

WHS [www.w-h-s.fi](http://www.w-h-s.fi)  
LÄHTÖ / DÉPART



**WHS**

## LÄHTÖ / DÉPART

*There is a woman and a man, who have a complicated relationship. Confused, they stand on a stage, surrounded by clothes. Feelings and thoughts are expressed through the movement of their bodies – and the movement of the clothes, which have a life of their own.*

Lähtö / Départ is the latest production of visual theatre & circus company WHS. Directed by magician and visual artist Kalle Nio the performance brings to the stage a couple that has drifted apart from each other and is now floating in the middle of dreamlike imagery and illusions. Inspired by the work of 19th century magicians' stage illusions, the performance creates a mysterious atmosphere where absurd humor and tragedy alternate. The piece will provide a unique theatre experience in which circus, magic, dance, clothing design and visual arts merge.

Large-scale video projections enhance the piece. Twisted black and white cinema style and cinematic tricks and effects flow from the screen on to the stage. The furniture on the stage turns into constructions that challenge the laws of gravity, creating a space of instability where the couple tries to resolve their feelings. Everything is in constant state of transformation.

The piece borrows its themes from the intense depictions of Michelangelo Antonioni's films and asks whether it is possible to confront another person again and again as a stranger. The absurdness and miscommunication in relationships is brought into focus, as the performers communicate through the transformations of the clothing and the objects. The dreamlike, twisted soundscape of the piece is created by composer Samuli Kosminen.





*Direction* : Kalle Nio  
*Choreography* : Vera Selene Tegelman & Kalle Nio  
*Performers* : Kalle Nio ja Vera Selene Tegelman  
*Costumes* : Mila Moisio ja Kaisa Rissanen  
*Music and sound design* : Samuli Kosminen  
*Lighting* : Jere Mönkkönen  
*Videos* : Matias Boettge & Kalle Nio

*Production* : WHS

*Supported by* : Les Migrateurs / Associés pour les Arts du Cirque, The Finnish National Theatre, Kone Foundation, The Finnish Cultural Foundation, Arts Promotion Centre Finland and Alfred Kordelin Foundation.

*Pre-premiere* March 28th - 29th 2013, Les Migrateurs, Théâtre de Hautepierre, Strasbourg, France

*Premiere* May 22nd - 25th 2013, The Finnish National Theatre, Helsinki, Finland

**WHS** is a visual theatre / contemporary circus group from Finland. The productions of the group have been a crucial factor behind the rise of Finnish new circus that has rapidly occurred in the past decade. In the performances of the group new circus has become a very modern, independent and continually changing form of expression, that other arts, especially video image, compliment. In the press the performances have been called avant-garde also in the larger contexts of theatre and art in general. The performances have been on the sharp edge of the latest developments of theatre as well as circus.

The group has taken their eight previous performances across 30 countries, visiting over a hundred world-famous festivals, circuses, theatres and puppet theatres in Norway, Denmark, Estonia, Latvia, Germany, Netherlands, Belgium, Luxembourg, France, Portugal, Spain, Italy, Greece, Croatia, Serbia, Ukraine, Poland, Russia, Slovak and Czech Republics as well as USA, Brazil, Columbia, Argentina, China, South Korea, Taiwan and Japan.

#### KALLE NIO

Kalle Nio is a magician and a visual artist from Helsinki. In his work he examines the new kinds of expression possibilities provided by video image and its capacities related to time and space. He has graduated from The Finnish Academy of Fine Arts. As a magician Nio has specialised in developing new tricks and new kinds of magic. His inventions have been published in the most important professional magic publications such as the MAGIC-Magazine. Year 2000 he won third price in the world championships of magic (FISM) in the Inventions category. In addition to his work as a magician, Nio has worked as a director, editor and animator in TV programs, commercials and short films.

#### SAMULI KOSMINEN

Samuli Kosminen is one of Finland's top percussionists and sampling masters. As a drummer, percussionist, composer and producer, Kosminen has collaborated with a gargantuan array of artists such as Kronos Quartet (USA), Valgeir Sigurðsson (ICE), Jónsi (from Sigur Rós, ICE), KTU (USA-Finland), Emiliana Torrini (ICE) and many others. For the past decade his main collaborators have been Icelandic band Múm and Kimmo Pohjonen. As the Kluster duo with Pohjonen, they have performed in Europe, America and Japan. The Pohjonen / Kosminen duo were one half of the original KTU band with Trey Gunn and Pat Mastelotto (King Crimson) and they composed the award winning Jade Warrior film-score. With Múm, he has toured Europe, America, Australia and Japan and recorded four albums. Originally a drummer, now an explorer of flea-market percussion, beat devices, melody-making toys, clonky/clunky machines and tuneful data processors, Kosminen has discovered strange, new dimensions of rhythm and sound.

#### MILA MOISIO JA KAISA RISSANEN

The Finnish clothing brand TAUKO by Mila Moisio and Kaisa Rissanen is known for costume designs for various performing artists, theatre and new circus pieces, and installations. TAUKO builds their designs on recycled and often unconventional materials and techniques, which inspire novel ways to design and manufacture costumes. Environmental and social issues related to clothing are also present in their work.

#### JERE MÖNKKÖNEN

Jere Mönkkönen has graduated as a light designer from Tampere University of Applied Sciences. He has been collaborating with various groups and artists like: Alpo Aaltokoski Company, Circo Aereo, Cie Nuua, Race Horse Company, Savonlinna Opera festival, Kristian Smeds, Centre for Practise as Research in Theatre and WHS.

#### VERA SELENE TEGELMAN

Vera Selene Tegelman graduated in 2009 from Department of Dance in Theatre Academy of Helsinki. As a student she already worked as a dancer with various choreographers including Virva Talonen, Heli Meklin, Tommi Kitti and Teemu Kyytinen. After graduation she has been working in productions by Dance theatre Tsuumi and Dance theatre Glims & Gloms. Latest collaborations has been with choreographer Elina Pirinen 'Tanssitaideteos' and 'Nonfiction' by Milla Koistinen.

