päätelaitteissa. Sivuston rakenne muutettiin käytävämmäksi, sisällöt selkeämmiksi ja tiedonhallintajärjestelmä (Sirkka-tietokanta, verkkosivuston Shows&Artists -osio sekä sähköiset tiedonkeruu- ja tilastointilomakkeet) kehitettiin vastaamaan monipuolisemmin erilaisia tarpeita. Sivuston päätehtäväksi määriteltiin sirkusalan ajankohtaisten uutisten välittäminen. Uudistuksen yhteydessä panostettiin myös englanninkieliseen viestintään verkkosivuilla.

Uudistus otettiin hyvin vastaan, ja verkkosivujen liikenne suuntautuu uudistuksen tavoitteen mu-

kaisesti alan ajankohtaisiin uutisiin, ja myös sivuston englanninkielisen puolen kävijämäärät ovat lisääntyneet selvästi aiemmasta.

Suomalaisen sirkuksen Sirkka-tietokanta uudistettiin muun verkkosivu-uudistuksen yhteydessä. Jatkokehityksen helpottamista varten tietokanta irrotettiin sivuston rakenteesta ja sen tiedot näytetään jatkossa sivustolla avoimen rajapinnan kautta. Vuoden aikana edistettiin myös sähköisen tilastointilomakkeen liittämistä tietokantaan. Sirkka-tietokannan uudistus osoittautui ennakoitua haastavammaksi, ja kun sivusto aukesi syyskuun lopussa, ei tietokantaosuus ollut vielä valmis. Sirkka-tietokannan kehittämistä jatkettiin loppuvuoden ajan. Tietokannan tiedoista sivustolle johdettiin uusi Shows and Artists -osio, jonka tehtävä on tarjota sirkusryhmille mahdollisuus kertoa ajankohtaisista teoksistaan kansainväliselle sirkuskentälle.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen käsikirjaston kirja- ja videotietokannan verkkokäyttöliittymä päätettiin uudistaa ja liittää takaisin verkkosivuille vuoden 2017 aikana.

Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavat olivat merkittävässä asemassa tiedotuskeskuksen viestinnän vaikutuspiirin laajentumisessa. Sosiaalinen media osoittautui entistä tehokkaaksi välineeksi tavoittaa uusi sirkusukupolvi, median edustajia sekä verkottua muun kulttuurikentän kanssa. Tiedotuskeskus täydensi sosiaalisen median viestintäkanaviaan Twitterillä ja Instagramilla vuoden 2016 aikana.

Tiedotuskeskuksen Facebook-sivun seuraajien lukumäärä kasvoi tasaisesti vuoden aikana 169 henkilöllä, joulukuun lopussa seuraajia oli yhteensä 813. Facebookissa tiedotettiin sirkuskentän uutisista sekä tiedotuskeskuksen omasta toiminnasta. Syksyllä 2016 kokeiltiin ensimmäisen kerran Facebookin Live-suoratoistotilaa Nuora-hankkeen työpajan sisällön jakamiseksi laajemmalle yleisölle. Palautteen perusteella suoratoisto oli toivottu lisä viestintään, sillä se mahdollisti osallistumisen työpajoihin myös pääkaupunkiseudun ulkopuolella tai kansainvälisillä kentillä toimiville ammattilaisille. Facebookin suljettu Sirkustuottajat-ryhmä toimi hyvin

viestiessä tuottajakahveista sekä erilaisista työpaikoista.

Twitter-viestintää kohdistettiin esittävien taiteiden kumppaneille, medialle, rahoittajille, päättäjille ja eri verkostojen jäsenille. Tammikuussa 2017 tiedotuskeskuksella oli Twitterissä 370 seuraajaa. Seuraajat olivat kulttuuri- ja sirkusalan toimijoita, tärkeitä strategisia kumppaneita kotimaassa ja ulkomailla, kulttuurivaikuttajia sekä kansainvälisiä tuottajia sekä esitystaloja. Twitter osoittautui toimivaksi erityisesti kulttuurialan tapahtumien sisältöjen ja keskustelujen kommentoinnissa sekä kansainvälisten hankkeiden ja tilaisuuksien viestinnässä. Suurin menestys saatiin Lontoon Sirkus: New work from Finland -showcasen viestinnässä, jossa tiedotuskeskuksen viestit Twitterissä saivat yhteensä yli 5000 näyttökertaa ja viestejä jakoivat eteenpäin kumppanit UK:ssa ja esimerkiksi Suomen edustustot laajemmin maailmalla.

