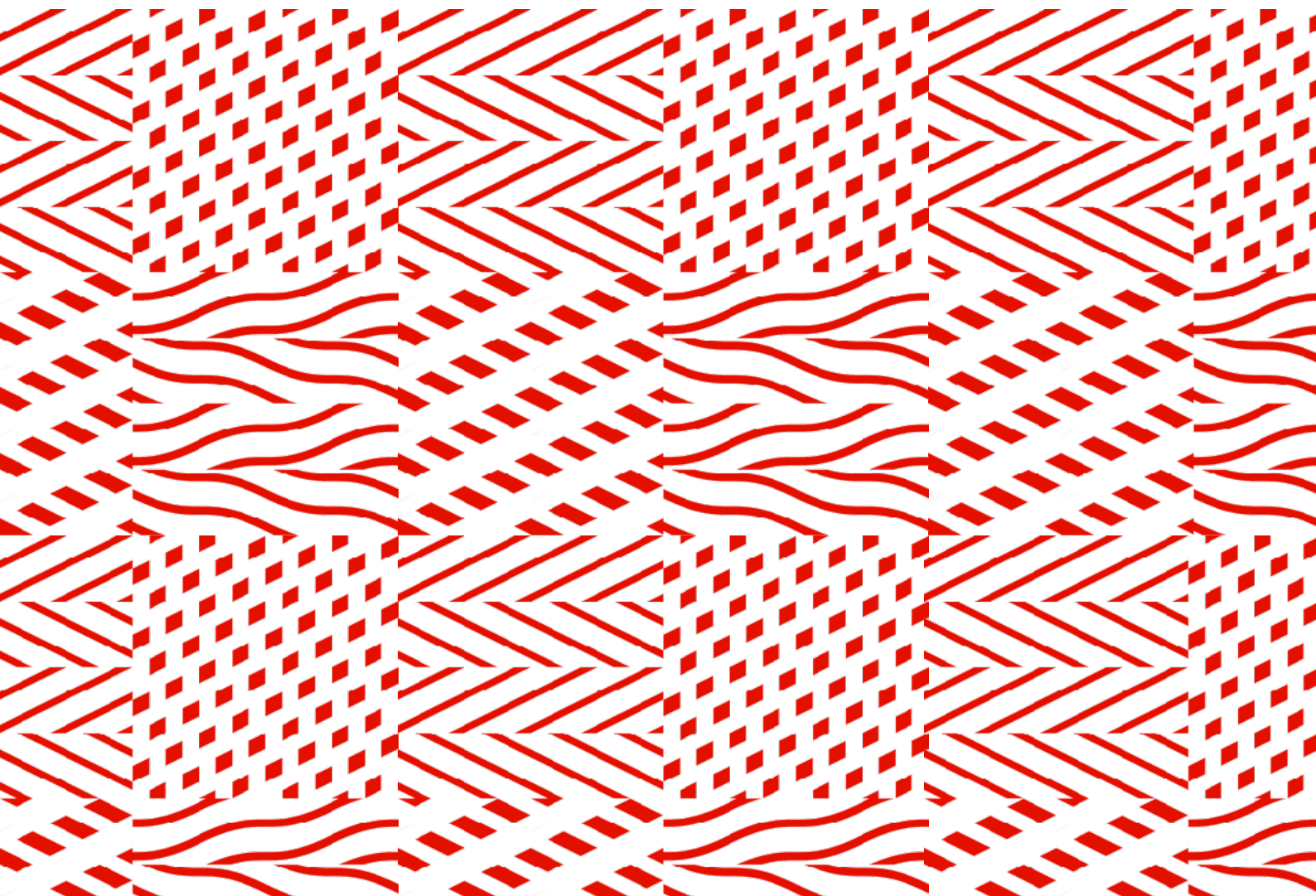


# Vuosikertomus 2017



# Tiivistelmä

## Kotimaan toiminta

Tiedotuskeskuksen vuoden 2017 toiminnassa korostuivat perusteh-  
tävät ja monipuolinen hanke- ja verkostotoiminta. Tiedotuskeskus  
viesti sirkusalasta aktiivisesti ja monikanavaisesti sekä alan ammatti-  
laiskentälle että laajemmin. Tiedotuskeskus kokosi alaa koskevaa  
tietoa laatimalla sirkustilastot sekä toteuttamalla kyselyn seksuaali-  
sesta häirinnästä sirkusalalla. Vuoden aikana tehtiin myös aktiivista  
kulttuuripoliittista vaikuttamistyötä painottuen uuden valtiosuus-  
lain valmisteluun sekä esittävien taiteiden vapaan kentän toimijoiden  
toimintaedellytysten edistämiseen. Lisäksi tiedotuskeskus pyrki vai-  
kuttamaan sirkusalan koulutuksen kehittämiseen.

Kotimaan hanketoiminnassa keskeistä oli erityisesti nuorten ryh-  
mien ja taiteilijoiden työn tukeminen erilaisten työpajojen ja hank-  
keiden kautta. Aiemman Nuora-hankkeen jatkoksi suunniteltu NuoraMentors – nuorten sirkusryhmien ja taiteilijoiden mentorointi-  
hankkeelle saatiin rahoitus ja sen osallistujavalinnat tehtiin loppu-  
vuodesta 2017.

## Kansainvälinen toiminta

Tiedotuskeskuksen perustehtäviin kuuluu myös suomalaisen sirkuk-  
sen näkyvyyden ja kontaktiverkoston kasvattaminen kansainvälisesti.  
Tiedotuskeskus panosti vuonna 2017 näkyvyytapahtumiin USA:ssa,  
Isossa-Britanniassa, Saksassa, Etelä-Koreassa sekä Ruotsissa. Lisäksi  
alan ammattilaisten verkottumista pyrittiin kasvattamaan järjestämäl-  
lä opintomatkat Lontoon ja Berliinin tapahtumien yhteyteen. Avoi-  
mella haulla valitut opintomatkalaiset laativat kokemuksista blogikir-  
joitukset, jotta tapahtumien anti saatiin hyödyttämään laajempaakin  
ammattilaisjoukkoa.

Suomen Saksan-instituutin koordinoima, saksankielisen Euroopan  
näyttämötaiteen markkinoita avaava SZENEfrei-yhteistyöhanke  
käynnistyi alkuvuodesta, ja hankkeen ensimmäisenä toimintavuonna  
suomalainen sirkus näkyi voimakkaasti Saksassa, erityisesti Berliinissä.  
Berlin Circus Festivalilla. Tiedotuskeskus haki ja sai lisäksi rahoitusta  
uudelle Suomen, Ruotsin, Latvian ja Liettuan nuoria sirkustuottajia  
yhdistävälle NuoraNORD-hankkeelle. Monivuotiset, osaamista ja  
verkottumista edistäneet CASA – Circus Arts and Street Arts  
Circuits ja Circus Incubator -hankkeet päättyivät vuonna 2017

Myös kansainvälinen verkostotyö oli vahvassa roolissa vuoden 2017  
aikana. Tiedotuskeskus oli aktiivinen erityisesti baltialais-pohjoismai-  
sen Baltic Nordic Circus Networkin ja eurooppalaisen Circostrada-  
verkoston toiminnassa. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta  
Vaulo valittiin loppuvuodesta Circostradan yleiskokouksessa verkos-  
ton ohjausryhmään.

**Työpajoissa 50  
Tuottajakahveilla 60  
Muissa tapahtumissa 140  
osallistujaa**

**Uusi kotimainen hanke:  
NuoraMentors**

**19 kansainvälistä  
avainvierasta  
9 eri maasta**

**6 kansainvälistä  
hanketta ja  
yhteistyöohjelmaa, joissa  
kumppaneita 8 eri  
maasta**

**5 keskeistä  
kansainvälistä  
tapahtumaa**

**Opintomatkat Saksaan ja  
Isoon-Britanniaan  
yhteensä  
9 taiteilijalle/tuottajalle**

# Sisällysluettelo

<b>1. Yleistä</b>	<b>4</b>
<b>2. Strategisten tavoitteiden toteutuminen vuonna 2017</b>	<b>4</b>
<b>3. Kotimainen toiminta</b>	<b>5</b>
3.1. Kotimaiset hankkeet ja verkostot	5
3.2. Promootiotoiminta kotimaassa	6
3.3. Työpajat ja tilaisuudet	8
<b>4. Kansainvälinen yhteistyö</b>	<b>10</b>
4.1. Kansainvälinen yhteistyö kotimaan toimijoiden välillä	10
4.2. Kansainväliset yhteistyöverkostot	11
4.4. Suomalaisen sirkuksen näyteikkunat ja messutyö	12
4.5. Kansainväliset hankkeet ja yhteistyöohjelmat 2017	14
<b>5. Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen</b>	<b>16</b>
<b>6. Viestintä ja tiedonkeruu</b>	<b>17</b>
6.1. Verkkoviestintä	17
6.2. Uutiskirjeet ja tiedotteet	19
6.3. Painotuotteet ja promootiomateriaalit	19
6.4. Tilastointi ja tiedonkeruu	19
6.5. Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke	20
<b>7. Henkilöstö ja hallinto</b>	<b>20</b>
7.1. Hallitus	20
7.2. Jäsenyhteisöt	21
7.3. Henkilökunta	22
<b>8. Toimitilat</b>	<b>22</b>
<b>9. Talous</b>	<b>23</b>

# 1. Yleistä

Sirkuksen tiedotuskeskus on suomalaista sirkuskenttää palveleva asiantuntijaorganisaatio, ja sen tehtävä on edistää sirkuksen taiteellista kehitystä, kulttuurillista ja yhteiskunnallista asemaa Suomessa sekä luoda ja ylläpitää kansainvälisiä kontakteja. Sirkuksen tiedotuskeskus pyrkii kaikessa toiminnassaan vastaamaan muuttuvan ja kehittyvän sirkuskentän keskeisiin tarpeisiin, sekä toimimaan välittäjänä ja viestinviejänä kentän ja poliittisen päätöksenteon välillä.

Tiedotuskeskuksen toiminta on laaja-alaista ja korkeatasoista. Tiedotuskeskuksen tarjoamat neuvontapalvelut, työpajat, julkaisut, kansallinen ja kansainvälinen promootiotyö sekä eri tavoin toteutettu kulttuuripoliittinen vaikuttaminen tähtäävät sirkuksen taiteenalan monipuoliseen kehittämiseen. Tiedotuskeskuksen yksi- ja monivuotiset hankkeet palvelivat vuoden aikana kentän erilaisia tarpeita aina sirkushistorian taltioimisesta ja digitaalisten aineistojen saavutettavuuden edistämisestä alan työllisyyden ja sirkusryhmien strategisen toiminnan parantamiseen ja kehittämiseen, sekä alan toimijoiden ja teosten kansainvälisen kiertämisen edistämiseen.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta perustuu vahvoihin, pitkäjänteisesti rakennettuihin verkostoihin, tiedolla johtamiseen sekä hyviksi havaittuihin käytänteisiin ja yhteistyömalleihin. Kansainvälisen toiminnan keskiössä on sirkusammattilaisten verkostojen ja uusien työmahdollisuuksien synnyttäminen ja tukeminen.

*”CircusInfo has a high profile and pivotal role in international collaboration, across the globe. Their advocacy for Finnish circus is unprecedented, but simultaneously the organisation values, welcomes and initiates exchanges and partnerships beyond their support for home grown artists. At pretty much every circus or street arts festival we attend around the world, there is a CircusInfo presence, and their input into debates, discussion and planning is invaluable. Their strengths lie in not only the promotion of the work and artists, but also in their knowledge, expertise and insight into the needs of companies, venues, and how funding partnerships go hand-in-hand with the creative process.”*

Adrian Berry, Artistic Director  
Jacksons Lane Theatre, London, UK

## 2. Strategisten tavoitteiden toteutuminen vuonna 2017

Toimintakauden strategisina päätavoitteina olivat verkkoviestinnän ja tiedonhallintajärjestelmän käytön tehostaminen, uusien mahdollisuuksien luominen sirkustaiteen kotimaiselle ja kansainväliselle toiminta-alueelle, sekä erityisesti nuorten sirkusryhmien ja alan tuottajaportaan toimintamahdollisuuksien vahvistaminen ja kehittäminen. Kulttuurialan verkostoitumisen ja voimien yhdistämisen avulla pyrittiin lujittamaan sirkuksen asemaa taidemuotona kulttuurin laajalla kentällä.

Vuonna 2017 tiedotuskeskus kehitti kansainvälistä ja kotimaista viestintäänsä vuonna 2016 uusitun verkkosivustonsa ja uusitun tiedonhallintajärjestelmänsä (Sirkka-tietokanta, verkkosivuston Shows&Artists -osio sekä sähköiset tiedonkeruu- ja tilastointilomakkeet) avulla. Tiedottamistyön lisäksi tiedotuskeskus harjoitti suomalaista ammattisirkusta koskevaa tiedonkeruuta ja dokumentointia. Tiedotuskeskus kokosi ja välitti tilastotietoja suomalaisesta sirkuksesta, sekä laati selvityksiä ja aloitteita. Tiedotuskeskus piti säännöllisesti yhteyttä sirkusalalla vaikuttaviin kulttuuri- ja rahoituspoliittisiin päättäjiin ja antoi lausuntoja sirkuksen alalta. Tiedotuskeskus oli tiiviissä yhteistoiminnassa muiden sirkus- ja kulttuurialan yhteisöjen ja verkostojen kanssa Suomessa ja ulkomailla.