#### MATIAS BOETTGE

Matias Boettge is a versatile film artist with a wide experience in experimental and traditional film making. As a Director, cinematographer and editor he has been part of various film and stage productions, including WHS production Odotustila / Waiting Room.



Recension **Scen**

# Tvåsamhet – en illusion?

## NYCIRKUS

### Lähtö

Regi: Kalle Nio. Koreografi: Vera Selene Tegelman & Kalle Nio. Kostym: Mila Moisis & Kaisa Rissanen. Musik och ljud: Samuli Kosminen. Ljus: Jere Mönkkönen. Video: Matias Bottege & Kalle Nio. På scenen: Kalle Nio & Vera Selene Tegelman. WHS premiär på Nationalteatern 22.5.

■ Slisk slask. Slisk slask. Det låter som om mannen skulle vada genom vattenpusslar, som om svallvägarna som öser över fondväggen var riktiga och hade skvalpat över på scenen. Men nej, estraden är fortfarande så när som tom.

Nycirkusgruppen WHS föreställning börjar med att utmana hörsel-sinnet med kluriga ljudeffekter. Sedan fortsätter den med fler knep och knåp – armar som dyker upp ur ingensstans och kläder som plötsligt får liv. Kalle Nio – trollkari, konstnär och regissör – har skapat ett stycke samtidstrolleri som inte sällan får en att gapa och spärra upp ögonen.

I första hand är det förstas de skickligt utförda konsterna som väcker förundran, som när han och Vera Selene Tegelman balanserar massiva glasrutor på en hand eller fajtas med levande kragstjortar. Men hänförelsen kommer också från den skönhet blicken får vila vid. Sublima stormar och regnbyar som är mer poetiska än de verkliga väderfenomen som härjar utanför Nationalteatern. Dramatiska naturiandskap som kunde vara signerade den romantiska bildkonstnären Caspar David Friedrich. De skapar en fräck kontrast mot femtiotalsdetaljerna i kläderna och i filmsekvenserna som kunde vara lånade ur en film noir-rulle.

Lähtö – avgång – lyder titeln på föreställningen som under några dagar gästspelar på Nationalteatern. Utan ord formuleras en berättelse om ett parförhållande, en lek med närhet och distans. Känslor förmedlas inte med repliker utan med rörelser och livfulla miljöer.

Alltid är det någon som sticker, antingen slänger nyckelknippen på bordet och klär på sig ytterrocken eller blir ett med det härjade strandlandskapet utanför. Kanske tvåsamheten bara är en illusion tänker jag när speglingen av Vera Selene Tegelmans sovande kropp försvinner ut i luften. Det är som en subtil variant på det klassiska tricket där troll-



**MAGISKT PAR.** Vera Selene Tegelman och Kalle Nio trolldar på scenen i föreställningen Lähtö som gästspelar på Nationalteatern. TOM HAKALA

**SAMLIV.** Föreställningen ställer frågor om närhet och distans genom rörelser och känslomättade landskap. TOM HAKALA

karlen i hög cylinderhatt trolldar bort kvinnan på scenen med ett enkelt "Abrakadabra!".

Den finska gruppen WHS har gjort sig ett namn utomlands med sin särregna visuella teaterkonst. Så är också den internationella touchen och den höga standarden uppenbar i det senaste verket.

En föreställning som föds här och



"Utän ord formuleras en berättelse om ett parförhållande, en lek med närhet och distans. Känslor förmedlas inte med repliker utan med rörelser och livfulla miljöer."

nu med rep, dukar och kroppar som bokstavligen smälter samman. Magi som inte skapas av paranormala krafter utan av något så normalt som människohänder – där ligger storheten.

**Isabella Rothberg**

029 080 1381, isabella.rothberg@hbb.fi  
Lähtö kan ses i kväll och på söndag på Nationalteaterns lilla scen.

## **Togetherness - an illusion?**

THEATRE REVIEW - Hufvudstadsbladet, 25.5.2013

Splish splash. Splish splash. It sounds as if the man would wade through the puddles, as if the surging waves pouring over the back wall were real and had slopped across the stage. But no, the stage is still nearly empty.

Contemporary circus group WHS begins its performance by challenging the sense of hearing with clever sound effects. Then it continues with more tricks and puzzles – arms that pop up out of nowhere and clothing that suddenly come to life. Kalle Nio – magician, artist and director – has created a piece of contemporary magic that regularly makes one gape and open eyes wide.

Primarily, of course, it is the skillfully executed stunts that evoke astonishment, as when Kalle Nio and Vera Selene Tegelman balance massive panes of glass on one hand or fight with live shirts. But thrill is also brought by the beauty one can rest one's eyes on. The sublime storms and showers of rain are more poetic than the real weather phenomena raging outside the National Theatre. Dramatic landscapes that could be signed by the Romantic artist Caspar David Friedrich. They create a bold contrast against the Fifties inspired details in the clothing and sequences that could have been borrowed from a film noir reel.