Tiedotuskeskuksen Instagram-tilin seuraajien määrä kasvoi kaikkein voimakkaimmin ja se tavoitti parhaiten nuorta kohdeyleisöä. Tammikuussa 2017 tiedotuskeskuksella oli Instagramissa noin 440 seuraajaa.

Uutiskirjeet ja muu tiedottaminen

Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan ja sirkuskentän keskeisistä uutisista uutiskirjeissään ja tiedotteissaan. Kotimaan uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 11 kertaa ja englanninkielinen, kansainvälisestä toiminnasta tiedottava uutiskirje 4 kertaa. Yleisön uutiskirje lähetettiin kerran vuoden aikana. Verkkosivuston uudistuksen yhteydessä yleisön uutiskirjeestä luovuttiin.

Lehdistötiedotteita lähetettiin vuoden aikana 5 kappaletta: Sirkuksen Lumo -palkinnosta, Lontoon Showcase -tapahtumasta, maailman sirkuspäivän tapahtumista Suomessa, vuoden 2015 sirkustilastoista sekä Eläköön sirkuskulttuuri Suomessa! -seminaarista. Lehdistötiedotteet poikivat muutamia lehtiartikkeleita.

Tiedotuskeskus toimitti myös aineistoa Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry:n Liitos-lehteen ja laati onnitteluartikkelin Sirkus Finlandian juhluvuoden julkaisuun.

Painotuotteet ja julkaisutoiminta

Kansainvälisille toimijoille suunnattujen viestintämateriaalien kehittämistä jatkettiin vuonna 2016. Tiedotuskeskuksen kansainvälisen esitteen uusiminen aloitettiin loppuvuodesta 2016, jolloin ideoitettiin esitteen uusi konsepti ja valittiin uusi graafikko tarjouspyyntöjen kautta. Tarjouspyynnöt pyydettiin neljältä eri toimijalta ja tekijöiksi valittiin Katja Makkonen ja Maiju Kolisoja (Days Agency).

CASA - Street Art and Circus Art Circuits -hankkeen yhteydessä julkaistiin pdf-muodossa Suomen sirkusentästä ja toimintaolosuhteista kertova CASA Market Guide Finland. Tiedotuskeskus kokosi valtaosan julkaisun teksti- ja kuvamateriaalista.

Tiedotuskeskus jakoi muistitikkumuodossa olevaa nykysirkusesitysten promootiomateriaalia. Muistitikon sisältöä päivitettiin räätälöiden sisältöjä erilaisille kohderyhmille useita kertoja vuodessa.



Tilastointi

Tiedotuskeskus panosti sirkuksen tilastointiin palkkaamalla Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhteisen tilastolaatijan, Kaisa Tiaisen. Yhteistyön tuloksena luotiin sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksille yhteiset tilastoinnin periaatteet kuten yhteistuottajuuden, tilastoitavan elokuvanäytännön, yleisötyön, yhteisötanssin/sosiaalisen sirkuksen määritelmät, ja ideoitiin tilastoista laadittavia info-grafeja, jotka toteutettaisiin yhdessä sekä tanssille että sirkukselle.

Vuonna 2015 esitettyjen ammattilaisten tekemien sirkusesitysten lisäksi kerättiin Taiken harkinnanvaraista avustusta saavien ryhmien taloustiedot sekä yritettiin kerätä tietoa sirkusryhmien muusta toiminnasta, kuten yleisötyöstä, opetus- ja kurssi-toiminnasta, tapahtumatuotannoista ja residenssi-toiminnasta. Muun toiminnan tietoja saatiin kerättyä huonosti, joten niiden julkaisusta luovuttiin. Esitys- ja katsojatilasto, esityskauden ohjelmistotiedot sekä taloustiedot julkaistiin tiedotuskeskuksen sivustolla ja Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot-kirjassa omana kokonaisuutenaan.