Tiedotuskeskus edesauttoi sirkustaiteen vapaiden ryhmien toimintaedellytysten vakiintumista erilaisten kotimaisten ja kansainvälisten kehittämishankkeiden kautta. Vuoden aikana haettiin ja saatiin tukea kahdelle uudelle kehittämishankkeelle: NuoraMentorsille ja NuoraNORDille.

Tiedotuskeskus tarjosi sirkuskentän toimijoille pitkäjänteistä sparrausta ja mentorointia. Se kokosi taiteilijoita ja kentän toimijoita säännöllisesti erilaisten ajankohtaisten keskusteluteemojen ympärille pyrkien parantamaan sirkustaiteilijoiden, -tuottajien ja -opettajien ammatillisia valmiuksia sekä levittämään sirkustietoutta ja edistämään sirkuskulttuuria. Tiedotuskeskus oli suomalaisen sirkusalan kohtauspaikka sekä fyysisesti että digitaalisesti.

Tiedotuskeskus loi kontakteja kansainvälisen taiteilija-, asiantuntija-, osaamis- ja esitysvaihdon aikaansaamiseksi, sekä tuki kansainvälisen toimintansa puitteissa sirkusesitysten kansainvälistä näkyvyyttä. Kansainvälisellä yhteistyöllä sekä sirkusalan tiedonvaihtoon ja osaamisen lisäämiseen tähtäävillä hankkeillaan tiedotuskeskus pyrki avamaan suomalaisille nyky sirkusryhmille mahdollisuuksia yhteistuotantoihin, kiertueisiin, residensseihin sekä erilaisiin partnerisuhteisiin parhaiden kansainvälisten toimijoiden ja verkostojen kanssa. Toiminnallaan tiedotuskeskus pyrki vaikuttamaan siihen, että suomalainen sirkusyhteisö on jatkossakin keskeinen ja yhä merkittävämpi osa pohjoismaista, eurooppalaista ja globaalia sirkuskenttää.

Tiedotuskeskus kehitti vuonna 2017 uusia kahden- ja monenvälisiä yhteistyöhankkeita sekä tehosti verkostotoimintaansa kotimaassa ja kansainvälisesti. Tiedotuskeskuksen kansainväliset hankkeet ja sirkusalan kansainvälisen työn tukeminen sekä aktiivinen eurooppalaisiin ja pohjoismaisiin yhteistyöhankkeisiin osallistuminen ovat vahvistaneet suomalaisen nyky sirkuksen asemaa merkittävästi: vuoden 2016 sirkustilastojen mukaan suomalaista sirkustaidetta nähtiin 31 eri maassa, 20 sirkusryhmän esittämänä.

## **3. Kotimainen toiminta**

### **3.1. Kotimaiset hankkeet ja verkostot**

#### **NuoraMentors ja NuoraNORD**

Suomen kulttuurirahaston avustuksen turvin käynnistettiin syksyllä 2017 NuoraMentors – nuorten sirkusryhmien taiteellinen ja tuotannollinen mentorointihanke, joka toteutus suunniteltiin vuosille. 2017-18. Hanke jakautuu kolmeen kokonaisuuteen:

1. Viidelle ryhmälle jaettava tuotantotuki tuottajan palkkaamista varten
2. Henkilökohtainen taiteellinen/tuotannollinen mentorointiohjelma kahdeksalle taiteilijalle/tuottajalle
3. Neljä kentän ja ryhmien kehittämiseen keskittyvää kaksipäiväistä mestarikurssia/työpajakokonaisuutta.

Mentorointiohjelmaan valittiin avoimen haun perusteella kahdeksan tuottajaa/taiteilijaa: Valpuri Kaarninen, Henna Kaikula, Salla Kurronen, Jenni Lehtinen, Jonna Leppänen, Jenny Mansikkasalo, Miradonna Sirkka ja Reija Tapaninen. Näiden mentoreina toimivat hankkeen ajan: Lene Bang, Marinella Jaskari, Sari Lakso, Sonya Lindfors, Kalle Nio, Johanna Rajamäki, Milja Sarkola ja Pirjo Yli-Maunula. Avoimen haun perusteella haettiin myös viisi tuotantotukea saavaa ryhmää: Sisus, Nuua, Blind Gut Company, Ilmatila ja Recover Laboratory. Yhteensä hankkeeseen osallistuu 36 henkilöä.

Vuoden aikana kehitettiin myös pohjoismais-baltialainen NuoraNORD -hanke, johon saatiin rahoitusta Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä vuodelle 2018. Hanke on suunnattu toimintansa alkuvaiheessa oleville pohjoismais-baltialaisille sirkustaiteen ryhmille ja yhteisöille, joilla on haasteita toiminnan vakiinnuttamisen kanssa. Hankkeessa keskitytään erityisesti strategiseen ajatteluun, toimintaprosessien suunnitteluun, toimintamallien vakauttamiseen sekä toiminnan pitkäjänteiseen kehittämiseen. Hankkeen koordinoijana toimii Sirkuksen tiedotuskeskus ja muut kumppanit ovat Re Riga! Festival (Latvia), Arts Printing House (Liettua) ja Manegen (Ruotsi). Baltic Nordic Circus Network tarjoaa hankkeeseen viestintäresursseja. Vuoden 2018 aikana tarkoitus on järjestää jokaisessa kumppanimaassa neljä työpajaa, joihin osallistuvat avoimen haun perusteella valitut kahdeksan tuottajaa, 2 jokaisesta kumppanimaasta.

Molempien hankkeiden koordinoijaksi palkattiin syyskuksi 2017 Anni Hiekkala, joka oli vastannut aiemmasta Nuora-hankkeesta. Isabel González palkattiin avoimen haun kautta jatkamaan hanketta vuoden 2018 alusta Hiekkalan jäädessä tammikuussa 2018 äitiysvapaalle.

## TAIVE -verkostotyö

Sirkuksen tiedotuskeskuksen merkittävin kotimainen verkosto on taiteen tiedotuskeskusten yhteinen TAIVE-verkosto, jonka puheenjohtajana Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta Vaulo toimi vuonna 2017. TAIVE-verkosto, jonka muodostavat Sirkuksen tiedotuskeskus, Teatterin tiedotuskeskus TINFO, Tanssin Tiedotuskeskus, Kirjallisuuden vientikeskus FILL, Archinfo - Arkkitehtuurin tiedotuskeskus, Music Finland, Pelialan tiedotuskeskus Neogames ja Frame Contemporary Art Finland, toteutti taidepoliittisille päättäjille, taiteen rahoittajille ja kulttuuripolitiikan tutkijoille suunnattua pitkäjänteistä vaikuttajaviestintää teemoilla "Kansainvälisyydestä kestävyttä" ja "Kiinnostavampi Suomi". Tiedotuskeskusten johtajien välinen säännöllinen tiedonvaihto on myös tuonut merkittävää tukea taidealojen yhteiseen kehittämistyöhön.

TAIVE-verkoston jäsenet kokoontuivat säännöllisesti jakamaan keskenään tietoa kulttuuripoliittisesta päätöksenteosta, strategisista kehityshankkeistaan ja mahdollisuuksista tehdä enemmän verkostomaista yhteistyötä. Vuoden aikana TAIVE-verkosto järjesti yhteisiä kokouksia myös Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien johtajien kanssa. Tiedotuskeskusten ja instituuttien johtajat tapasivat sekä ulkoasiainministeriön Pressipäivien yhteydessä järjestetyssä yhteisseminaarissa ja lehdistölle suunnatussa tilaisuudessa, elokuisilla Suurlähettiläspäivillä Helsingin kaupungintalolla, että lokakuuisilla Instituuttien neuvottelupäivillä Espoon Hanasaaressa. TAIVE-verkosto tapasi syksyllä myös opetus- ja kulttuuriministeriön keskeisiä virkamiehiä vuosittaisessa tiedonvaihdoneuvottelussa, jossa keskusteltiin tiedotuskeskusten toimintaan ja rahoitukseen liittyvistä kysymyksistä.

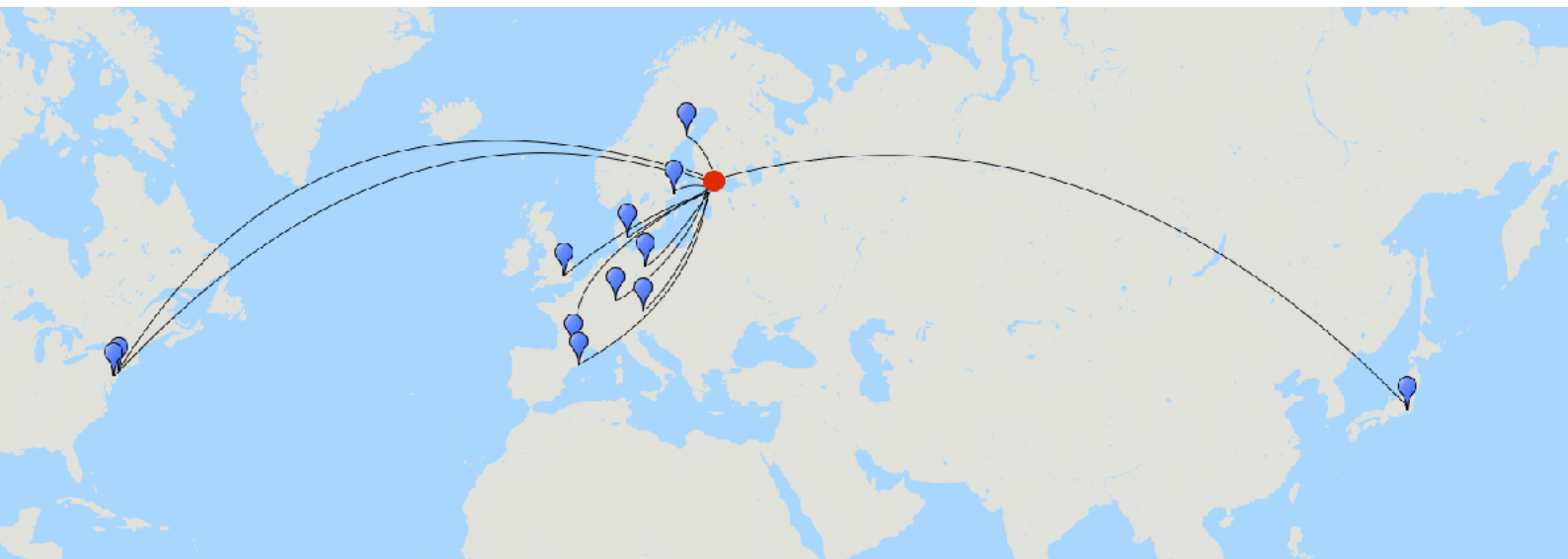
## 3.2. Promootiotoiminta kotimaassa

Tiedotuskeskus tekee pitkän tähtäimen promootiotyötä, jolla luodaan näkyvyyttä suomalaiselle sirkukselle niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Tiedotuskeskus välitti vuonna 2017 tietoa sirkusesityksistä kotimaisille esittävän taiteen tilaisuuksien järjestäjille ja festivaaleille kotimaisen kiertuetoiminnan kehittämiseksi erilaisissa tapaamisissa ja verkkosivuilla sekä uutiskirjeessään.



Tiedotuskeskus kutsui kansainvälisiä avainhenkilöitä Suomeen tutustumaan suomalaiseen sirkustaiteeseen. Vierailut toteutettiin yhteistyössä muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien ja suurlähetystöjen sekä konsulaattien kanssa. Vierailut pyrittiin kohdistamaan ajankohtiin, jolloin vieraille voitiin tarjota mahdollisuus nähdä sirkusta Helsingissä, ja toisaalta huomioida heidän yksilölliset kiinnostuksen kohteensa. Vierailujen ajankohta määrittyi siis sekä ohjelmistotarjonnan että vieraiden omien toiveiden mukaan. Vuosittainen Cirko-festivaali tarjoaa runsaasti kotimaista ohjelmistoa, joten myös vuonna 2017 suurin osa kansainvälisistä vieraista pyrittiin kohdistamaan festivaalipäiville. Suomalaisille taiteilijoille järjestettiin Cirko-festivaalin yhteydessä kaikille avoin tilaisuus verkottua kansainvälisten vieraiden kanssa. Tilaisuudessa oli yhteensä 34 osallistujaa. Avoimen haun kautta valitut 13 taiteilijaa pääsivät lisäksi pitchaamaan teoksiaan viidelle kiinnostuneelle presenttereille seuraavan päivän aamiaistilaisuudessa. Tapaamisten pohjalta vuonna 2017 toteutui ainakin yksi esitysvierailu Saksassa.