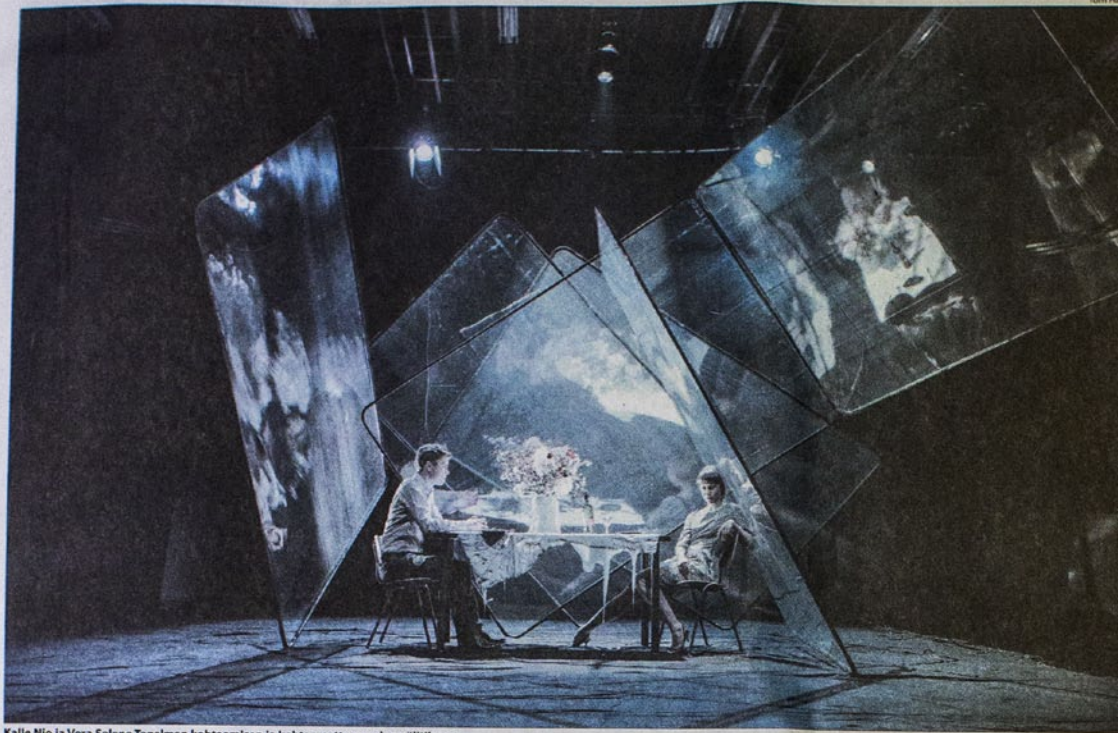
Lähtö - Depart - is the title of the visiting performance playing at the National Theatre for a few days. With no words a story is formed about a relationship, a game of closeness and distance. Feelings and emotions are not communicated through lines but through movement and vibrant surroundings.

Someone is always leaving, either throwing a bunch of keys on the table and putting on a coat or becoming one with the raging

seafront outside. Perhaps togetherness is just an illusion, I wonder as the reflection of Vera Selene Tegelman's sleeping body disappears into thin air. It's like a subtle variant of the classic conjuring trick where the magician in a high silk hat only with a simple "abracadabra" conjures away the woman on stage.

The Finnish group WHS has made a name for itself internationally through its distinctive visual theater. High standards and an international touch is hence evident in their most recent performance. A performance that is brought to life here and now through ropes, cloths and bodies that literally fuse together. Magic that is not created by paranormal forces but by something as ordinary and normal as human hands - therein lies the greatness.

ISABELLA ROTHENBERG



Kalle Nio ja Vera Selene Tegelman kohtaamisen ja kohtaamattomuuden väittilassa.

## Maagisia kuvia pariskunnan lähestymisestä ja erkaantumisesta

### sirkus

**Lähtö.** Suunnittelu työryhmä, ohjaus Kalle Nio, koreografia Vera Selene Tegelman ja Kalle Nio, puvutus Mila Moisio ja Kalle Rissanen, valot Jere Mönkkönen, musiikki ja äänet Samuli Kosminen, videot Matias Boettge ja Kalle Nio. WHS-ryhmän vierailuesitys Kansallisteatterissa 22.5.

Kansallisteatterissa nähdään kevätkauden päätteeksi vaikuttava ja korkeatasoinen vierailuesitys, kun visuaalisen teatterin ryhmä WHS vyöryttää pienelle näyttämölle maagisia kuvia toi-

sensa perään. **Lähtö** sekoittaa tanssia, teatteria, sirkusta, elokuvaa ja taikunutta vangitsevan kauniiksi kuvastoksi, joka jää kummittelemaan mieleen vielä pitkäksi aikaa.

WHS on uuden sirkuksen uranuurtajan Ville Walon, taidokuvataiteilija Kalle Nion ja lavastaja-puvustaja Anna Jämsän vuonna 2002 perustama kansainvälisesti menestynyt ryhmä, jonka kiltosta keränneet esitykset ovat kiertäneet yli 30 maassa. Kalle Nion ohjaama **Lähtö** sai maaliskuussa ensi-iliansa Strasbourgin Les Migrations-sirkuskeskuksessa.

**Lähtö** on puhdasverinen ryhmätyönä syntynyt kokonaisuus, joka ei ole osa-alueita voi eikä ole mielekääntään

eritellä tarkasti. Esintyjäntö ja videoprojisoinnit liukuvat osaksi ääni-, valo- ja pukusuunnittelun luomaa halkan romanttista ja häpellemättömän nostalgista maailmaa.

**Lähtö** synnyttää mielikuvia moneen suuntaan. Työryhmän mukaan innoittajana ovat toimineet Michelangelo Antonionin elokuvat tuhoontuomittuine parisuhteineen. Muistumia syntyy myös melodraamaattisista mykkäelokuvista, Pina Bauschin tanssiteoksista ja jopa Aki Kaurismäen elokuvien asettelmaisen minimalistisista kuvista.

Ennen kaikkea esitys on kuitenkin vahvasti persoonallinen kokonaisuus, jonka viittauspiiret löytyvät esityksen omasta

maailmasta. Hurmaava omaleikkisuus tekee esityksestä samalla myös hiukan sisäänkäynnin kääntyneen.

### Väittilassa

Esitys sai alkunsa työryhmän työstäessä vuonna 2011 *Bardo*-nimistä mediaateen näyttelyä. Osa näyttelyn elokuvakohtausta on siirtynyt suoraan esitykseen ja osa on toiminut inspiraationa esityksessä nähtäville kohtauksille ja kuville.