Yhteistyö Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa selkeytti tilastointikäytäntöjä, loi hyvän pohjan tilastoinnin kehittämiseksi jatkossa sekä auttoi hahmottamaan paremmin, mitä tietoa kannattaa kerätä ja mihin tarpeisiin tiedon keräämisellä vastataan. Sirkuksen tiedotuskeskus seurasi myös alan kansainvälistä tilastointia ja tiedonkeruuta, sekä sitä varten kehitettyjä työkaluja ja käytänteitä.

Sirkuksen käsikirjasto ja lehdistöseuranta

Sirkuksen tiedotuskeskus ylläpitää sirkusalan käsikirjastoa ja videoarkistoa. Tiedotuskeskuksen kokoelmaan on koottu noin 500 sirkus-, tanssi- ja teatterialan kirjaa, noin 10 sirkusalan lehden vuosikerrat sekä eri aikakausien sirkusesitysten videotallenteita. Tiedotuskeskus pyrkii varmistamaan vuosittain ensi-iltansa saaneiden kotimaisten sirkusesitysten käsiohjelmien ja videotallenteiden kokoamisen käsikirjastoonsa. Sirkuksen tiedotuskeskuksen kirjakokoelmat karttuivat vuonna 2016 noin 10 nimikkeen verran.

Tiedotuskeskus keräsi ja arkistoi sirkusryhmistä kirjoitettuja lehtileikkeitä. Printtimediaseuranta ostettiin M-Brain Oy:lta ja sähköinen mediaseuranta Meltwater Oy:lta. Sähköisen mediaseurannan osu- mia jaettiin Facebookissa ja julkaistiin vanhalla verkkosivustolla. Lehtileikkeet olivat myös käsikirjaston asiakkaiden ja sirkusryhmien käytettävissä.

Neljän eurooppalaisen sirkuksen tiedotuskeskuksen (HorsLesMurs, Cirqueon, Circuscentrum ja Sirkuksen tiedotuskeskus) tiedottajat aloittivat yhteisten tiedonkeruuhankkeiden toteuttamisen vuonna 2016. Hankkeen sisällöistä sovittiin palaverissa Circuscentrumissa, Belgiassa tammikuussa 2016. Kansainvälinen sirkusalan kirjallisuuden ja tutkimuksen referenssilistan keruu ja julkaiseminen oli yksi työlliställä olevista hankkeista.

Vuonna 2016 tavoitteena oli digitoida suomalaisen sirkustaiteen lähistoriallisesti ja kansallisesti sekä kulttuurillisesti merkittäviä video- ja valokuva-aineistoja, jotka ovat akuutissa vaarassa tuhoutua vanhentuneiden formaattien vuoksi. Vuoden aikana valmistui akrobaatti Kari Hasasen VHS-kokoelman ja hänen valokuva-esitekokoelmansa digitointi kokonaisuudessaan. Leena Savioja digitoi myös Kari Siikin VHS-kokoelman sekä osan Suomen Nuorisirkusliiton videoarkistoista.

Tiedotuskeskuksen kirjastossa järjestettiin touku- kuussa yksityinen keskustelutilaisuus, jossa Björn "Henrico" Gammals ja Markku Aulanko keskustelivat ja muistelivat sirkushistoriaansa. Leena Savioja videoi tilaisuuden. Kesäkuussa videoitiin Tomi Purovaaraa muistelemassa omaa Circon perustamista ja kasvun vuosia sekä tiedotuskeskuksen alkuajoja.