## Kansainväliset avainhenkilövieraat 2017



Seuraavat henkilöt olivat tiedotuskeskuksen kansainvälisiä avainvieraita vuonna 2017:

- Alicia Adams ja Gilda Almeida, The Kennedy Center for the Performing Arts, US
- Adrian Berry ja Lauren Ball, Jacksons Lane, UK
- Jean-Marc Broqua, La Grainerie, FR
- Bernd Belschner, Tollhaus, DE
- Alexandra Henn, Chameleon Theatre, DE
- Caroline Stolpe, Winterfest, AT
- Lina B. Frank, The Bristol City Festival UK ja Baltic Nordic Circus Network, SE;
- Fabrizio Giannini, Central del Circ/ APCC, ES
- Frauke Thile, DE
- Seda Nik Bolu, DE
- Gry Lambertsen ja Rune Anderssen, Dynamo & Tincan Company, DK
- Akiko Tachiki ja Yuko Ijichi, KYO Integrated dance company, JP
- Meta Tunell, Umeå Teaterföreningen, SE

- Kyle Reinhart, Scandinavian House NY, US
- Masashi Kishimoto, Owl's Spot, JP

## Sirkuksen Lumo -palkinto

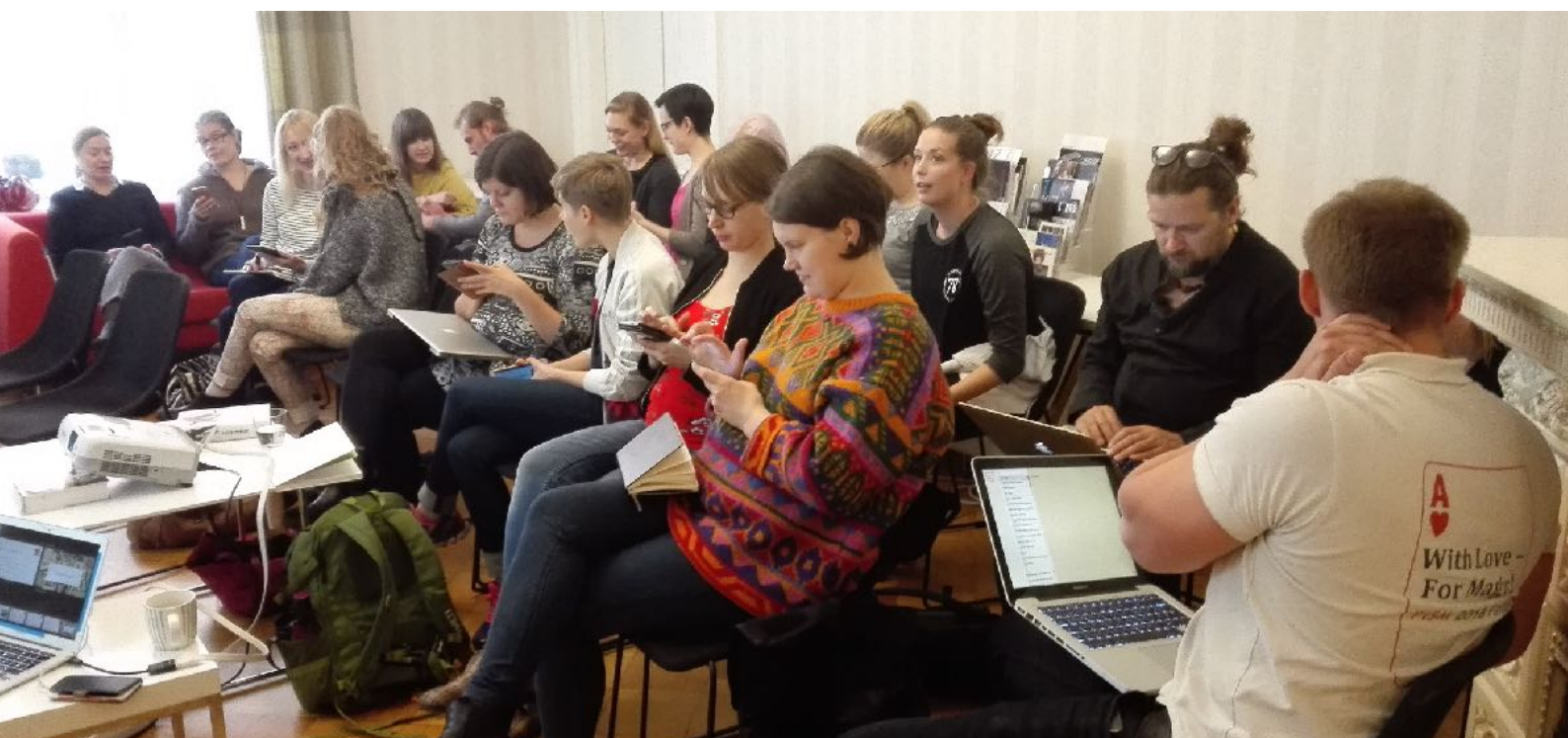
Sirkuksen tiedotuskeskus jakoi Sirkuksen Lumo 2016 -tunnustuspalkinnon Thalia-juhlassa keväällä 2017. Vuoden 2016 palkinnon sai sosiaalisen sirkuksen kehitysyhteisö Sirkus Magenta. Palkinnon valitsijaraati koostui esittävien taiteiden kriitikoista: Annikki Alku, Eeva Kauppinen, Merja Koskiniemi-Laitinen, Elisabeth Nordgren ja Silja Ylitalo. Raadin puheenjohtajana toimi Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta Vaulo ja sihteerinä tiedottaja Johanna Mäkelä. Eeva Kauppisen vetäytyttyä raadista uusiksi jäseniksi kutsuttiin toimittaja Nina Jääskeläinen ja taiteilijaprofessori Pirjo Yli-Maunula. Raati kokoontui elokuun lopussa ja joulukuussa.

## 3.3. Työpajat ja tilaisuudet

Tiedotuskeskus järjesti tiloissaan vuoden mittaan erilaisia työpajoja ja tapahtumia sekä tarjosi Cirko-rakennuksen sirkuskirjaston yhteydessä sijainnutta neuvottelutilaansa sirkusryhmien käyttöön kokousten pitopaikaksi. Myös Mariankadun uuden toimiston seminaaritalaa tarjottiin jäsenyhteisöjen käyttöön.

### Työpajat

Järjestötoimitsija Sami Hiltunen Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitosta veti helmikuussa sirkualan toimijoille suunnatun työpajan työntekijän ja työnantajan velvollisuuksista sekä muut ammattiliittoasioista. Huhtikuun alussa järjestettiin apurahatyöpaja, jonka veti Taiken esittävien taiteiden toimikunnassa aiemmin vaikuttanut Tuomo Railo. Maaliskuussa Suna Vuori vieraili puhumassa sirkustaiteilijoille mediaviestinnästä, jonka jälkeen tiedotusassistentti Kirsi Kähkönen veti työpajan mediatiedotteen kirjoittamisesta. Kolmessa omassa työpajassamme oli yhteensä 36 osallistujaa. Lokakuussa tiedotuskeskus järjesti sosiaalisen median viestinnän työpajan tanssi- ja sirkusalan toimijoille yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Työpajan veti viestintäkonsultti Marko Suomi ja siihen osallistui 14 henkilöä, 7 tanssialta ja 7 sirkusialta.





## Muut tilaisuudet

Läpi vuoden koolle kutsutut sirkustoimijoille suunnatut, niin kutsutut tuottajakahvit kokosivat tiedotuskeskuksen tiloihin sirkustuotantoja tekeviä henkilöitä jakamaan keskenään osaamistaan, haasteitaan ja kysymyksiään kollegiaalisen jakamisen hengessä. Tuottajakahveja järjestettiin vuoden aikana viisi kertaa ja niissä oli yhteensä 60 osallistujaa. Tammikuussa keskusteltiin alkuvuoden kuulumisista, huhtikuussa Tanssin talosta, toukokuussa Helsingin kaupungin avustusuudistuksesta ja elokuussa syksyn toiminnasta ja hankkeista. Lokakuussa tuottajakahveilla jaettiin NuoraMentors-hankkeen kuulumiset.

Teatterin ja tanssin tiedotuskeskusten kanssa järjestettiin myös yhteisiä tuottajatapaamisia, joissa oli sekä kotimaisia alustuksia että vieraina kansainvälisten esittävien taiteiden näyttämöiden edustajia. Sirkuksen tiedotuskeskuksen tiloissa huhtikuun alussa joukkorahoitus-teemalla järjestetty tapaaminen kokosi 17 osallistujaa.

Tiedotuskeskus järjesti kentän toimijoille mahdollisuuksia saada neuvoja kansainväliseen liikkuvuuteen ja omien teosten pitchaukseen ja markkinointiin liittyen sekä keväällä ennen Cirko-festivaaleja, että syksyllä ennen pohjoismaista sirkuksen Subcase-tapahtumaa Tukholmassa. Lisäksi tiedotuskeskus avusti henkilökohtaisella neuvonnalla nuoria sirkusryhmiä tiedotuksen ja viestinnän suunnittelussa ja toteuttamisessa.

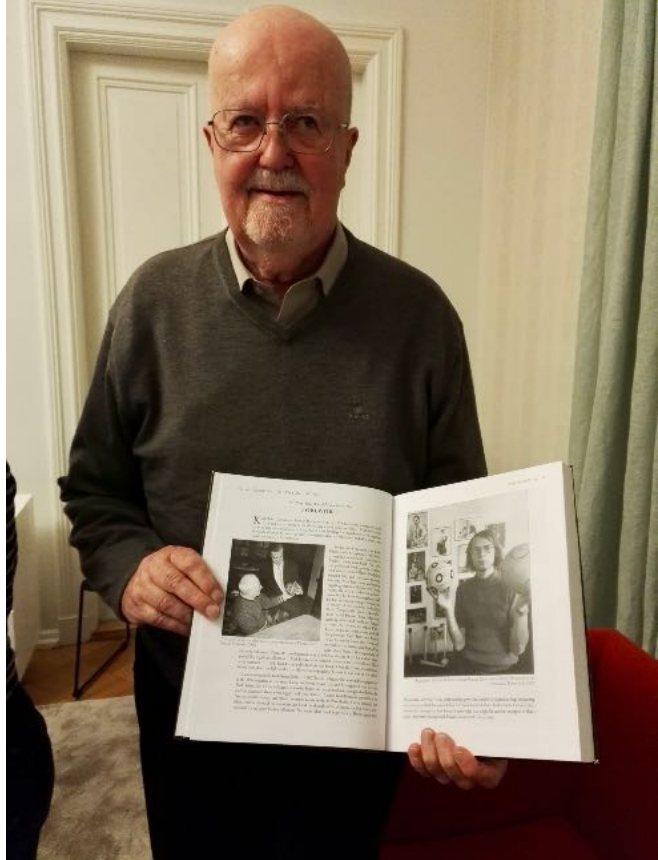
Tiedotuskeskus jatkoi Sirkusfoorumi-nimellä kulkevan keskustelutilaisuuden järjestämistä vuonna 2017 kutsumalla koolle sirkustaiteen historian dokumentoinnista kiinnostuneita toimijoita keskustelemaan sirkustaiteen kokoelmien ja digitaalisten aineistojen säilymisestä ja mahdollisesta sirkuskokoelmasta alan museossa. Keskustelutilaisuudessa oli paikalla 14 henkilöä. Esittävien taiteiden yhteistoiminnallisen ryhmän ja Teatterikeskuksen kanssa järjestettiin Päivälehdessä museossa seminaari, jossa puitiin visiota esittävien taiteiden tulevaisuudesta.

Tiedotuskeskuksen toimiston muuttoon liittyen järjestettiin lokakuussa tupaantuliaiset, joihin saapui laajasti tiedotuskeskuksen eri sidosryhmien edustajia. Tilaisuudessa vieraili yhteensä 30 henkilöä.

## Yhteistyö alan opiskelijoiden kanssa

Tiedotuskeskus järjesti vuonna 2017 yhteistyössä Koulutuskeskus Salpauksen ja Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemian sirkuskoulutusten kanssa sirkusalan opiskelijoille suunnattuja tietoisuuksia. Turun ammattikorkeakoulun Taideakatemian 17 opiskelijaa vieraili tiedotuskeskuksessa toukokuun Cirko-festivaalin yhteydessä ja tiedottaja Johanna Mäkelä esitteli heille tiedotuskeskuksen toimintaa ja sirkuksen tilastointia. Tiedottaja vieraili myös Suomen Nuorisosirkusliiton Nurtsi-festivaalilla Lappeenrannassa esittelemässä sirkusopettajille Sirkka-tietokantaa.

Yhteistyössä Humanistisen Ammattikorkeakoulun suomenkielisen kulttuurituottajakoulutuksen sekä Arcada-ammattikorkeakoulun ruotsinkielisen kulttuurituottajakoulutuksen kanssa tiedotuskeskus etsi harjoittelupaikkoja sirkusalalta kulttuurituotannon opiskelijoille ja tarjosi harjoitteluprojekteihin neuvontaa. Kulttuurituottajaopiskelija Selene Abonce Muhonen aloitti lopputyönsä tekemisen Sirkuksen tiedotuskeskukselle syksyllä 2017. Lopputyö valmistuu vuoden 2018 puolella ja se käsittelee sirkustuottajuuden haasteita.