Tilbetin kielen sana bardo tarkoittaa väittilää, pysähtynyttä aikaa, jolloin jokin on päättynyt mutta seuraava ei ole vielä alkanut.

Bardo kuvastaa hyvin myös *Lähdön* maailmaa. Intensivi-

sesti ja sisäistetyt esiintyvien ja koken pariskunnan tarina omalla tavallaan. Mielikuvat traagisesta hukuttumisesta, arkisten tapahtumien puuduttavasta toisteisuudesta aina kepeämpiin viettelyn hetkiin liittävät juonettomaksi tarinaksi.

**Lähtö** on täynnä hurmaavia illuusioita ja riemastuttavia yllätyksiä. Lasit tippuvat, pöytäillat valuvat ja paita ärsyttää silittäjäänsä. Keskeisessä roolissa ovat vaikuttavasti esiintyjien päällä sekä tilassa liikkuvat

vaattet, jotka muuntuvat henkilöiksi, tunteiksi, tunnelmiksi ja muistotiksi. Esitys samalla sekä paljastaa miten illuusioiden syntyvät mutta myös säilyttää taikuiden ilmapiirin.

Vaikuttavimpia kuvia syntyy, kun 1860-luvulla kehitetty Pepperin haamu -tekniikkaa hyödynnetään kohtauksessa, jossa esiintyjät näyttelevät toistensa heijastuman kanssa vuoroin lähestyen ja vuoroin erkaantumisen toisistaan. Kohtaus näyttää riipaisevasti miten harvoin olemme syvästi samassa paikassa ja ajassa toistemme kanssa, miten harvoin olemme tässä ja nyt, ja todella uskallamme kohdata.

EEVA KEMPPI

# Magical images of a couple becoming closer and drifting apart

CIRCUS | Turun Sanomat 24.5.2013

*Lähtö (Depart). Planning team, director Kalle Nio, choreography Vera Selene Tegelman and Kalle Nio, costume design Mila Moisio and Kaisa Rissanen, lights Jere Mönkkönen, music and sound design Samuli Kosminen, videos Matias Boettge and Kalle Nio. A visiting performance by the group WHS in the Finnish National Theatre on May 22.*

The spring season of the Finnish National Theatre finishes with an impressive, high quality visiting performance as WHS, a visual theatre group rolls one magical picture after another onto the Small Stage. Lähtö mixes up dance, theatre, circus, film and magic into a compellingly beautiful imagery, that lingers to haunt the mind for a long time.

WHS is an internationally acclaimed group founded in 2002 by a pioneer in contemporary circus Ville Walo, magician-artist Kalle Nio and set and costume designer Anna Jämsä. The group has performed and received recognition in over thirty countries. Lähtö, directed by Kalle Nio premiered in Les Migrateurs circus centre, Strasbourg in March.

Lähtö is a full-blooded work of art arisen from teamwork and it can neither be broken down nor would it be worthwhile to thoroughly specify the different aspects of the production. The performance and video projections shift to become a part of the wistfully romantic and shamelessly nostalgic world created by sound, lightning and costume design.

Lähtö is in various ways evocative. The work group has drawn inspiration from Films by Michelangelo Antonioni and the doomed relationships in them. There are also echoes of melodramatic silent films, dance pieces by Pina Bausch and even compositions and minimalistic imagery from films by Aki Kaurismäki. Lähtö is par excellence a strongly personal unity with its reference points in the world of its own. However the charming transgression makes the performance also a tad introverted.

## Caught in between

The idea of the performance was born when the group was working on a media art show called Bardo in 2011. Some sequences of the films shown in Bardo were directly transferred to Lähtö and others have inspired the scenes and imagery seen in the performance. Bardo is Tibetan word for a space or time in between, where time stands still, when something has already come to an end but the following has not yet begun.

Bardo is also a fine reflection of the world of Lähtö. The performance by Kalle Nio and Vera Selene Tegelman as a couple staggering and struggling in the spaces in between each other and in themselves is intensive and assimilated. The speechless performance allows for the viewer to imagine and experience the story of the couple in their own way. The images from the tragic drowning, the mind-numbing round of everyday life to the more care free moments of seduction overlap each other and form a plotless story. Lähtö is filled with charming illusions and exhilarating surprises. Glasses drip, table cloths pour off the table and a shirt spites the one trying to iron it. A central part in the performance is played by the clothes that impressively move on the performers and on stage turning into persons, feelings, moods and memories. The performance both reveals how illusions are created and preserves the ambience of magic.

The most powerful images are created through applying Pepper's ghost – a technique developed in the 1860's – in a scene where the performers act with each other's reflections alternately becoming closer and drifting away from each other. The scene is a distressing display of how seldom we truly are at the same place at the same time with each other, how seldom we are here and now and actually dare to confront each other.

EEVA KEMPPI





Kalle Nio ja Vera Selene Tegelman ovat pariskuntana yhtä aikaa sekä hyvin ihallisia että mykkäelokuvien lailla eteerisiä.

## Surrealistinen uni lumooa katsojan

Jo toimintansa alasta asti nykyirsiryhmä WHS on tuotantonsaankin liikkinut esilläni- sellä harmalla alueella sirkuksen, teatterin, esinetatterin, tanssin ja taikuiden välimaastossa. Tällainen oman taidelajin luominen on sekä synnyttänyt lumoavia esityksiä että aiheuttanut välillä vaikeuksia saada esiintymistilaisuuksia, koska tilaajat eivät ole pystyneet määrittelemään tilaamansa esitystä.

Uusien, yllättävien esityskäsitteiden ja tapojen lisäksi WHS on luonut myös uudenlaisia kontrakteja eri ryhmien ja tilojen kanssa. Viimeisin esimerkki tästä on WHS:n uusimman tuotannon, **Kalle Nion** Lähdon kantaesityksen paikka. Se oli Kansallisteatterissa.