Sirkuksen tiedotuskeskus toimi yhteistyössä Teatterimuseon kanssa, pyrkien käyttämään digitointihankkeessaan Kansallista digitaalista kirjastoa varten luotuja standardeja ja täten huomioimaan sen, että tiedotuskeskuksen sirkusaineistot voidaan tulevaisuudessa liittää muistiorganisaatioiden kokoelmiin ja mahdollisesti Kansalliseen digitaaliseen kirjastoon. Tiedotuskeskus jatkoi keskustelua Teatterimuseon kanssa suomalaisen sirkuksen museaalisen esinekokoelman perustamisesta ja siihen liittyvistä toimenpiteistä.

7. Toimitilat

Sirkuksen tiedotuskeskuksen sijainti Helsingin Suvilahdessa sijaitsevassa Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen hallinnoimassa rakennuksessa on jo useamman vuoden ajan auttanut tiedotuskeskusta pyrkimyksessään toimia sekä kotimaisen kentän että kansainvälisen toimijajoukon kohtauspaikkana. Saman katon alle on kokoontunut joukko sirkusalan merkittäviä toimijoita. Pinta-alaltaan 2 500 m²:n rakennuksessa on sekä harjoitus- ja esityssali että toimisto- ja kokoustiloja koko sirkusalan käyttöön.

Tiedotuskeskuksen käytössä on rakennuksen neljännen kerrokseen sijoittuva käsikirjasto ja seminaaritala, sekä kolmannessa kerroksessa sijaitsevat kaksi toimistohuonetta. Neljännen kerroksen tilaan on varattu työpiste käsikirjaston asiakkaille, opiskelijoille ja tutkijoille. Yhteensä tiedotuskeskuksen käytössä ovat 109 m² suuruiset toimitilat. Ne alkoivat käydä ahtaiksi tiedotuskeskuksen toiminnan kasvaessa ja tiedotuskeskuksen koordinoimien hankkeiden sekä hanketyöntekijöiden vaatiessa oman tilansa ja työpisteensä. Toisaalta tiiviisti yhdessä tekemiseen kannustava tila on tuottanut ideoita, kannustanut sisäisen viestinnän kulkuun ja mahdollistanut ketterää toimintaa. Vuoden 2016 aikana tiedotuskeskus kartoitti mahdollisuuksia löytää uudet, paremmin työntekijöiden tarpeita vastaavat toimitilat Suvilahden ympäristöstä, mutta päättyi toistaiseksi jäämään nykyisiin tiloihin.

Tiedotuskeskuksen tilat olivat aktiivisessa käytössä vuoden 2016 aikana seminaari- ja kokoontumistilana, ja tiedotuskeskus tarjosi myös neuvottelutilaansa sirkusryhmien käyttöön kokousten pito paikaksi. Tiloissa pitivät kokouksiaan Cirko - Uuden sirkuksen keskus, Suomen nuorisosirkusliitto, Sairaalaklovnit, Sirkus Magenta, Suomen Taikapiiri ja esittävän taiteen vapaan kentän Yhteiset tavoitteet -työryhmä. Tila tarjottiin myös International Clown Festivalin järjestämän keskustelutilaisuuden käyttöön huhtikuussa.

8. Henkilöstö ja hallinto

Hallitus

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa johti vuosikokouksen valitsema yhdistyksen hallitus, johon kuuluu puheenjohtajan lisäksi vähintään kolme ja enintään kahdeksan jäsentä. Vuonna 2015 päätettiin, että vuodesta 2016 alkaen puolet hallituksen jäsenistä on vuosittain erovuorossa. Toimenpiteellä haluttiin turvata hallituksen osaamisen jatkuvuus. Lisäksi hallituksessa on neljä varajäsentä, jotka valitaan vuodeksi kerrallaan. Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Yhdistyksen sääntömääräisessä vuosikokouksessa 22.4. valittiin uusi hallitus seuraavaan vuosikokoukseen 2017 saakka:

- **Puheenjohtaja:** Arja Pettersson
- **Varapuheenjohtaja:** Joonas Martikainen
- Aarne Toivonen
- Niina Ilola
- Pirjo Yli-Maunula
- Evianna Lehtipuu
- Seija Hakkarainen
- Petri Saunio
- Tuomas Vuorinen
- Varajäsenet
- Jenni Lehtinen
- Pasi Nousiainen
- Silja Kyytinen
- Vesa Plath

Hallitus kokoontui 5 kertaa vuoden 2016 aikana. Kokouksien sihteerinä toimi toiminnanjohtaja Lotta Vaulo. Kokouksien välisenä aikana asioita hoidettiin sähköpostien välityksellä. Hallituksen työskentelyä ohjasi Sirkuksen tiedotuskeskuksen strategia vuosille 2014–2018. Hallituksen jäsenillä oli käytössään myös niin kutsuttu hallitusmanuaali; perehdytyskansio, joka sisältää yhdistyksen toiminnan kannalta keskeiset dokumentit, kuten säännöt, strategiamuistiot ja toimintakertomukset. Yhdistyk-

sellä oli patentti- ja rekisterihallituksen hyväksymien sääntöjen lisäksi käytössään hallituksen hyväksymät operatiivista toimintaa ohjaava ohjaussääntö ja taloudenpitoa säätelevä taloussääntö, jotka on tarkistettu säännöllisesti.

Jäsentyhteisöt

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsentyhteisöt:

- Agit-Cirk
- Esiintyvät taiteilijat
- Circo Aereo
- Circus Ruska
- Cirko – Uuden sirkuksen keskus
- Company Uusi Maailma
- Kallo Collective
- Maracat Caravan Oy
- Monitaideyhdistys Piste
- Nuua ry
- Osuuskunta Aikamoinen
- Sirkus Supiainen
- Sirkusyhdistys Unioni ry
- Sirkusyhdistys Varpaat ilmassa ry / Zero Gravity Company
- Suomen nuorisosirkusliitto
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry
- Suomen Taikapiiri
- Taikateatteri 13
- Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry
- Tanssiteatteri Hurjaruuth
- Uuden jongleerauksen yhdistys
- WHS

Vuoden aikana jäsentyhteisöjä tuli yksi lisää; Zero Gravity Company hyväksyttiin hakemuksen perusteella yhdistyksen jäseneksi hallituksen kokouksessa 7.10. Päätöksen uusista jäsenyhdistyksistä tekee aina hallitus.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsen-yhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystoimintaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.

Henkilökunta

Sirkuksen tiedotuskeskuksen henkilökunta:

- Toiminnanjohtaja Lotta Vaulo
- Tiedottaja Johanna Mäkelä
- Kansainvälisten asioiden päällikkö Lotta Nevalainen
- Osa-aikainen tiedotusassistentti Kirsi Kähkönen
- Osa-aikainen projektituottaja (Nuora-hanke) Anni Hiekkala
- Av-assistentti Leena Savioja
- Tilastonlaatija Kaisa Tiainen
- Projektituottaja Maria Huhta
- Hankedokumentoija Nina Jääskeläinen

Kirjanpito- ja palkanmaksupalvelut teetettiin ostopalveluina Tiliverkko Oy:ssä ja tilintarkastustointo vaihdettiin Tampereella sijainneesta Tilintarkastusyhteisö Hootem Oy:stä Helsingissä sijaitsevaan Auditplan Oy:öön.

Tiedotuskeskuksen henkilökuntaa 2016



5. Talous

Vuonna 2016 tiedotuskeskuksen talous perustui omiin tuottoihin, opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustukseen ja erityisavustuksiin, pohjoismaiseen rahoitukseen, EU-rahoitukseen sekä yksityisten säätiöiden projektiavustuksiin. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi toiminta-avustusta, joka sisältää myös kansainvälisen toiminnan tuen yhteensä 291 000 €. OKM:n vuonna 2015 myöntämä 40 000 € erityisavustus sirkusryhmien strategiseen kehittämiseen jaksotettiin pääosin vuonna 2016 käytettäväksi. Tiedotuskeskus keräsi jäsenmaksuina yhteenä 4200 €. Jäsenmaksun suuruus vuonna 2016 oli 200 € ja yhdistyksellä oli jäseniä 22 kpl.