## 4. Kansainvälinen yhteistyö

Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminta vuonna 2017 noudatti tiedotuskeskuksen strategiaa vuosille 2014–2018 ja kansainvälisen toiminnan suunnitelmaa vuosille 2016–2018. Se vahvisti erilaisin toimenpitein tiedotuskeskuksen tiedolla johtamisen työtä, synnytti pitkäkestoisia ja luotettavia kumppanuuksia ja edisti suomalaisen sirkustaiteen tunnettuutta ja kiinnostavuutta kansainvälisillä markkinoilla. Sirkuksen tiedotuskeskuksen kansainvälinen toiminnan tavoite on helpottaa ja lisätä alan taiteilijoiden verkostoitumista ja teosten liikkuvuutta. Toiminta tarjoaa erilaisia tilaisuuksia ja mahdollisuuksia luoda ja vahvistaa suhteita maailmalle sekä saada laajempaa näkyvyyttä teoksilleen ja suomalaiselle sirkustaiteelle.

Suomalaisen sirkustaiteen kansainvälistymisen avaintekijöinä ovat yhteistuotannot, residenssit ja yhteistyöhankkeet. Sirkustaiteen kansainvälistä verkostoitumista edistämällä, tarjoamalla mahdollisuuksia monipuoliseen vuorovaikutukseen ja yhteistyöhön sekä vahvistamalla taiteilijoiden osaamista tiedotuskeskus edistää innovatiivista toimintaa sirkustaiteen alalla. Tiedotuskeskus tukee ryhmien kansainvälistymistä ja taiteilijoiden kansainvälisen osaamisen kehittämistä eri tavoin; mm. avustamalla kontaktien luomisessa, edistämällä esitysvientiä ja luomalla markkinointimahdollisuuksia.

*”CircusInfo has a major role in our international collaborations. You allow us to know Finnish companies better and to be informed about what happens in contemporary circus in Finland: new creations, tours etc. CircusInfo is always there to give me the information that I need about circus companies, for example Circo Aereo that we received at the Festival twice.”*

Marisol de Santis, Circus Programming Agent  
La Tohu – La Cité des Arts du Cirque, Montréal

### 4.1. Kansainvälinen yhteistyö kotimaan toimijoiden välillä

Yhteistyö muiden taiteen tiedotuskeskusten, Suomen kulttuuri-instituuttien, Suomen suurlähetystöjen ja muiden Team Finland -yhteistyökumppanien kanssa oli dynaamista ja tiivistä. Tiedotuskeskus toteutti yhdessä Tanssin ja Teatterin tiedotuskeskusten kanssa ja Ulkoministeriön tuella muun muassa Suomeen päin suuntautuvia avainhenkilö- ja asiantuntijavierailuja sekä jatkoi aktiivista tiedonvaihtoa esittävien taiteiden kansainvälisistä avainhenkilöistä ja -tapahtumista. Lisäksi esittävien taiteiden tiedotuskeskuksen toteuttivat yhteistyössä alan tuottajille ja managereille suunnattuja työpajoja ja koulutuksellisia tilaisuuksia ryhmien kansainvälisten valmiuksien tukemiseksi ja alan keskinäisen tiedonvaihdon sekä kollegiaalisen tuen vahvistamiseksi.

Vuonna 2017 Sirkuksen tiedotuskeskuksen tiivis yhteistyö jatkui erityisesti Suomen Lontoon Instituutin kanssa. Keväällä 2016 alkanut showcase-yhteistyö jatkui Canvas-showcasen yhteydessä huhtikuussa Jacksons Lane -teatterissa järjestetyissä tapahtumissa.

Suomen Saksan-instituutin kanssa yhteistyö keskittyi SZENEfrei - esittävien taiteiden verkottumis- ja vientihankkeen käynnistämiseen sekä festivaaliyhteistyöhön. Tukholman Instituutin Suomi 100 -sirkushankkeen yhteydessä tiedotuskeskus tarjosi konsultointiapua ammattilaisille suunnatun seminaariohjelman järjestämiseksi. Benelux-instituutin ja Lontoon instituutin kanssa yhteistyö jatkui TelepART-ohjelman puitteissa. TelepART edistää uransa alku- ja keskivaiheilla olevien esiintyvien taiteilijoiden kansainvälistymistä tarjoamalla matkatukea ja kansainvälisiä vierailuohjelmia. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja istui Benelux-instituutin koordinoiman TelepART-ohjelman ohjausryhmässä.

Erityisesti sirkusalaan liittyvät avainhenkilö- ja asiantuntijavierailut suunniteltiin ja aikataulutettiin yhteistyössä kotimaisten toimijoiden, festivaalien ja tapahtumien sirkusohjelmistoa vierailuohjelmassa hyödyntäen. Erityisesti toukokuisen Circo-

festivaalin kanssa jatkettiin monivuotista yhteistyötä kansainvälisille avainhenkilöille suunnatun ammattilaisohjelman toteuttamisessa festivaalien kotimaisen sirkusohjelmiston yhteydessä.

## 4.2. Kansainväliset yhteistyöverkostot

Tiedotuskeskus osallistui vuoden 2017 aikana alan kansainvälisten verkostojen toimintaan. Toimintaansa tehostaakseen vuoden lopussa tiedotuskeskus luopui jäsenyydestään FACE- ja FEDEC-verkostoissa, joiden toimintaan se ei ollut aktiivisesti osallistunut viime vuosina.

### **Baltic Nordic Circus Network**

Sirkuksen tiedotuskeskus on kumppanina vuonna 2014 perustetussa baltialais-pohjoismaisessa sirkusverkostossa. Baltic Nordic Circus Networkin (BNCN) jäseninä on 16 sirkusalan organisaatiota Pohjoismaiden ja Baltian alueelta. Verkostoa koordinoi Manegen (SE), muita jäseniä ovat Sirkuksen tiedotuskeskus (FI), Cirko - Uuden Sirkuksen Keskus (FI), Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry (FI), Suomen Nuorisosirkusliitto ry (FI), Subtopia (SE), Cirkus Cirkör (SE), TinCanCompany / Dynamo (DK), AFUK (DK), Sirkunst (NO), Circus Village Norway (NO), Tsirkusestudio Folie (EE), AD Productions/ Circus Tree Festival (EE), RE Festival (LV), Next Door Circus (LV) ja Menü spaustuvė/ Arts Printing House Vilnius (LI). Verkoston perustoiminta on rahoitettu Pohjoismaisen kulttuuripisteen (Kulturkontakt Nord) pitkäaikaisella, kolmivuotisella verkostotuella vuosille 2017–2019.

Verkoston tavoitteena on kehittää sirkusalaa Baltian ja Pohjoismaiden alueella järjestämällä työpajoja, sirkusammattilaisten tapaamisia ja keräämällä sekä jakamalla tietoa baltialais-pohjoismaisesta sirkuksesta. Lisäksi verkosto järjestää jäsenorganisaatioiden edustajille kokouksia n. 2 kertaa vuodessa. Verkostokokoukset pyritään järjestämään kaksipäiväisinä, jolloin ne sisältävät sekä yleiskokouksen että organisaatioiden osaamisen kehittämiseen tähtäävää työpajatoimintaa. Vuoden 2017 aikana verkoston jäsenorganisaatioiden edustajat kokoontuivat kaksi kertaa Ruotsissa: Malmössä maaliskuussa sekä Botkyrkassa Subcase-tapahtuman yhteydessä marraskuussa. Tapaamisissa suunniteltiin verkoston toimintaa tuleville vuosille.

### **Circostrada**

Eurooppalaisen sirkus- ja katutaiteen kehitysverkosto Circostradassa tiedotuskeskus toimii aktiivisena partnerina osallistuen verkoston kokouksiin ja työryhmiin sekä tehden Euroopan laajuisia sirkusalan aloitteita. Vuonna 2017 Circostrada kokoontui kaksi kertaa, kevät- ja syyskaudella. Verkosto on laatinut strategian ja työsuunnitelman, johon kuuluu muun muassa työryhmäpainotteinen työskentely. Sirkuksen tiedotuskeskus osallistui verkoston CS DATA – tiedonkeruu- ja analysointi -työryhmän toimintaan. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta Vaulo osallistui syyskauden yleiskokoukseen Ljubljanassa (SO), ja hänet valittiin siellä verkoston kuusijäseniseen ohjausryhmään kolmivuotiselle kaudelle.

### **ENICPA**

ENICPA (European Network for Information Centres for Performing arts) on eurooppalainen taiteen tiedotuskeskusten verkosto, jonka jäseneksi Sirkuksen tiedotuskeskus liittyi vuonna 2011. Verkostossa on 20 jäsenorganisaatiota yhteensä 13 Euroopan maasta. Verkoston tavoitteena on pohtia taiteen tiedotuskeskuksille yhteisiä haasteita, kuten esim. taiteenalojen dokumentointia ja arkistointia, tietoa ja tiedonkeruun eri tapoja, taiteen tilastointia ja tietokantoja. Verkosto kokoontui kerran vuoden aikana. Tiedotuskeskus ei osallistunut kokoukseen aikataulullisista syistä.

### **FACE**

FACE, Fresh Arts Coalition Europe, on vuonna 2014 toimintansa aloittanut noin 50 esittävän taiteen organisaation välinen kansainvälinen verkosto. Verkoston tavoitteena on tukea uusia nousevia esittävän taiteen muotoja ja tuottaa niistä tietoa sekä siten vaikuttaa eurooppalaiseen ja globaaliin kulttuuripolitiikkaan ja päätöksentekoon. Tiedotuskeskus

on verkoston kautta saanut uusia kontakteja muun muassa Koreasta ja Australiasta. Verkosto kokoontui vuonna 2017 kerran yleiskokouksessa Prahassa, sekä järjesti 3 alueellista pienimuotoisempaa ja temaattisempaa kokoontumista. Vuonna 2017 Sirkuksen tiedotuskeskus ei aikataulullisista syistä osallistunut FACE-verkoston järjestämiin tapaamisiin tai opintomatkoille. Tiedotuskeskus erosi verkoston jäsenyydestä vuoden 2017 lopussa.

## FEDEC

Eurooppalaisten sirkuskoulujen verkosto FEDEC:issä Sirkuksen tiedotuskeskus seurasi hallituksen ulkopuolisena asiantuntijajäsenenä eurooppalaisen sirkuskoulutuksen tilannetta ja ajankohtaisia kysymyksiä. FEDEC kokoontui eurooppalaisten sirkusfestivaalien yhteydessä kahdesti vuoden 2017 aikana. Tiedotuskeskus erosi FEDECin jäsenyydestä vuoden 2017 lopussa.

## 4.4. Suomalaisen sirkuksen näyteikkunat ja messutyö

### CIRCUS NOW: International Circus Exposure -showcase New Yorkissa 3.–5.3.

Suomalainen nykysirkus oli näkyvästi esillä maaliskuussa 2017 Circus Now -näyteikkunatapahtumassa New Yorkissa Skirball Center for the Performing Artsissa. Katselmuksessa nähtiin kahtena iltana ote Race Horse Companyn Urbotek-teoksesta (työnimellä Disco 3000) ja Lotta Nevalainen osallistui puhujana tapahtuman yhteydessä järjestettyyn ammatillisille suunnattuun paneelikeskusteluun "Global Models of Circus Training and Funding". Suomen New Yorkin konsulaatti ja Tanssin sekä Sirkuksen tiedotuskeskukset järjestivät yhteistyössä paikallisille sirkus- ja tanssitoimijoille ja presenttereille suunnatun suomalaisen sirkuksen ja tanssin verkottumistilaisuuden pääkonsulin residenssissä. Tilaisuuden tavoitteena oli avata suomalaisen sirkuksen markkinoita, yhteistyötä ja tunnettuutta Pohjois-Amerikassa. Verkottumistilaisuuden lisäksi järjestettiin kutsuvierastilaisuus Skirball-teatterin aulassa RHC:n esityksen yhteydessä. Lisäksi Lotta Nevalainen ja Tanssin tiedotuskeskuksen kansainvälisten asioiden päällikkö Katarina Lindholm vierailivat New Victory Theatressa, Abrons Arts Centressa ja BAM Brooklyn Academy of Musicissa tapaamassa paikallisia esittävien taiteiden presentteereitä.