Tämä ei sinänsä ole yllättävää, sillä nykyirsituksen tuotannot ovat usein monen eri kansainvälisen yhteistyökumppanin avulla syntyneitä. Täällöin on tavallista, että esityksestä

### Sirkus

#### WHS Lähtö Suomen Kansallisteatteri, pieni näyttämö

Ohjaukseen Kalle Nio Koreografia ja esiintyjät Vera Selene Tegelman ja Kalle Nio Puvut Milja Moisio ja Kaisa Rissanen Valot Jere Mäkinen Musiikki ja ääni Samuli Kosminen Videoprojisoinnit Matias Boettge ja Kalle Nio

on varsinaisen ensi-ilan lisäksi myös ennakkoesiintyjä.

Näin oli myös Lähdon suhteen, jonka ennakkoesiintyjä oli Ranskan Strasbourgissa maaliskuussa. Suomen esitysten jälkeinen teos nähdään seuraavaksi Italiassa, Georgiassa ja Ranskassa.

Voimakas visuaalisuus on Lähdon keskeisimpiä ilmaisukeinoja. Kaikki mitä näyttämöllä tapahtuu on alisteista sille, mitä se näyttää tai vaikut-

taa. Siis kuten taikuudessa kuuluukin. Nyt vain silmänkääntötempot tehdään mahdollisesti ja itsestään kaikkein teknikkana ja videoiden avulla ei pelkällä sorminäppäryydellä, jota sitäkin kyllä tarvitaan.

Sanattoman esityksen alussa toisiinsa ja elämänsä kylästyntä pariskunta istuu pöydän ääressä yrittäen tehdä eroa. Tuloksetta. Sitten kohtaus toistuu, ja toistuu ja toistuu muut- tuen kuin varkein yhä oudom- maksi, kunnes nainen katoaa ikkunanverhojen takana kuohu- vaan mereen.

Tämä outous ja kohtalon- omaisuus ovat esityksen tui- nelman määräävät tekijät. Su-

ret tunteet jylläävät ja niitä ku- vastavat alas putoavat lukemat- tomat verhot tai jättiläisten lasiseinämien luomat heijastu- mat.

#### Tyylirikas, mahtipontinen kokonaisuus

Näyttämöllä nähtävistä näyistä ja asetelmista voi halutessaan löytää yhtymäkohtia niin Tita- nic-elokuvaan kuin taidehisto- riaan.

Kokonaisuus on tumman mahtipontinen, mutta tyylik- käästi. Jokainen kohtaus pa- rin elämästä on lähes pelkkää suurta draamaa. Se ei kuiten- kaan tunnu yhtään yliampu- valta tai vaivaantuttavalta. Nio

ja Vera Selene Tegelman ovat pariskuntana yhtä aikaa sekä hyvin ihallisia että mykkäelo- kuvien lailla eteerisiä.

Lähtö vyöryy pienen näyttä- mön lavalta kohti katsojaa kuin hyökyaalto. Tätä korostaa Sa- muli Kosmisen luoma ääji- maailma, joka on täynnä aalto- jen jylinää. Ja vaikka esityksen rytmi on oikeastaan aika verk- kainen, se ei tunnu siltä. Pikem- minkin vaikutelma on kuin ai- kaa olisi venytetty.

Tai kuin katsoja olisi eksynyt surrealistiseen uneen, jossa mi- kään ei ole aivan sitä miltä näyt- tää, ei edes sillettävä paika.

Annikki Alku

**Näyttämöllä nähtävistä näyistä ja asetelmista voi halutessaan löytää yhtymäkohtia niin Titanic-elokuvaan kuin taidehistoriaan.**

# Surrealistic dream charms the audience

Demari, 26.5.2013

The contemporary circus group WHS has from the very beginning done productions that move in a grey area between circus, theatre, object theatre, dance and magic. This kind of creation of a new kind of an art form has generated fascinating performances but every so often caused difficulties in finding opportunities to perform as the buyers have not been able to define the performance they've signed up for.

In addition to new surprising ways and techniques of performing WHS has also created new type of contacts between different groups and spaces. The latest example of this was the premiere of Kalle Nio's *Lähtö* (Departure) held in the Finnish national theatre in Helsinki.

This in itself isn't surprising as contemporary circus productions often arise from international cooperation with several different partners. In these cases it is common that a performance prepremieres before its actual premiere. This was also the case with *Lähtö* which pre-premiered in Strasbourg, France in March. After the performances in Finland *Lähtö* will be seen in Italy, Georgia and France.

A central medium in *Lähtö* is its strong visuality. Everything seen on stage is subordinate to what it looks or seems like – as it is supposed to be in magic. The conjuring tricks are big and spectacular. They are done par excellence by exploiting technology and videos – not only manual dexterity even though that is also been needed.

The speechless performance begins with a scene where a world weary couple sits at a table trying to separate. Without result. The scene is repeated again and again and keeps sneakingly turning more and more peculiar until the woman disappears in to the sea surging behind the window curtains. This peculiarity and fatefulness are the determining factors in the mood of the performance. The countless falling curtains or reflections mirrored on the gigantic glass wall represent the strong emotions churning inside the couple.

## A stylish, spectacular whole

One can find points of resemblance to both art history and the film *Titanic* in the sights and arrangements seen on the stage. As a whole the performance is dark and spectacular, but in a stylish way. Every scene from the couple's life is merely a big drama. However it doesn't feel a slightest bit exaggerated or embarrassing. As a couple Kalle Nio and Vera Selene Tegelman are at the same time both very carnal and ethereal as if in a silent film.

*Lähtö* rushes over the viewer like a tidal wave. This is emphasized by the soundscape filled with rumbling waves created by Samuli Kosminen. Though the rhythm of the performance is actually quite unhurried it doesn't feel like it. If anything it appears as if the time had been stretched. Or as if the viewer had gotten lost in a surrealist dream where nothing is quite as it seems, not even ironing of a shirt.