Yhdistyksen tuotot olivat 213 298,14 € ja tulos oli 13 930,55 € alijäämäinen.

Suomalaisen nykysirkuksen lähihistorian taltiointiin ja sirkusalan video- ja valokuvakokoelmien digitointihanke sai vuoden 2016 toimintaan kohdistettavan 15 000€ avustuksen Wihurin säätiöltä syksyllä 2015.

Eurooppalais-amerikkalaiseen Circus Incubator-hankeeseen saatiin Erasmus+ Youth Capacity Building eli nuorten osaamisen kehittämisen rahoitusta vuosille 2016–2017. Sirkuksen tiedotuskeskuksen saama hanketuki Erasmus+ -ohjelmasta on noin 8 500€ jaksotettuna kahdelle vuodelle. Tämä raha kohdistui hankearviointiin ja -dokumentointiin. Lisäksi tiedotuskeskuksen hankevastaava sai ohjelmasta matkatukea hankkeen kokouksiin ja työpajoihin Kanadaan, Brasiliaan, Ruotsiin ja Ranskaan.

Tiedotuskeskus oli koordinaattorina ja kumppanina baltialais-pohjoismaisessa sirkusalan verkostossa Baltic Nordic Circus Networkissa (BNCN). Vuonna 2015 verkoston saamista tuista jaksotettiin vuodelle 2016 noin 91 000€. Vuoden 2016 lopulla verkosto haki uuden koordinaattorin ruotsalaisen Manegenin johdolla Kulturkontakt Nordin kaksivuotista projektitukea. Tiedotuskeskus osallistui verkoston rahoittamiseen sekä omarahoitusosuudella koordinaattorin palkkakuluista, että nk. in kind -tuella, mikä sisältää työpisteen, työkoneen ja puhelimen, verkkoyhteyden ja lakisääteiset työnantajavelvoitteet.

Luova Eurooppa -kulttuuri- ja mediaohjelman käynnistyttyä 2014 haki tiedotuskeskus ohjelmasta short term collaboration -tukea eurooppalaiselle lyhytaikaiselle yhteistyöhankkeelle CASA - Circus Arts and Street Arts Circuits 2015–2017 sirkustaiteen yleistyön ja osaamisen kehittämisen, liikkuvuuden ja tiedonkeruun alueilla. Hankkeen rahoitus koostui Luova Eurooppa -ohjelman tuesta (n.20 000€), opetus- ja kulttuuriministeriön vastinrahasta (16 000€) sekä tiedotuskeskuksen omarahoituksesta, joka koostuu kansainvälisten asioiden päällikön palkkamenosta, toimistokuluista ja vieraanvaraisuuskuluista.

Sirkuksen tiedotuskeskus on osakas Teatteri-, Tanssi+Sirkus -lehdessä ja sen mukaisesti sitoutunut myös taloudellisesti tukemaan lehden toimintaa. Kustannus Oy Teatteri:n hallituksessa varapuheenjohtajana tiedotuskeskusta edusti toiminnanjohtaja Lotta Vaulo ja Teatteri&Tanssi+Sirkus -lehden toimitusneuvostossa tiedottaja Johanna Mäkelä. Tiedotuskeskus tuki lehden toimintaa 8000€ summalla vuonna 2016.

Yhteistyökumppaneita vuonna 2016

Jäsenorganisaatiot

Agit-Cirk
Esiintyvät taiteilijat ry
Circo Aereo
Circus Ruska
Cirko – Uuden sirkuksen keskus
Kallo Collective
Maracat Caravan Oy
Monitaideyhdistys Piste
Nuu ry
Osuuskunta Sirkus Aikamoinen
Sirkus Supiainen
Sirkusyhdistys Unioni ry
Sirkusyhdistys Varpaat Ilmassa/ Zero Gravity
company
Suomen nuorisosirkusliitto
Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry
Suomen Taikapiiri
Taikateatteri 13
Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry
Tanssiteatteri Hurjaruuth
Uuden jongleerauksen yhdistys
WHS