### CANVAS-showcase ja opinto- ja verkottumismatka Lontooseen 18.–20.4.

Keväällä 2016 käynnistynyt tiivis Lontoo-yhteistyö jatkui myös vuonna 2017. Suomalainen nykysirkus esittäytyi Lontoossa huhtikuussa osana Canvas-showcasen ohjelmistoa. Tiedotuskeskus kuratoi showcasen ohjelmiston yhteistyössä Jacksions Lane -teatterin kanssa ja järjesti tapahtuman yhteyteen opintomatkan. Tapahtuman avajaisiltana Jacksions Lane -teatterissa nähtiin Cie Nuuan Taival. Canvasin ohjelmiston osana nähtiin Blind Gut Companyn, Race Horse Companyn, Lumo Companyn ja Kallo Collectiven demoja ja teosesittelyjä. Tiedotuskeskus järjesti tapahtuman yhteydessä myös verkottumis- ja taiteilijatapaamisia yhteistyökumppaneiden kanssa. Katselmuksen tuottivat yhteistyössä tiedotuskeskuksen kanssa Suomen Lontoon instituutti, Jacksions Lane, Roundhouse, National Center for Circus Arts, Artsdepot, Catalan Arts sekä verkottumistilaisuuden järjestelyissä oli mukana myös Suomen Lontoon suurlähetystö. Tiedotuskeskus piti katselmuksen yhteydessä Canvas Showcaseen osallistuneille sirkustoimijoille ja presenttereille suunnatun suomalaisen sirkuksen esittelyn yhteistyössä Cirko - Uuden sirkuksen keskuksen kanssa.

Tapahtuman yhteydessä tiedotuskeskus järjesti lisäksi opintomatkan nuorille tuottajille ja taiteilijoille. Osallistujat valittiin



avoimen haun kautta. Valinta kohdistettiin erityisesti nuoriin, ensimmäistä kertaa opintomatalle lähteviin tuottajiin ja taiteilijoihin. Tiedotuskeskus tuki matkaa osallistumalla opintomatkalaisten matka- ja majoituskuluihin. Mukaan lähtivät tuottajat ja taiteilijat Mira Sirkka, Hanna Parry, Elina Sirkkiä ja työpari Salla Kurronen sekä Heli Väätäinen. Matkan tavoitteena oli tutustua paikalliseen sirkuskenttään, toimijoihin ja tuotantomalleihin. Osallistujat laativat matkastaan blogikirjoituksen tiedotuskeskuksen verkkosivuille, jotta opintomatkan anti leviäisi mahdollisimman usean sirkuskentän toimijan tietoon.

### **Berlin Circus Festival ja opintomatka 30.8.–1.9.**

Elo-syyskuun vaihteessa järjestetyn Berlin Circus Festivalin temamaa vuonna 2017 oli Suomi. Suomen Berliinin instituutti tuki suomalaisohjelmiston toteutumista SZENEfrei-hankkeen kautta. Suomalainen nykysirkus kattoi miltei puolet entisellä Tempelhofin lentokentällä nähdystä festivaaliohjelmasta. Festivaali oli valinnut ohjelmistoonsa teoksia seuraavilta suomalaisilta ryhmiltä: Sisus, Race Horse Company ja Clunker Cirkus. Sisus oli esillä Mosh Split-teoksella, Race Horse Company esitti Motosikai-ulkoilmateoksen ja Clunker Circus esiintyi Wonderfully much of everything -teoksella. Ohjelmistossa nähtiin myös brittiläis-ruotsalais-suomalainen Fauna-ryhmä sekä festivaalin residenssiin valitun Sasu Peistolan demo Väkevä sooloteoksesta sekä Lahden Salpauksen sirkusartististikoulutuksen opiskelijoiden demo.

Tiedotuskeskus järjesti tapahtuman yhteydessä 30.8.–1.9. opintomatkan tuottajille ja taiteilijoille. Matkan tavoitteena oli festivaalin ohella tutustua Berliinin sirkuskenttään ja esittävän taiteen toimijoihin. Opintomatalle osallistuivat tuottajat ja taiteilijat Kaito Takayama, Sari Lakso, Susanna Liinamaa ja Maria Peltola. Osallistujat valittiin avoimen haun kautta ja valinnassa painotettiin hakijoiden henkilökohtaisia ammatillisen kehittymisen tavoitteita. Tiedotuskeskus tuki osallistumista opinto- ja verkostoitumismatalle osallistumalla matka- ja majoituskuluihin. Lisäksi opintomatkan ohjelmaan osallistuivat festivaalille ohjelmistossa esiintyneet suomalaistaiteilijat Kalle Lehto, Sasu Peistola, Jenni Lehtinen, Inka Pehkonen, Sofia Daniel, Rosa Tyyskä, Milla Lahtinen ja Iida Sipilä.

Opintomatalla vierailtiin UfaFabrik - kulttuurikeskuksessa, Katapult - residenssi- ja esitystilassa, Chamaleon-teatterissa, Saksan ITI-keskuksessa ja Bethania-kulttuurikeskuksessa, Suomen Saksan-instituutissa. Opintomatalla tavattiin lisäksi freelancetoimittaja Simo Vassinen sekä tutustuttiin Aurora Nova -agentuurin toimintaan. Tiedotuskeskus tuki myös yhteistyössä Suomen Saksan-instituutin kanssa toimittaja Matti Komulaisen matkakuluja Berlin Circus Festivalille.

### **PAMS - Performing Arts Market Seoul 14.–19.10.**

Sirkuksen tiedotuskeskus näkyi 14.–19. lokakuuta Performing Arts Market in Seoul – PAMS 2017 -messuilla Soulissa, Etelä-Koreassa, jossa tiedotuskeskus jakoi messuilla yhteisen osaston Tanssin Tiedotuskeskuksen kanssa. Messuosasto oli myös oma-aloitteisesti messuille suunnanneiden suomalaisten sirkusryhmien käytössä. Messuille matkasivat Olli Vuorinen ja tuottaja Sari Lakso Cie Nuusta, tuottaja Niina Ilola Circo Aereosta ja Race Horse Companyn Kalle Lehto sekä tuottaja Anna-Maria Rusi. Tiedotuskeskus osallistui Cie Nuuan ja Circo Aereon edustajien osallistumista osana messuhankettaan. Messuohjelman lisäksi suomalaiset vierailivat tutustumassa Seoul Street Arts Creation Centerin toimintaan. Osallistujat laativat matkastaan blogikirjoituksen tiedotuskeskuksen verkkosivuille.



Lisäksi Lotta Nevalainen kertoi suomalaisten, lapsille suunnattujen sirkus-, tanssi- ja teatterituotantojen viimeisimmistä ilmiöistä keskustelutilaisuudessa ”Current phenomena in Nordic Performing Arts for Young Audiences” ja osallistui Speed Dating -verkostoitumistilaisuuteen. Suomen Seoulin suurlähetystö järjesti messuyleisölle suunnatun Nordic PAMS Night -iltatilaisuuden 18.10. yhteistyössä muiden pohjoismaisten suurlähetystöjen ja messuille osallistuneiden pohjoismaisten yhteistyöorganisaatioiden kanssa.

## Subcase 14.–17.11.

Tiedotuskeskus jatkoi aktiivista yhteistyötä pohjoismaisten kumppaneiden kanssa pohjoismaisen sirkuksen promootion alueella. Pohjoismaisen nykysirkuksen katselmus, Subcase järjestettiin 14.–17.11.2017 Subtopiassa Tukholman lähistöllä. Subcase on nykysirkuksen showcase-tapahtuma ja tapaamispaikka pohjoismaisille taiteilijoille sekä kansainvälisten festivaalien ja esitystalojen edustajille. Tapahtuman ohjelmisto koostui täyspitkistä esityksistä, work-in-progress -esityksistä, pitchaustilaisuuksista sekä seminaareista. Sirkusryhmillä ja -organisaatioilla oli mahdollisuus esitellä toimintaansa messuosastolla. Tapahtuman ohjelmiston valitsi kansainvälinen raati, ja Suomesta mukaan valikoituivat Kallo Collective, Mira Raval & Luis Sartori do Vale, Maracat Caravan, Nuua, Zero Gravity Company, WHS/Salla Hakanpää ja Race Horse Company. Lisäksi ainoastaan messuosastolla esittäytyivät omatoimisesti ryhmät Sisus, Sirkum Polaris, Motör Circus, Origo, Circo Aereo ja Blind Gut Company.

Subcasen yhteydessä järjestettiin myös kaksipäiväinen baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston kokous, jossa suunniteltiin verkoston tulevaisuuden toimintaa. Lisäksi verkosto järjesti seminaarin aiheesta Circus as Outsider ja iltatilaisuuden, jossa pyrittiin verkottamaan tapahtumaan saapuneita taiteilijoita sekä esitystalojen edustajia. Tiedotuskeskuksen henkilökuntaa oli mukana tapahtumissa.

## Muut vierailut

Lotta Nevalainen vieraili 1.–4.6.2017 Cirk-UFF -festivaalilla Tsekin Trutnovissa ja 8.6. Prahassa tutustuen Cirqueon-sirkuskeskukseen ja Letní Letna -festivaaliin.

Lisäksi Nevalainen vieraili 14.–16.6.2017 Suomen Saksan-instituutissa. Berliinin vierailu liittyy instituutin, Tanssin tiedotuskeskuksen ja ESKUS – Esitystaiteen keskuksen kanssa käynnistyneeseen SZENEfrei-hankkeeseen. Vierailun ohjelmassa oli instituuttivierailun lisäksi tapaamisia paikallisten sirkustoimijoiden Berlin Circus Festivalin, Aurora Nova -agentuurin, Chamaleon-teatterin ja Katapultin kanssa sekä osallistuminen PAF Performing Arts Festivalin ammattilaisohjelmaan.

Lisäksi Nevalainen vieraili Festival of Wonder -festivaalilla Tanskassa 9.–13.11. ja osallistui presenttereille ja esitystalojen ostajille suunnattuun tilaisuuteen, jossa hän piti tiedotuskeskuksen esittelyn. Festivaalivierailua tukivat Festival of Wonder ja Danish Arts Council.

## 4.5. Kansainväliset hankkeet ja yhteistyöohjelmat 2017

### Casa - Circus Arts and Streets Arts Circuits

Tiedotuskeskus oli kumppanina CASA – Circus Arts and Streets Arts Circuits hankkeessa vuosina 2015–2017. Hankkeen tavoitteena oli tukea alan ammattilaisten kansainvälistymistä ja verkostoitumista, sekä laajentaa osaamista yleistyön ja markkinoinnin alueilla. Hankkeen avulla pyrittiin parantamaan sirkusammattilaisten työskentelymahdollisuuksia kokemuksen ja tiedonjaon sekä mentoroinnin avulla. Hankkeen ytimessä olivat viikon pituiset opintomatkat kumppanimaihin, kohdennetut seminaarit ja yhteisten digitaalisten markkinointimateriaalien tuottaminen. Mukana oli viisi eurooppalaista organisaatiota: Sirkuksen tiedotuskeskus, Subtopia (SE), Cirqueon (CZ), Firà Tarrega (ES) sekä koordinaattorina toimi MiraMiro -festivaali Belgiasta. Hankkeelle saatiin rahoitusta Luova Eurooppa -ohjelmasta ja Suomen osuudelle opetus- ja kulttuuriministeriön vastinrahaa. Hankkeen loppuraportin toimittaminen jatkui vuoden 2017 loppuun asti. Hankkeessa julkaistiin keväällä 2017 hankkeen kumppanimaiden sirkus- ja katutaidemarkkinoista kertovat englanninkieliset multimediaoppaat hankkeen verkkosivustolla. Multimediamaateriaaleissa oli hyödynnetty myös suomalaisia sirkusalan asiantuntijoita.

Hankkeen viimeinen, loppuraportointiin keskittynyt kumppanikokous järjestettiin Gentissa 29.–30.3. hankekoordinaattori MiraMiron kutamana ja siihen osallistuivat Lotta Nevalainen ja Anni Hiekkala.

## Circus Incubator

Tiedotuskeskus toimi kumppanina Erasmus+ -rahoitteisessa osaamisen kehittämisen nuoriso-ohjelman Circus Incubator -hankkeessa vuosina 2015–2017. Hanketta koordinoi La Grainerie -sirkuskeskus Toulousessa, Ranskassa. Muita kumppaneita olivat Circo – Uuden sirkuksen keskus Suomesta, Subtopia -sirkuskeskus Ruotsista, La Central del Circ -sirkuskeskus Espanjasta, La Tohu -sirkuskeskus Kanadasta sekä Luni Productions -tuotantotalo ja Recifé-festivaali Brasiiliasta. Hankkeen tavoitteina oli kehittää nuorten sirkustaiteilijoiden kansainvälistä osaamista ja kontaktiverkoston esittävän taiteen presenttereihin, sekä kasvattaa presenttereiden osaamista sirkustaiteen erityiskysymysten osalta. Hanke toteutettiin seminaarien, työpajojen ja verkostoitumisen kautta.