ANNIKKI ALKU

## KULTTUURI

# Huojuva talo unien maisemissa

Lähdön ennakkoensi-ilta sai suitsutusta Strasbourgiissa, ja tyytyväiseltä näytettiin Helsingissäkin

TOM HAKALA WHS

## SIRKUS

**Lähtö.** Ohjaus Kalle Nio, koreografia ja esiintyjät Vera Selene Tegelman ja Kalle Nio, puvut Mila Molsio ja Kaisa Rissanen, valot Jere Mönkkönen, musiikki ja äänisuunnittelu Samuli Kosminen, videot Matias Boettge ja Kalle Nio. Suomen kansallisteatterin pieni näyttämö.

**SAMA** kohtaus toistuu. Ja toistuu, luupin lailla. Mies ja nainen tympääntyneinä ruokapöytänsä ääressä. Jompikumpi tekee lähtöä pois kuviosta, mutta aina palaa lähtöasetelmiin. Kunnes – nainen lähtee ja katoaa mereen.

Suomen kansainvälisesti menestynein nykysirkuksen tai visuaalisen teatterin ryhmä WHS toi uuden ensi-iltansa Kansallisteatteriin. Ennakkoensi-ilta sillä oli jo Ranskan Strasbourgiissa, jossa se sai kovasti suitsutusta. Tyytyväinen tuntui olevan ensi-iltayleisö Suomessakin.

**LÄHTÖ** on epätyyppillinen kuvaus tyyppillisestä aiheesta. Vieraa tunnut pariskunta hujuvassa talossaan. Kulisseja ja verhoja pidetään pystyssä ja kohennellaan kaiken aikaa. Joskus lasitalon seinät kuitenkin hajoavat tuhannan siruiksi, ja maailma joudutaan kokoamaan alusta alkaen.

Kalle Nio (entinen Hakkarainen) on tullut tutuksi taikurina, mutta on kehitellyt taidettaan visuaalisen teatterin suuntaan ja menee visioinneissaan aina vain pitemmälle.

Ei tee oikeutta tässäkin tapauksessa puhua "taikatemppuisista". Niitäkin nähdään, vaikka parempi sana olisi ehkä illuusio. Halutessaan voi esityksessä nähdä jonkinlaisen modernin version taikurien klassikko-



Kalle Nio ja Vera Selene Tegelman Lähdössä.

**Audiovisuaalisesti toteutus on komea. Jylisevät äänimaisemat ja hienot jättiprojisoinnit luovat illuusioita ja harhoja.**

standardista "leijuva nainen", nyt valojen ja heijastusten keinoin.

Täysin sanaton *Lähtö* on tunnelmaltaan tumma ja viipyilevä, paikoin jopa dramatiikkaa tiheä. Pateettinenkin siinä määrin, että yksi pieni hymyn kare esiintyjän huulilla laukaisee katsojansa katharttisen huokauksen. Vera Selene Tegelman on ilmeet-

tömän poissaolevassa läsnäolossaan kouraiseva.

**AUDIOVISUAALISESTI** toteutus on komea. Jylisevät äänimaisemat ja hienot jättiprojisoinnit luovat illuusioita ja harhoja. Kerroksellisuus näkyy sekä sisällössä että visioissa. Mikä on "totta" ja mikä vain kangastusta?

Kalle Nion amerikkalaisessa

rentulookissa tekemä soolo sillystä vastaan hangoittelevan paidan kanssa on kyllä hersyvän hauska, mutta konkretiassaan jotenkin irrallisen tuntuinen. Muu kun on abstraktia ajelehtimistä ja dalimaista valumista unenomaisessa maailmassa, jossa jokainen hetki on ladattu täyteen lähtöä ja kaipausta.

Jussi Tossavainen

# Unstable house in a scenery of a dream

REVIEW, Helsingin Sanomat, 24.5.2013

The pre premiere of *Lähtö* (Depart) was praised in Strasbourg, and the audience in Helsinki seemed pleased as well.

The same scene is repeated. And repeated again, in a loop. A man and a woman, weary, sitting at a table. One or the other trying to depart, to leave the pattern yet always returning to the starting point. Up until the woman departs and vanishes in to the sea.

Finland's most internationally successful contemporary circus and visual theatre group WHS brought its new premiere to the Finnish National Theatre. The performance pre premiered in Strasbourg and got high praises. The crowd at the Finnish premiere seemed pleased as well.

*Lähtö* is an untypical portrayal of a typical theme. An estranged couple in their unstable house. The set and the curtains are constantly being held up, straightened and adjusted. Yet sometimes the walls in a glass house smash into a thousand pieces and the world has to be built up from scratch.

Kalle Nio (formerly Hakkarainen) has become known as a magician, but he has been developing his art towards visual theatre and he keeps on going further and further with his visions.

It would neither do any justice to talk about "magic tricks" in this connection. There are magic tricks in the performance, though a better word to describe them might be an illusion. One could also see in the performance a modern version of the magicians classic standard of a "floating woman", now created with lights and reflections.

The atmosphere in the entirely speechless *Lähtö* is dark and lingering, at some moments even overflowing dramatic atmosphere. Also pontifical in a way that the slightest trace of a smile on the performers lips makes the viewer emit a cathartic sigh. Vera Selene Tegelman in her impassively absent presence is riveting.

The audiovisual execution is magnificent. Thundering soundscapes and gigantic projections create illusions and delusions. Stratification is apparent both in the content and visions. What is "real" and what a mere mirage? Kalle Nio's solo with a shirt resisting ironing is hilarious, but somehow feels disconnected in its concreteness. When everything else is abstract drifting and daliesque melting in a dreamlike world where each moment is packed with departure and longing.

JUSSI TOSSAVAINEN

## From the stage: Lähtö (Finnish National Theatre)

Pigeonnaire, Sunday May 26. 2013

The Small Stage at the Finnish National Theatre had a visiting production *Lähtö* (Departure) by a visual theatre group WHS this week. I had heard anticipatory buzz about the production and since there were only four performances I decided I would have to see it.