Muut sirkusalan toimijat

Sirkus Finlandia
ArtTeatro
Circus Uusi Maailma
Maracat Caravan
Race Horse Company
Sirkus Magenta
Blind Cut Company
Luis&Pedro
Maria Baric Company
Flow sirkus/Flow Productions,
muut alan työryhmät ja taiteilijat
Suomen Nuorisosirkusliitto
Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemia
sirkuskoulutus
Salpauksen sirkusartistikoulutus
Circus Helsinki
Sorin Sirkus

TAIVE-verkosto eli taiteen alan tiedo- tuskeskukset

TINFO - Teatterin tiedotuskeskus
Tanssin tiedotuskeskus
Music Finland
Kirjallisuuden vientikeskus FILI
Pelialan tiedotuskeskus Neogames
Frame Contemporary Art Finland
Suomen Elokuvasäätiö SES
Arkkitehtuurin tiedotuskeskus

Suomen suurlähetystöt ja Suomen kult- tuuri-instituutit ulkomailla

Erityisesti vuonna 2016:

Suomen Lontoon kulttuuri-instituutti
Suomen Lontoon suurlähetystö
Suomen New Yorkin pääkonsulaatti
Suomen Saksan Instituutti
Suomen Viron-instituutti
Suomen Tukholman instituutti
Suomen Benelux-instituutti
Suomen Ottawan suurlähetystö

Kotimaiset esittävän taiteen toimijat

Cirko-festivaali
Circus Ruska Festival
Hiljaisuus-festivaali
Helsingin Juhlaviikot
CIMO Cultural Contact Point Finland
Taideyliopisto
Teatterimuseo
Teatterikeskus
Esitystaiteen keskus Eskus
Teatteri&Tanssi+Sirkus -lehti
Taiteen edistämiskeskus

Kansainväliset sirkus- ja esittävän taiteen toimijat

Alfa Theatre (Czech Republic)
Manegen (Sweden)
Subtopia (Sweden)
Cirkus Cirkör (Sweden)
Circus Now (USA)
Circus Village Norway (Norway)
Sirkunst (Norway)

Copenhagen International Theater KIT (Denmark)
Tallinn Creative Hub/ KultuuriKatel (Estonia)
RE Festival (Latvia)
Next Door Circus Project (Estonia-Latvia-Lithuania)
Menų spaustuvė/ Arts Printing House Vilnius (Lithuania)
Omatsirkus (Estonia)
Tsirkusestudiod Folie (Estonia)
AD Production (Estonia)
Estonian Circus Information Centre (Estonia)
Subcase Nordic Circus Showcase (Sweden)
Jacksons Lane Theatre (UK)
The Roundhouse (UK)
CINARS (Canada)
FiraTàrrega festival and arts fair (Catalonia)
Institut Ramon Llull, Barcelona (Catalonia)
La Central del Circ, Barcelona (Catalonia)
Crying Out Loud (UK)
MiraMirO (Belgium)
Cirque-Théâtre Elbeuf (France)
CircA –festival, Auch (France)
Vlaams Centrum voor Circuskunsten (Circuscentrum), Ghent (Belgium)
Cirqueon (Tsekki)
HorsLesMurs (France)
La TOHU Center for Circus (Canada)
Montréal Completément Cirque Festival (Canada)
La Grainerie (France)
Recife Festival (Brazil)
Luni Productions (Brazil)
Summer Stage Festival / City Parks Foundation
New York (USA)
Skirball Center for Performing Arts, New York
University (USA)
Quebec Government Office London
Swedish Arts Council
Performing Arts Hub Norway
Danish Agency for Culture and Palaces

FEDEC European network of circus schools
FACE Fresh Arts Coalition Europe

Kansainvälistet verkstöt

Baltic Nordic Circus Network
Circostrada European network of circus and
street arts
ENICPA European network for information centres for the performing arts