Vuonna 2017 hankkeen kolmas työpaja toteutettiin Tukholmassa ja se kokosi yhteen nuoria kansainvälistymisestä oppia hakevia sirkustaiteilijoita sekä esittävien taiteiden presenttereitä. Tiedotuskeskuksella oli hankkeessa erityisesti hankearviointiin, työkalujen ja parhaiden käytänteiden keruuseen, hankedokumentointiin ja tiedon levitykseen kohdistuva rooli. Tiedotuskeskus palkkasi hankkeen loppuraportoinnin tekijäksi freelance-toimittaja Nina Jääskeläisen, joka seurasi vuosina 2015–2017 hankkeen neljää työpajaa, haastatteli järjestäjiä, taiteellisia mentoreita ja osallistuneita nuoria sirkustaiteilijoita, sekä koosti materiaalista raportin ja jatkotoimenpide-ehdotuksia. Hanke toteutettiin vuonna 2017 myös verkkosivuston, jonne kaikki hankkeen osaaminen on koottu yhden verkko-osoitteen taakse. Hankkeen loppuseminaari, jossa Lotta Vaulo sekä Nina Jääskeläinen edustivat tiedotuskeskusta ja pitivät puheenvuorot, sekä jossa hankkeen verkkosivut kaikkine materiaaleineen lanseerattiin, järjestettiin lokakuussa 2017 La Grainerie -sirkuskeskuksessa Toulousessa, Ranskassa.

Tiedotuskeskus osallistui 6.2.2017 pienimuotoiseen pohjoismaisen sirkuksen showcase-tapahtumaan osana Circus Incubator -hankkeen Tukholmassa järjestettyä työpajaa.

## HOW? to Create Contemporary Circus 3.-4.4.

Sirkuksen tiedotuskeskus osallistui Initiative Neuer Zirkus ja Münchenin kaupungin kulttuuritoimen kutsusta uuden EU-hankeen suunnittelukokoukseen Münchenissä 3.–4.4. Suunnittelupalaveriin osallistui tiedotuskeskuksen edustajana Lotta Nevalainen.

## Circus Arts Research Platform (CARP)

Tiedottaja Johanna Mäkelä osallistui Münsterin yliopiston ZirkusWissenschaft-projektin järjestämään kansainväliseen sirkustutkimuskonferenssiin 27.–30.6. Konferenssin yhteydessä aloitettiin sirkusta koskevan tutkimustiedon saavutettavuutta parantavan CARP-projektin suunnittelu. Hanke esiteltiin konferenssin osallistujille. Projektissa kootaan referenssitietokanta viimeaikaisesta akateemisesta sirkustutkimuksesta, edesautetaan sirkustutkijoiden verkostoitumista, tiedonjakoja ja tutkimustiedon välittymistä laajemman käyttäjäkunnan saataville. Hankkeen muut yhteistyökumppanit ovat Centre national des arts du cirque (France), École nationale de cirque, Montreal (Canada) ja Circuscentrum (Belgia).

## Korea-Nordic Connection 2017-2018

Korea-Nordic Connection yhteistyöohjelma käynnistyi vuonna 2017. Sen tavoitteena on luoda mahdollisuus pitkäjänteiselle yhteistyölle pohjoismaisten ja korealaisten nuorten yleisöjen esittävän taiteen toimijoiden välille sekä luoda konkreettisia projekteja. Korea-Nordic Connection toteutuu taustatutkimuksena ja kahtena opintomatkana, joiden avulla osallistujien on mahdollista tutustua potentiaalsiin yhteistyökumppaneihin.

Ohjelmaan osallistuu 8 pohjoismaista ja 7 korealaista alan ammattilaisia. Ohjelmaan osallistuu Sirkuksen tiedotuskeskuksen tuella Kalle Lehto. Lotta Nevalainen ja Kalle Lehto osallistuivat 2017 Soulissa PAMS-messujen yhteydessä Korea Arts Management Servicen järjestämään hanketapaamiseen, ja Kalle Lehto osallistui Performing Arts Hub Norwayn järjestämälle opintomatkalle osana Scenekunstbruketin Showbox-festivaalia Oslossa 27.–29.11.2017. Korea-Nordic Connection-ohjelman yhteistyökumppanit ovat korealaisia ja pohjoismaisia organisaatioita: Korea Arts Management

Service, Assitej Korea, Swedish Arts Council, Assitej Sweden, Performing Arts Hub Norway, Scenekunstbruket, Tanssin Tiedotuskeskus, Sirkuksen Tiedotuskeskus, TINFO Teatterin tiedotuskeskus ja Suomen Assitej.

## SZENEFrei 2017–2019

SZENEFrei on kolmivuotinen hanke, joka edistää suomalaista sirkus-, tanssi- ja esitystaiteen vapaan kentän ammattilaisten tunnettuutta, työllistymistä ja verkostoitumismahdollisuuksia Saksassa, Itävallassa ja Sveitsissä 2017–19. Hankkeessa käsitellään taiteilijoiden liikkuvuutta Suomen ja saksankielisen Euroopan välillä monesta näkökulmasta. Vuonna 2017 ensimmäisen vuoden aikana toteutui 62 projektia, joista 44 oli esitysvierailuja Suomesta Saksaan. Niissä oli mukana 70 taiteilijaa. Hankkeen puitteissa järjestettiin ammattilaisvierailuja saksalaisille avaintoimijoille Suomeen mm. Cirko-festivaalin yhteydessä, verkostoitumistapahtumia Suomessa, tuettiin residenssivierailuja Saksaan sekä käynnistettiin jatkoprojekteja seuraaville vuosille. Sirkusalan kannalta oli merkittävää, että SZENEFrei-hanke tuki vahvasti suomalaista osallistumista Berlin Circus Festivalille elo-syyskuussa 2017. SZENEFrei-hankkeen yhteistyökumppaneita ovat Suomen Saksan-instituutti yhdessä Sirkuksen tiedotuskeskuksen, Tanssin tiedotuskeskuksen ja Esitystaiteen keskuksen Eskuksen kanssa. Hankkeen ensimmäisen vuoden toimintaa tukivat Koneen Säätiö ja Taiteen edistämiskeskus.

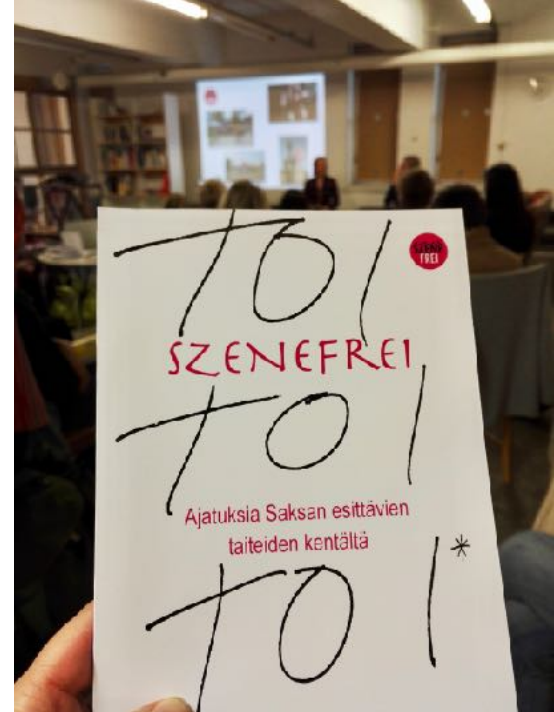
SZENEFrei-hankkeessa julkaistiin syksyllä 2017 opas Saksan esittävien taiteiden kentästä. Opas toimii innoittajana uusien verkostojen luomiseen saksankieliseen Eurooppaan. Simo Vassisen toimittamaan julkaisuun haastateltiin 25 esittävien taiteiden toimijaa Saksassa. Haastattelujen kautta piirtyy kuva siitä, millainen esittävien taiteiden toimintakulttuuri Saksassa on, ja millaisia kokemuksia Saksassa toimimisesta taiteilijoille on kertynyt. Julkaisusta löytyy myös ajankohtaisia linkkejä esittävien taiteiden organisaatioihin ja festivaaleihin Saksassa sekä muita hyödyllisiä tietolähteitä.

## 5. Kulttuuripoliittinen ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen

Tiedotuskeskus osallistui vuonna 2017 aktiivisena aloitteentekijänä sirkus- ja kulttuuripoliittiseen keskusteluun ja kehittämiseen Suomessa. Vuonna 2017 jatkettiin aktiivista lobbaustyötä sirkusalan koulutuksen kehittämiseksi ja ammattilaisten taloudellisten työskentelyolosuhteiden parantamiseksi. Pää tavoitteina vaikuttamistyössä vuonna 2017 oli vaikuttaa teatteri- ja orkesterilakiuudistukseen niin, että uudistus olisi sirkustaiteelle suopea, saada ensimmäiset sirkustoimijat valtion teatteri- ja orkesterilain takaaman rahoituksen piiriin, sekä toimia aktiivisesti esittävien taiteiden vapaan kentän paremman edunvalvonnan puolesta niin kutsutun Yhteiset tavoitteet -työryhmän jäsenenä.

Lobbauksen pitkäjänteisinä tavoitteina on ollut sirkustaiteen edistämiseen kohdennetun määrärahan kasvattaminen, valtion sirkustaiteen tukipolitiikan myönteiseen kehitykseen vaikuttaminen ja Taideyliopiston koulutusohjelman avautuminen sirkuskoulutuksen suuntaan. Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta Vaulo tapasi aiheiden tiimoilta sekä Taiteen edistämiskeskuksen, opetus- ja kulttuuriministeriön, Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen, että Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun virkahenkilöitä säännöllisesti pitkin vuotta.

Aktiivinen vaikuttaminen eduskunnan sivistysvaliokunnan ja valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaoksen kautta on ollut tiedotuskeskuksen pitkäjänteinen kanava sirkustaiteen aseman kehittämiseen ja työskentelyolosuhteiden parantamiseen. Valtakunnallisen vaikuttajaviestinnän ohella tiedotuskeskus tuotti tietoa sekä teki ehdotuksia Helsingin, maamme suurimman ja kulttuuria rahallisesti eniten tukevan kunnan päätösten tueksi. Tiedotuskeskus keskusteli aktiivisesti myös erilaisten kotimaisten kulttuuria ja taidetta rahoittavien säätiöiden ja rahastojen edustajien kanssa sirkustaiteen tulevaisuuden haasteista ja mahdollisuuksista.





Sirkuksen tiedotuskeskus vaikutti vuonna 2017 aktiivisesti myös pohjoismaiseen ja eurooppalaiseen kulttuuripolitiikkaan ja taiteen avustuskoneistoihin. Baltialais-pohjoismaisen sirkusverkoston kautta tiedotuskeskus vei viestiä Pohjoismaiselle ministerineuvostolle sekä muiden Pohjoismaiden ja Baltian maiden kulttuuripäättäjille ja rahoittajille sirkustaiteen mahdollisuuksista ja tarpeista Itämeren alueella. Eurooppalaisten verkostojensa kautta tiedotuskeskuksella on jo pidemmän aikaa ollut suora kanava EU-tason kulttuuripolitiikan päättäjiin. Muun muassa Circostrada-verkoston CS DATA -työryhmän tavoite laadukkaasta tiedontuottamisesta sirkus- ja katutaidesektorilla Euroopassa on pyrkinyt takaamaan päättäjien ja rahoittajien pääsyn luotettavan tiedon lähteille Euroopan tasolla. Yli 110 eurooppalaista sirkusorganisaatiota yhteen kokoavaa Circostrada-verkostoa johtaa 6-jäseninen vaaleilla valittu edustuksellinen johtoryhmä, jonka uudeksi jäseneksi kolmivuotiskaudelle valittiin Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja Lotta Vaulo marraskuussa yleiskokouksessa Ljubljanassa.

## 6. Viestintä ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus viestii suomalaisesta sirkusalasta ja sen tekijöistä sekä omasta roolistaan sirkusalan kehitysorganisaationa ja aktiivisena kansainvälisten hankkeiden kumppanina. Viestinnän kohderyhmiä ovat suomalaiset sirkusalan ammattilaiset ja opiskelijat, kansainväliset yhteistyökumppanit, ohjelmistosuunnittelijat sekä muut esitysten ostajat, kulttuuripoliittiset päättäjät ja rahoittajat, toimittajat ja tutkijat sekä yleisö.

Viestinnän vuoden 2017 painopisteitä olivat uuden sirkussukupolven saaminen tiedotuskeskuksen viestinnän piiriin ja palvelujen käyttäjiksi, sirkusalan medianäkyvyyden edistäminen ja tilastotiedon jalostaminen tehokkaaksi vaikuttajaviestinnän välineeksi. Tiedotuskeskuksen viestintästrategia uudistettiin keväällä koskemaan kautta 2017–18, ja hallituksen hyväksymä strategia julkaistiin verkkosivustolla.

Tiedotuskeskuksen henkilökunnan sisäistä viestintää vahvistettiin ottamalla käyttöön työryhmäsovellus Slack. Sisäistä viestintää voimistettiin myös kehittämällä viikkopalaverien käytänteitä. Organisaation sisäisenä viestintävälineenä on käytössä yhteinen Google Drive -kansio, jaetut dokumentit ja sähköiset kalenterit. Google Drivea käytetään myös aineistojen jakamiseen hallituksen jäsenille.

### 6.1. Verkkoviestintä

Tiedotuskeskuksen vuonna 2016 uusitut verkkosivut otettiin vuonna 2017 entistä aktiivisemmin käyttöön erityisesti ajankohtaisviestintää painottaen. Verkkosivujen ajankohtaisista uutisista tehtiin säännöllisesti nostoja tiedotuskeskuksen sosiaalisen median kanaviin ja englanninkielisten sivujen ajankohtaiset uutiset toimivat usein kansainvälisen uutiskirjeen pohjana.