In *Lähtö* there is a couple, estranged from each other. The man (Kalle Nio) and the woman (Vera Selene Tegelman) are sitting at the table, eating. They are both leaving, departing both physically and mentally. The act of departing is done several times, the scene is repeated similarly until as if they gradually sink somewhere. Somewhere where reality is a reflection, and illusions and visions are reality.

The couple keep confronting each other time after time, tries and fails. The overall atmosphere is hopeless, final hour-like. And on the other hand very beautiful with all the waves, mirrors and shadows. Humor has either not been forgotten, it peeks out between the scenes every now and then, and even makes it to the stage in the form of a shirt resistant to ironing.

The illusions made my thoughts twist. I found myself looking for strings, ropes and attachments and not finding them. The execution was breathtakingly beautiful. Wine glasses pouring off the tables, raging sea, a man and a woman struggling in the maelstroms of their life.

I watched the wordless performance as if I were under hypnosis. The grey and pale blue tones added to the dreamlike atmosphere of the performance, other colors were only used rarely and with consideration. The performance feels French, hazy and smells of cigarette smoke. And elsewhere the raging sea and wet sand, wet clothes and blank stares.

If another opportunity to see a WHS performance comes along I will grasp it without a second thought.

LINNEA TÖYRYLÄ

## WHS: LÄHTÖ TECHNICAL RIDER

### STAFF ON TOUR

2 actors - 3 technicians - 1 promoter

### STAGE

The minimum dimensions of stage are:

- Height: minimum 7 meters to patters 9 meters to grid
- Width: 9 meters (13 meters from wall to wall)
- Depth: 12 meters
- No more than 1° tilt of floor
- side wings 4 x both sides, width 2 meters or more
- black dance floor
- Total black out of the stage is required
- wireless intercom between back stage or wing and lighting board
- 2 rigging points (500kg), and 1 anchor point (250kg) for flying a person. See map for positionin.

The set up begins one day before the first performance and takes around 16 hours.

### SET provided by company

- Grey Molton curtains 8 x 3m x 7m. rigged at flybar center stage.
- Back curtain (grey)
- gauze curtain
- Pulley system for curtains (9 ropes, 18 pulleys).
- 6 transparent screens 3m x 2m
- 2 tables with 4 chairs

### VIDEO PROJECTORS

- Projector set up consist of 3 video projectors.
- 3 video projektors are provided by the company.
- **1 projector must be provided by the venue.** The projector needs to be minimum 10 000 ansi lumens. With lens capable throwing 9 meters wide image at the grey curtains /cauze. Minimum resolution 1024 x 768. For example Panasonic PT-DW10000 / PT-D12000E
- projector rig for the projector of the venue.
- Direct electricity (not from dimmer) for video projectors. One to above stage, and second in centre of the back of the theatre,

behind/over the audience (2 schuko sockets).

- Direct electricity (5 schuko sockets) for computers in FOH.

### LIGHTING

Lighting equipment

- Lighting console with memory
- 55 dimmer channels min. a 2kW,
- 4 x H-stands for sidelights
- 9 floor plates

### INSTRUMENT COUNT:

- 28 x ETC Source Four, 750W, 36°
- 2 x ETC Source Four, 750W, 26°
- 1 x ETC Source Four, 750W, 19°
- 2 x ETC Source Four, 750W, 50°
- 12 x Fresnel 2kW (with barn doors)
- 5 x Fresnel 1kW (with barn doors)
- 12 x PAR 64, cp 62

- Equipment must be in good condition, and equipped with accessories (shutters, barndoors, frames etc.)

- black aluminium tape and black wrap for focusing

### SOUND SYSTEM

- Quality PA-system, big enough for dynamic power and coverage for the venue. Full range speakers and separate subbass-speakers for strong low end. Well-known manufacturers preferred - L'acoustics, d&b, EV, Eaw, Nexo etc.
- 2 x monitor speakers, from 2 aux sends.
- good quality mixing desk, 2 x stereo channel.
- The sound for the performance comes from a computer trough a M-Audio Firewire interface and this needs to be connected to the FOH mixing desk with the DI-boxes or when possible straight with 4 pcs of 1/4 inch jack-to-jack cables.

## CREW & PROPOSED SETTING SCHEDULE

The need of crew and the setting schedule are subject to local conditions. If your venue's circumstances require more time and/or personnel due to e.g. local union regulations, these numbers can be adjusted. Set up takes approximately 16 hours.

Total local crew needed:

1 x Stage Manager  
2 x Lighting technicians  
2 x Stage technicians  
1 x Sound technician

Local crew should be familiar with the venue and the house electricity feeds, dimmers, sound system, fly system etc. Crew must be free from other duties during set up times.

The get-in should start one day prior to the 1st show.  
Here is an example of an setting schedule with 2 shows.

### **Get in day**

9.00 - 9.30	Load in and unpacking
9.30 - 13.00	Light and video rigging, sound-system set-up, set preparations.
13.00-14.00	Lunch
14.00-16.00	Set preparations and focusing the lights
16.00-18.00	Focusing and programming the lights, video focusing.

### **Performance day**

9.00-12.30	Programming lights, video testing
12.30-13.00	Sound check
13.00-14.00	Lunch
14.00-16.00	Rehearsals
16.00-18.00	Corrections (light & video focusing etc.)
18.00-19.00	Dinner
19.00-19.45	Warm-up & final preparations, cleaning
19.45	Doors open for audience
20.00	Performance
21.05	End of the show

### **2nd performance day**

16.00-19.45	Corrections and preparations
19.45	Doors open for audience
20.00	Performance
21.05	End of the show
21.05-23.00	Strike down & packing

Duration of show is approximately 63 minutes. Strike down and packing takes approximately 2 hours.