Ajankohtaisia uutisia tuotettiin sivustolle säännöllisesti sekä suomeksi että englanniksi. Sirkusalan toimijat saivat mahdollisuuden lähettää tiedotteitaan julkaistavaksi verkkosivuilla sekä mahdollisuuden syöttää teostensa esitystapahtumia verkkosivujen esityskalenteriin. Verkkosivujen Shows and Artists -osio tarjosi sirkusryhmille mahdollisuuden markkinoida ajankohtaisia teoksistaan kansainväliselle sirkuskentälle. Osiota päivitettiin vuoden aikana useampaan otteeseen, jotta se palvelisi mahdollisimman hyvin promootiotarkoitusta.

Helmikuussa sivustolla julkaistiin sirkustilastojen pohjalta muodostetut graafiset kuvaajat. Vuosittain päivitettävät infograafit kertovat sekä alan esitystoiminnan että valtion sirkustaiteelle osoittaman tuen kehityksestä vuodesta 2007 alkaen. Myös ryhmien tilastoista julkaistiin toimijakohtaiset kuvaajat. Räättälöidyllä Infogram-sovelluksella toteutetut graafit toteutettiin yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa. Tanssin ja sirkuksen digitaalisten tilastoaineistojen saatavuuden ja hyödyntämisen kehittämishanketta tuki opetus- ja kulttuuriministeriö.

Verkkosivuilla sijaitseva suomalaisen sirkuksen Sirkka -tietokanta sisältää tietoa alalla toimivista ryhmistä, taiteilijoista ja esityksistä nykyhetkestä taaksepäin. Tietokannan sisältämä tieto on pääosin taiteilijoiden itsensä sinne lisäämää, mutta myös tiedotuskeskuksen henkilökunta päivittää tietokantaa. Vuoden 2017 aikana Sirkka-tietokannassa julkaistiin 13 uutta taiteilijaprofiilia, 8 sirkusryhmän profiilia sekä 59 uutta esitystä. Tietokannassa esiteltiin vuoden 2017 lopussa yhteensä 115 taiteilijaa tai opettajaa, 45 sirkusryhmää ja 420 teosta.

Vuoden aikana tiedotuskeskuksen sivusto keräsi yli 54 000 yksilöityä katselukertaa. Suosituin alisivuista oli esityskalenteri, jota vuoden aikana tarkasteltiin 3829 kertaa. Myös Sirkka-tietokanta, sekä ilmoitukset ja sirkusalan uutiset keräsivät paljon lukukertoja.

Vuonna 2016 Sirkka-tietokantaan yhdistettiin sähköinen lomake esityskerta- ja katsojatilastointia varten, ja lomake otettiin käyttöön vuonna 2017. Saadun palautteen ja oman käyttökokemuksemme pohjalta tilastointilomakkeen toteutus päätettiin kuitenkin vielä kertaalleen uudistaa LimeSurvey -pohjaiseksi, mikä toteutettiin loppuvuodesta 2017. Sähköisen tilastointilomakkeen kehitystyö tehtiin yhteistyössä Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa.

Sirkuksen tiedotuskeskuksen käsikirjaston kirja- ja videotietokannan verkkokäyttöliittymä oli tarkoitus uudistaa ja liittää takaisin sivustolle vuoden 2017 aikana, mutta suunnitelma jäi odottamaan parempaa ajankohtaa sekä toteutusvaihtoehtoa, joka sallisi tiedon jakamisen aineistojen saatavuutta parantavassa Finna-portaalissa.

## Sosiaalinen media

Sosiaalisen median kanavat ovat merkittävässä asemassa tiedotuskeskuksen viestinnän vaikutuspiirin laajentumisessa. Sosiaalinen media on osoittautunut tehokkaaksi välineeksi tavoittaa uusi sirkussukupolvi, median edustajia sekä verkottua muun kulttuurikentän kanssa. Facebookin lisäksi tiedotuskeskus päivitti säännöllisesti Twitter- ja Instagram-tilejään.

Tiedotuskeskuksen Facebook-sivun seuraajien lukumäärä kasvoi tasaisesti vuoden aikana. Tammikuussa 2017 seuraajia oli 795 ja vuoden lopussa 967. Facebookissa uutisvirtaan nostettiin sirkuskentän uutisia sekä tiedotuskeskuksen omaa toimintaa. Vuoden aikana Facebook Liven avulla lähetettiin myös suoratoistolähetyksiä työpajoista, mutta verkkoyhteyden heikko laatu osoittautui haasteeksi lähetysten tekemisessä.

Twitter-viestintää kohdennettiin esittävien taiteiden kumppaneille, medialle, rahoittajille, päättäjille ja verkostojen jäsenille. Erityisen menestyksekkääksi se osoittautui viestintään tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista ja tilaisuuksista. Seuraajia oli vuoden lopussa 566.

Tiedotuskeskus toteutti yhteensä 78 Instagram-julkaisua, joista suosituimmaksi kohosi julkaisu sirkustaiteen vuoden valtionpalkinnon saajista, Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry:n työryhmästä. Tiedotuskeskuksen sosiaalisen median kanavista Instagramin seuraajamäärä kasvoi kaikkein voimakkaimmin vuoden 2017 aikana. Vuoden lopussa seuraajia oli yhteensä 770.



## 6.2. Uutiskirjeet ja tiedotteet

Tiedotuskeskus tiedotti toiminnastaan ja sirkuskentän keskeisistä uutisista uutiskirjeissään ja tiedotteissaan. Sirkuskentälle suunnattua suomenkielistä uutiskirjettä tilaavat myös muut kulttuurialan toimijat. Englanninkielisessä uutiskirjeessä kerrottiin tiedotuskeskuksen kansainvälisistä hankkeista ja suomalaisten sirkusryhmien toiminnasta Suomen ulkopuolella. Kotimaan uutiskirje lähetettiin vuoden aikana 12 kertaa ja englanninkielinen, kansainvälisestä toiminnasta tiedottava uutiskirje 7 kertaa. Kotimaisen uutiskirje lähetettiin noin 950 ja kansainvälinen noin 620 osoitteeseen. Uutiskirjeiden avausprosentti oli keskimäärin 40%.

Lehdistötiedotteita lähetettiin vuoden aikana 2 kappaletta: Sirkuksen Lumo -palkinnosta ja vuoden 2016 sirkustilastoista. Sirkuksen Lumo -palkinnon saaja Sirkus Magenta oli esillä laajalti mediassa, muun muassa. Helsingin Sanomien verkkoversiossa ja paperilehdessä, MTV:n Huomenta Suomi -lähetyksessä ja YLE Radio 1:n Kultakuume-ohjelmassa. Helsingin Sanomat uutisoi myös sirkustilastoista.

Kansainvälisiä sirkusuutisia välittävissä pohjois-amerikkalaisessa CircusTalk.com-verkkojulkaisussa ilmestyi huhtikuussa tiedotuskeskuksen toiminnasta ja suomalaisesta sirkuksesta kertova artikkeli. Ulkoministeriön ThisisFinland -sivusto jakoi artikkelin sivustollaan ja Twitter-tilillään toukokuussa. CircusTalkin verkkosivustatistiikan perustella artikkelia luettiin reilun kuukauden aikana noin 350 kertaa. Tiedotuskeskus toimitti hankkeistaan kertovia artikkeleita myös Suomen nuorisosirkusliiton Sirkuspyramidi-lehteen ja Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry:n Liitos-lehteen.

## 6.3 Painotuotteet ja promootiomateriaalit

Kansainvälisille toimijoille suunnattujen viestintämateriaalien kehittämistä jatkettiin vuonna 2017. Materiaalien yhteisenä nimenä käytetään otsikointia *Experience Circus from Finland* ja niiden visuaalinen ilme yhtenäistettiin uuden verkkosivuston kanssa.

Tiedotuskeskus uusi englanninkielisen, kansainvälisille toimijoille suunnatun esitteensä vuoden 2016 lopulla. Esitteestä otettiin 1000 kappaleen painos, josta suuri osa jaettiin vuoden 2017 aikana maailmalle. Esitettä jaettiin erilaisissa messutapahtumissa ja sitä annettiin myös Suomen kulttuuri-instituuttien henkilökunnalle edelleen jaettavaksi. Muistitikumuo-dossa olevasta nykysirkusesitysten promootiomateriaalista luovuttiin ja samaa sisältöä koottiin verkkosivujen Shows and Artists -osioon. Suomalaisista nykysirkusteosten videomateriaaleista koostettiin erilaisia kokoelmavideoita, joita käytettiin maailmalla erilaisissa tapahtumissa. Tiedotuskeskus uusi myös messukäyttöön tarkoitetun roll up -kuvan.

## 6.4. Tilastointi ja tiedonkeruu

Tiedotuskeskus kokoaa esitys- ja katsojatilastot edellisellä vuonna esitetyistä ammattilaisten tekemistä sirkusesityksistä. Esitystoiminnan tietojen lisäksi kerätään tietoa sirkusryhmien muusta toiminnasta, kuten yleisötyöstä, opetus- ja kurssi-toiminnasta, tapahtumatuotannoista ja residenssitoiminnasta, sekä taloudesta. Esitys- ja katsojatilasto, esityskauden ohjelmistotiedot sekä taloustiedot julkaistaan tiedotuskeskuksen sivustolla ja Teatterin tiedotuskeskuksen Teatteritilastot -kirjassa omana kokonaisuutenaan.

Vuonna 2017 Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset jatkoivat yhteistyötä toteuttamalla tilastoinnin yhteisellä henkilös-töresurssilla sekä kehittämällä yhdessä tiedonkeruuta ja sen teknistä toteutusta. Sirkuksen tiedotuskeskus seuraa myös alan kansainvälistä tilastointia ja tiedonkeruuta, sekä sitä varten kehitettyjä työkaluja ja käytänteitä.

Sirkuksen tiedotuskeskus toteutti loppuvuodesta 2017 kaksi kyselyä. Sirkusalan toimijoille suunnatulla avoimella kyselyllä kartoitettiin seksuaalisen ja sukupuolisen häirinnän sekä ahdistelun esiintyvyyttä sirkusalalla. Kyselyyn tuli määräaikaan mennessä yhteensä 143 vastausta. Vastauksista julkaistiin kooste tiedotuskeskuksen sivustolla joulukuussa. Tiedotuskes-

kuksen strategiatyön pohjustukseksi toteutetulla avoimella kyselyllä kartoitettiin keskeisten sidosryhmiemme näkemyksiä tiedotuskeskuksen toiminnan painopisteistä tulevina vuosina. Sidoryhmäkyselyyn saatiin vuoden loppuun mennessä 74 vastausta.

## 6.5. Sirkuksen käsikirjasto ja tietokeskushanke

Sirkuksen tiedotuskeskus ylläpitää sirkusalan käsikirjastoa ja videoarkistoa. Tiedotuskeskuksen kokoelmaan on koottu noin 500 sirkus-, tanssi- ja teatterialan kirjaa, noin 10 sirkusalan lehden vuosikerrat sekä eri aikakausien sirkusesitysten videotallenteita. Toimiston muuton yhteydessä syksyllä 2017 aineistosta karsittiin pois tarpeettomia julkaisuja. Kirjakoelma karttui vuonna 2017 muutaman nimikkeen verran. Käsikirjaston aineistoja käytti vuoden 2017 aikana seitsemän opinnäyte- tai toimitustyötä tekevää henkilöä sekä muutama muu tiedotuskeskuksessa vierailut henkilö. Kävijämäärien pienyydestä huolimatta käsikirjastoon liittyvät yhteydenotot tuottavat tiedotuskeskukselle tärkeää tietoa sirkusaiheisten opinnäytetöiden tekijöistä.

Tiedotuskeskus keräsi ja arkistoi sirkusryhmistä kirjoitettuja lehtileikkeitä. Printtimediaseuranta ostettiin M-Brain Oy:ltä ja sähköinen mediaseuranta Meltwater Oy:ltä. Lehtileikkeet olivat myös käsikirjaston asiakkaiden ja sirkusryhmien käytävissä. Sähköisen mediaseurannan osumia jaettiin Facebookissa. Sähköisestä mediaseurannasta luovuttiin lokakuussa 2017.

Tiedotuskeskuksen digitointiprojektissa vuonna 2017 tavoitteena oli digitoida suomalaisen sirkustaiteen lähistoriallisesti, kansallisesti ja kulttuurillisesti merkittäviä, tuhoutumisuhan alaisia video- ja valokuva-aineistoja. Kokoelmaan on kertynyt arvokasta kulttuurihistoriallista aineistoa Suomen sirkus-, tivoli- ja varieteemaailman alkuajoista aina 1990-luvulle. Vuoden aikana digitoitiin Suomen Nuorisosirkusliiton nuorisosirkusfestivaaleja koskevaa videoaineistoa, osa Turun ammattikorkeakoulun sirkuslinjan päättötöitä, sekä Kari Siikin VHS-kokoelmaa. Tähän mennessä tiedotuskeskuksen videoarkistoon on kertynyt noin 2T digitoituja aineistoja. Videotallenteita on digitoitu yhteensä noin 2700 nimikettä ja valokuvia ja painotuotteita noin 4000. Sirkuksen tiedotuskeskus on toiminut yhteistyössä Teatterimuseon kanssa pyrkien käyttämään digitointihankkeessaan Kansallista digitaalista kirjastoa varten luotuja standardeja ja täten huomioimaan sen, että tiedotuskeskuksen sirkusaineistot voidaan tulevaisuudessa liittää muistiorganisaatioiden kokoelmiin.

Sirkuksen tiedotuskeskus ja Teatterimuseo ovat yhdessä keskustelleet opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa Teatterimuseon mahdollisuudesta tallentaa laajemmin esittäviä taiteita, myös sirkusta. Teatterimuseon tallennusvastuun laajentamisen toteuttaminen vaatii lisäresurssointia ministeriöltä. Tiedotuskeskus toimi Teatterimuseon kumppanina ja yhteysien luojana sirkuskentän keräilijöiden ja museon välillä. Marraskuussa tiedotuskeskuksen järjestämässä avoimessa keskustelutilaisuudessa sirkustaiteen tallentamisesta oli läsnä niin Teatterimuseon ja Helsingin kaupunginmuseon edustajia, sirkuskeräilijöitä ja -entusiasteja kuin Sirkus Finlandian edustajakin.

## 7. Henkilöstö ja hallinto

### 7.1. Hallitus

Sirkuksen tiedotuskeskuksen toimintaa johti vuonna 2017 vuosikokouksen valitsema yhdistyksen hallitus, johon kuului puheenjohtajan lisäksi kahdeksan jäsentä. Lisäksi hallituksessa oli neljä varajäsentä. Hallituksen toimikausi on vuosikokousten välinen aika.

Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluivat vuoden 2017 huhtikuiseen vuosikokoukseen asti:

- Arja Pettersson, puheenjohtaja, Helsinki
- Joonas Martikainen, varapuheenjohtaja, Rovaniemi

- Pirjo Yli-Maunula, Oulu
- Niina Ilola, Helsinki
- Seija Hakkarainen, Jyväskylä
- Evianna Lehtipuu, Helsinki
- Petri Saunio, Helsinki
- Tuomas Vuorinen, Helsinki / Turku
- Aarne Toivonen, Helsinki

Sekä varajäsenet: Pasi Nousiainen (Tampere/Helsinki), Vesa Plath (Jyväskylä), Silja Kyytinen (Helsinki) ja Jenni Lehtinen (Rovaniemi/Helsinki).

Tiedotuskeskuksen hallitukseen kuuluivat vuoden 2017 huhtikuisesta vuosikokouksesta vuoden loppuun saakka:

- Arja Pettersson, puheenjohtaja, Helsinki
- Joonas Martikainen, varapuheenjohtaja, Rovaniemi
- Pirjo Yli-Maunula, Oulu
- Niina Ilola, Helsinki
- Silja Kyytinen, Helsinki
- Evianna Lehtipuu, Helsinki
- Petri Saunio, Helsinki
- Tuomas Vuorinen, Helsinki / Turku
- Vesa Plath, Jyväskylä

Sekä varajäsenet: Pasi Nousiainen (Tampere/Helsinki), Seija Hakkarainen (Jyväskylä), Outi Kallinen (Helsinki) ja Jenni Lehtinen (Rovaniemi/Helsinki).

Yhdistyksen vuosikokous valitsi hallitukseen jäseniä erovuoroisten tilalle. Hallitus kokoontui 6 kertaa vuoden mittaan: 27.2., 12.4., 6.6., 1.9., 6.10. sekä 15.12.. Hallituksen jäsenille maksettiin 20€ kokouspalkkio sekä matkakorvauksia Helsingin ulkopuolelta tulleille. Hallituksen jäsenillä oli käytössään nk. hallitusmanuaali; perehdytyskansio, joka sisältää yhdistyksen toiminnan kannalta keskeiset dokumentit, kuten säännöt, strategiamuistiot, pöytäkirjat, tilintarkastuskertomukset ja vuosikertomukset. Yhdistyksellä oli patentti- ja rekisterihallituksen hyväksymien sääntöjen lisäksi käytössään hallituksen hyväksymät operatiivista toimintaa ohjaava ohjaussääntö ja taloudenpitoa säätelevä taloussääntö, jotka hallitus tarkistaa säännöllisesti.

## 7.2. Jäsentyhteisöt

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisöjä ovat:

- Sirkus- ja musiikkiyhdistys Agit-Cirk ry
- Esiintyvät taiteilijat ry
- Circo Aereo ry
- Circus Ruska ry

- Cirko – Uuden sirkuksen keskus ry
- Sirkusyhdystys Circus Uusi Maailma ry / Company Uusi Maailma
- Lokal Collective ry / Kallo Collective
- Monitaideyhdistys Piste ry
- Nuua ry
- Osuuskunta Aikamoinen
- Sirkusyhdystys Varpaat ilmassa ry / Zero Gravity Company
- Suomen Nuorisosirkusliitto ry
- Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry
- Suomen Taikapiiri ry
- Taikateatteri I3 ry
- Taiteilijayhdistys Hiljaisuus ry
- Tanssiteatteri Hurjaruuthin kannatusyhdistys ry
- Association WHS ry

Sirkuksen tiedotuskeskuksen jäsenyhteisön tulee yhdistyksen sääntöjen mukaisesti olla sirkuksen alalla toimiva rekisteröity yhteisö tai muuten oikeuskelpoinen yhteisö, joka omien sääntöjensä mukaan toteuttaa suomalaisen sirkustaiteen ammatillista esitystoimintaa, sirkuksen koulutusta ja tutkimusta tai sirkustaiteen muuta edistämistä.

### 7.3. Henkilökunta

Vuonna 2017 Sirkuksen tiedotuskeskuksen vakituista henkilökuntaa olivat toiminnanjohtaja **Lotta Vaulo**, tiedottaja **Johanna Mäkelä** sekä kansainvälisten asioiden päällikkö **Lotta Nevalainen**. Tiedotuskeskuksen viestinnän työkalujen kehittäminen vaati lisäresurssia tiedotuspuolelle, ja osa-aikainen tiedotusassistentti **Kirsi Kähkönen** palkattiin määräajaksi kehittämään tiedotuskeskuksen sosiaalisen median viestintää, uusia sähköisiä tilastolomakkeita ja verkkosivujen esityspankkia. Osa-aikainen projektituottaja **Anni Hiekkala** jatkoi nuorten sirkusryhmien kehittämishankkeen Nuoran parissa loppuvuoden ajan. Tiedotuskeskuksella jo vuodesta 2010 erilaisin hankeavustuksin digitointia ja tietokeskushanketta hoitanut av-assistentti **Leena Savioja** palkattiin ELY-keskukselta haettavan 50% palkkatuen avulla 10kk määräajaksi hoitamaan kotimaisen nykysirkuksen lähihistorian tallentamista ja tiedotuskeskuksen video- ja valokuva-arkiston digitointihanketta. Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa yhteisresurssina palkattiin tilastonlaattijaksi **Kaisa Tiainen**, joka työskenteli sirkustilastoinnin parissa yhteensä 3 kk ajan.

Kirjanpito- ja palkanmaksupalvelut teetettiin ostopalveluina Tiliverkko Oy:ssä ja tilintarkastajana toimi Tilintarkastusyhteisö Audit-Plan, vastuutilintarkastajana Tom Jaakonsaari.

## 8. Toimitilat

Sirkuksen tiedotuskeskus toimi vuonna 2017 kahdessa eri osoitteessa: ajalla 1.1.–22.9. Suvilahdessa vanhoissa tiloissaan, toiminnanjohtajan etsiessä jatkuvasti uusia ja toimintaa paremmin tukevia tiloja. Toiminnan laajentuessa entistä enemmän työpajoihin ja sirkuskentän toimijoiden erilaisiin osaamista kehittäviin kokoontumisiin. Kesällä 2017 uudet tilat vihdoin löytyivät Kruununhaan sydäimestä. Kulmakoulu-säätiön omistama 150m<sup>2</sup> kokoinen huoneisto Mariankadulla soveltuu täydellisesti tiedotuskeskuksen tarpeisiin, ja toimisto muutti 23.9.2017. Huoneistossa on tiedotuskeskuksen käytössä

2 toimistohuonetta, kumpikin 3-4 työpistettä, sekä monipuolisesti muunneltava seminaarisali, joka soveltuu noin 10-25 hengen tilaisuuksiin. Lisäksi huoneistossa on pieni arkistohuone, jossa on myös yksi työpiste. Sirkuksen tiedotuskeskuksen alivuokralaiseksi kolmanteen toimistohuoneeseen muutti loppuvuodesta Suomen Nuorisosirkusliitto. Tiedotuskeskuksella on toinenkin alivuokralainen, ArtSense Oy, joka vuokraa seminaarisalia noin 2 päivänä viikossa omiin tilaisuuksiinsa.

Uusien tilojen keskeinen sijainti ja monipuoliset mahdollisuudet näkyivät tiedotuskeskuksen loppuvuoden toiminnassa, joka vilkastui entisestään. Tiedotuskeskuksella oli loka-joulukuussa seminaarisalissa oma tapahtuma, työpaja tai kokous vähintään kerran viikossa. Huoneistosta on solmittu Kulmakoulu-säätiön kanssa 3-vuotinen vuokrasopimus, joka päättyy syyskuussa 2020.

## 9. Talous

Vuonna 2017 tiedotuskeskuksen kokonaistuotot olivat 332 025,54 € ja kokonaismenot -328 175,08 €. Tilikauden ylijäämä oli 3850,46 €. Tiedotuskeskuksen talous perustui omiin tuottoihin, opetus- ja kulttuuriministeriön toiminta-avustukseen ja erityisavustuksiin, pohjoismaiseen rahoitukseen, EU-rahoituksiin sekä yksityisten säätiöiden projektiavustuksiin. Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää toiminta-avustusta, joka sisältää myös kansainvälisen toiminnan tuen, saatiin toimintavuodelle 2017 yhteensä 291 000 €.

Tiedotuskeskus oli kumppanina Luova Eurooppa -rahoitteisessa lyhytaikaisessa CASA - Circus Arts and Street Arts Circuits 2015–2017 -yhteistyöhankkeessa. Hanke käynnistyi syksyllä 2015 ja päättyi vuonna 2017. Hankkeen rahoitus koostui Luova Eurooppa -ohjelman tuesta (n. 20 000€), opetus- ja kulttuuriministeriön vastinrahasta (16 000€) sekä tiedotuskeskuksen omarahoituksesta, joka koostui kansainvälisten asioiden päällikön palkkamenoista, toimistokuluista ja vieraanvaraisuuskuluista.

NuoraMentors-hankkeelle saatiin Suomen kulttuurirahastolta yhteensä 60 000€ vuosille 2017–2019. NuoraNORD-hankkeelle saatiin Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä yhteensä 40 000 € vuosille 2017–2019.

Sirkuksen tiedotuskeskus on osakas Teatteri & Tanssi + Sirkus -lehdessä ja sen mukaisesti sitoutunut myös taloudellisesti tukemaan lehden toimintaa. Tiedotuskeskus on kaksivuotisella yhteistyösopimuksella 2017–2018 sitoutunut tukitilamaan lehden suoraan suomalaisille sirkusopiskelijoille sekä tukemaan lehteä taloudellisesti, yhteensä 5000€ arvosta kahden vuoden ajan.

## Tärkeimmät yhteistyökumppanit vuonna 2017

Tanssin tiedotuskeskus  
Teatterin tiedotuskeskus  
Cirko – Uuden sirkuksen keskus  
ESKUS Esitystaiteen keskus ry.  
Suomen Assitej  
Teatterimuseo  
Museovirasto/Elävän perinnön hanke  
Sirkus Finlandia  
Suomen Saksan-instituutti  
Suomen New Yorkin pääkonsulaatti  
Suomen Washingtonin suurlähetystö  
Suomen Soulin suurlähetystö  
Ulkoministeriön viestintäyksikkö  
Suomen Tukholman instituutti  
Suomen Lontoon instituutti  
Suomen Benelux-instituutti  
Baltic Nordic Circus Network BNCN  
Berlin Circus Festival, Saksa  
Jacksons Lane, UK  
Subtopia, Ruotsi  
MiraMiro, Belgia  
Fira Tarrega, Espanja  
Cirqueon, Tsekki  
La Grainerie, Ranska  
La Central del Circ, Espanja  
La Tohu, Kanada  
Luni Productions & Recife Festival, Brasilia  
Circus Now & Skirball Center for the Performing Arts, USA  
PAHN Performing Arts Hub Norway, Norja  
Swedish Arts Council, Ruotsi  
Danish Agency for Culture and Palaces, Tanska  
KAMS Korea Arts Management Service, Korea  
Centre national des arts du cirque, Ranska  
École nationale de cirque, Kanada  
Circuscentrum, Belgia  
ArtCena, Ranska

# Kiitos!