Technical contact:  
jere@w-h-s.fi

## ARTIST RIDER

### ACCOMMODATION

Accommodation and board for 6 people on the days of set up and performance

- 6 hotel rooms: 6 single rooms, min. 2 stars

### DRESSING ROOMS

- 2 dressing rooms with shower (near the place of performance, heated if necessary, well lit, lockable or guarded, with chairs, a mirror, a WC)

- Bottles of water (minimum 4 small bottles for each performance)

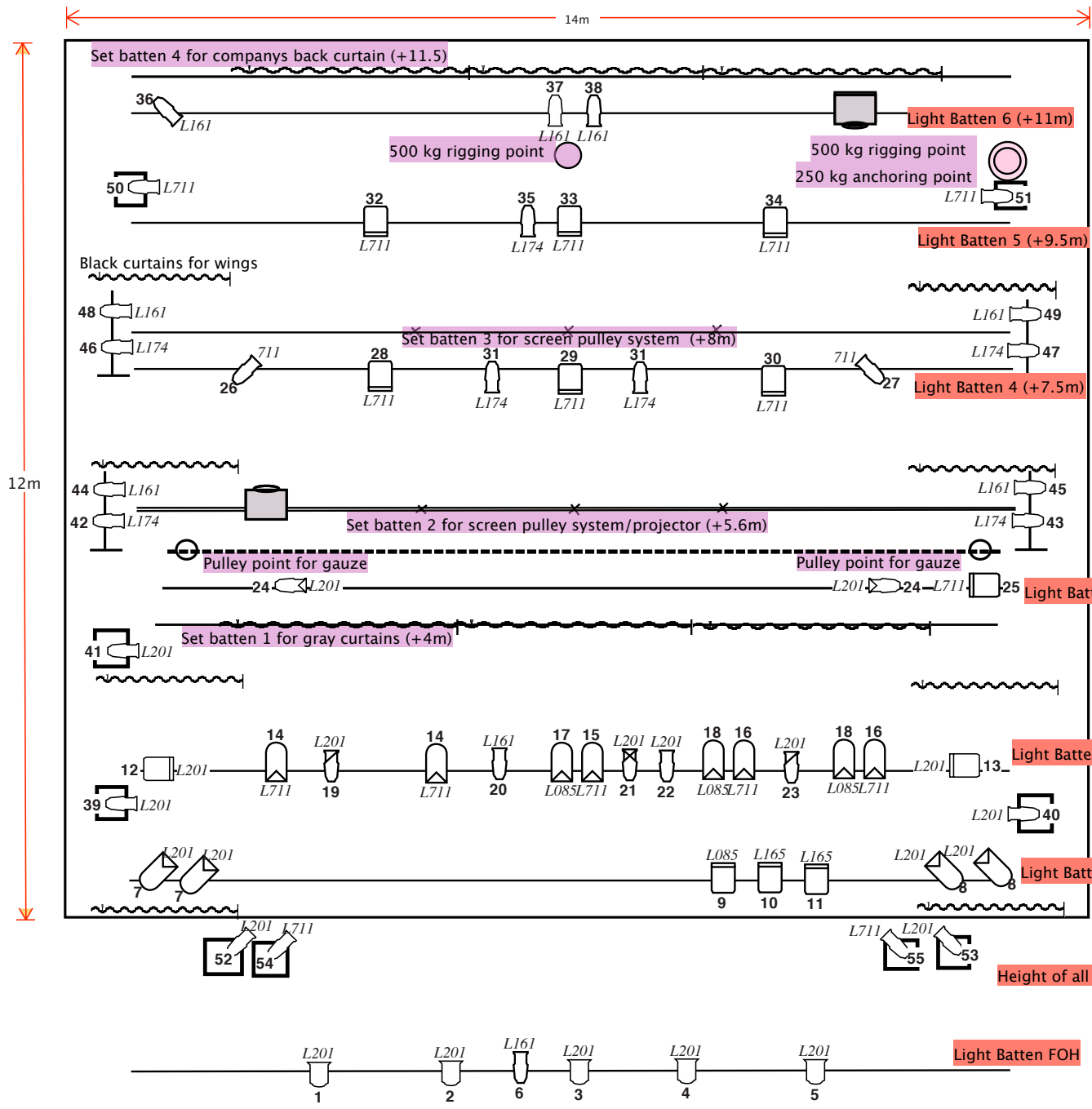
- catering: sandwiches, snacks etc. for 5 persons during set-up and 2 hours before performance (we prefer something local)vegetarian option also.

- 2 x towels

- hangers (10) for clothes, ironing board and iron







<b>Lähtö</b>		<b>Light/Stage Plot</b>
Venue: Universal		
Designer: Jere Mönkkönen		
jere@w-h-s.fi		

<b>Key</b>	36° Source Four	Fresnel 1kW
	26° Source Four	Fresnel 2kW
	19° Source Four	par64wfl
	50° Source Four	
<b>Color</b>		
<b>Channel</b>		

<b>Intsrument count</b>	
ETC S4 36° -	28
ETC S4 26° -	2
ETC S4 19° -	1
ETC S4 50° -	2
Fresn.1kW -	5
Fresn.2kW -	12
Par 64 CP62 -	12

## CONTACT

-----  
France and international:

**ay-rOop** [administration/production/diffusion]

11 Rue du Manoir de Servigné, F-35000 Rennes,  
France

Tel. +33 (0) 2 99 78 29 19

contact@ay-roop.com

www.ay-roop.com  
-----

Germany and international:

**Ute Classen Kulturmanagement**

Theaterstraße 15, 52062 Aachen, Deutschland

Tel. +49 241 450 48 410

Fax +49 241 450 48 419

info@ute-classen.de

www.ute-classen.de  
-----

**WHS / Kalle Nio**

WHS Tähtitorninkatu 10-12, FI-00140, Finland

+358 50 587 7042 - kalle@w-h-s.fi

More info, pictures & video: [www.w-h-s.fi](http://www.w-h-s.fi)

